

古诗文

阅读

七 年级 上册

靳连琴 邢梦亮 主编



古诗文阅读

七年级 上册

主编	靳连琴	邢梦亮			
编者	薛丽珍	邢梦亮	贾国妍	高洁	
	杨超	刘新宁	靳得凤	张杰	
	靳连琴	潘海鸥			



机械工业出版社

本书所收古诗文，大致按作品的创作时代顺序编排，从先秦到明清，共分五个单元。每单元之下，收入既有时代特色、艺术特色，又适合同年级学生阅读的诗词文章。对每篇作品，从补充教学所需、适合学生兴趣的角度出发，设立了以下五个板块——[注释]、[了解作者]、[解说标题]、[简译原文]和[整体赏析]，旨在通过对作品的时代背景、思想内容、表达方式及其特色与成就的简要分析，帮助中学生读者疏通文字，有效地理解、把握和联想、思索。

图书在版编目(CIP)数据

古诗文阅读. 七年级. 上册/靳连琴, 邢梦亮主编.

—北京: 机械工业出版社, 2004.9

ISBN 7-111-02497-8

I. 古... II. ①靳...②邢... III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090056 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 卞 鸥 王春雨

封面设计: 饶 薇 责任印制: 李 妍

成都新华印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/32· 4.5 印张· 116 千字

定价: 6.60 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话(010)68993821、88379646

编写说明

当前，中学语文新课程标准教材正在各地进入扎扎实实的普及应用之中。新的课程标准对古诗文阅读的要求从某种意义上说可用四个字概括——“精读”和“博览”。精读，就是认真研读课本所收文章，这是几千年来中华文化的精华；博览，则是指立足课内，拓展课外，在精读的同时广泛涉猎，融会贯通。从这样的认识出发，我们编写了本书。

本书所收古诗文，大致按作品的创作时代顺序编排，从先秦到明清，共分五个单元。每单元之下，收入既有时代特色、艺术特色，又适合同年级学生阅读的诗词文章。对每篇作品，从补充教学所需、适合学生兴趣的角度出发，设立了以下五个板块——[注释]、[了解作者]、[解说标题]、[简译原文]和[整体赏析]，旨在通过对作品的时代背景、思想内容、表达方式及其特色与成就的简要分析，帮助中学生读者疏通文字，有效地理解、把握和联想、思索。

编写这本书的目的，是帮助学生多接触一些我国优秀的古代文学作品，感悟蕴涵其中的博大精深的伟大思想和深厚的情感，并且了解、掌握一定的古诗文阅读常识与方法，从而加深中学生读者对我国传统文化的感受，有效提高其知识水平与阅读能力。

愿这本书能为广大中学生读者所喜爱。

编者

2004年8月

目 录

第一单元

《诗经》二首	(1)
关雎	(1)
君子于役	(4)
《论语》四则	(7)
宫之奇谏假道	《左传》(10)
寓言二则	(14)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(14)
郑人买履	《韩非子》(16)

第二单元

木兰诗	北朝乐府民歌(19)
诗四首	(24)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(24)
龟虽寿	曹操(26)
七步诗	曹植(29)
敕勒歌	北朝乐府民歌(32)
乐羊子妻	范晔(35)
座右铭	崔瑗(39)
干将莫邪	干宝(42)
桃花源记	陶渊明(47)

第三单元

诗五首	(51)
早发白帝城	李白(51)
江南逢李龟年	杜甫(53)
过故人庄	孟浩然(56)
山居秋暝	王维(58)

泊秦淮	杜 牧(60)
词二首	(63)
忆江南	白居易(63)
渔歌子	张志和(65)
师说	韩 愈(67)
陋室铭	刘禹锡(70)
黔之驴	柳宗元(73)
黄鹤楼	阎伯理(77)

第四单元

诗词四首	(80)
梅花	林 逋(80)
如梦令	李清照(82)
浣溪沙	苏 轼(84)
菩萨蛮	辛弃疾(87)
卖油翁	欧阳修(90)
岳阳楼记	范仲淹(94)
黄州快哉亭记	苏 辙(100)
梦溪笔谈二则	沈 括(105)
以虫治虫	(105)
梵天寺木塔	(107)

第五单元

诗词曲三首	(110)
山坡羊 骊山怀古	张养浩(110)
天净沙 冬	白 朴(112)
己亥杂诗	龚自珍(113)
于 园	张 岱(116)
卖柑者言	刘 基(120)
习惯说	刘 蓉(124)
弈喻	钱大昕(127)
范县署中寄舍弟墨第四书	郑 燮(131)

第一单元

《诗经》二首

关 雎

关关^①雎雎^②，在河之洲^③。
窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。
窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。
悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。
参差荇菜，左右采^⑫之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。
参差荇菜，左右芼^⑭之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。



注释

①[关关]雎雎鸟和鸣声拟声词。②[雎雎]鸟名，雎的一种。相传这种鸟有固定配偶，情意专一。③[洲]水中的陆地。④[窈窕淑女]美丽善良的姑娘。窈窕：美好的样子。淑：品德善良。⑤[君子好逑](是)君子的好配偶。君子：周代对奴隶主贵族男子的通称。逑：配偶。⑥[参差荇(cēn cǐ xīng)菜]长短不齐的荇菜。⑦[左右流之]指女子顺着水流采荇菜。左右：这里表示或左或右。没有一定方向。⑧[寤寐求之]意思是时时刻刻都希望得到她的爱。寤：睡醒。寐：睡着。⑨[思服]思念。服：念。⑩[悠哉]形容思念之情长远的样子。⑪[辗转反侧]形容翻来覆去、不能入睡的情形。⑫[采]选取。⑬[琴瑟友之]意思是在一起弹琴唱歌，亲密相处。⑭[芼(mào)]拔取。⑮[钟鼓乐之]意思是用敲钟击鼓来取悦她。



了解作者

《诗经》是我国第一部诗歌总集。共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，也称“诗三百”。这部诗歌总集编成于春秋中叶，最初只称《诗》，到汉初被儒家奉为经典，方称《诗经》。全书分风、雅、颂三个部分，国风大部分是民间诗歌，产生于黄河流域，雅和颂都是统治阶级在特定场合用的乐歌，较多歌功颂德成分。诗篇以四言为主，常用重叠句的形式。普遍运用赋、比、兴的艺术手法。《诗经》真实反映了当时的社会现实，堪称我国古典诗歌的光辉起点和现实主义典范之作，历代有成就的诗人无不受它的熏陶和影响。



解说标题

本诗选自《诗经·国风·周南》。“周南”是《诗经·国风》的第一部分，是周公旦统治下的南方（今洛阳以南直到湖北）的诗歌。本篇是“诗三百”的开卷之作。这是一首情歌，全诗以祝贺新婚者的口吻，描写了男女的相思相恋之情及恋爱至结合的全过程。



简译原文

雌雄成双成对地在沙滩上，关关叫得正欢，美丽善良的姑娘呀，正是我的理想伴侣。

长短不齐的荇菜，左右摘采忙个不停，美丽善良的姑娘呀，我在睡梦中都苦苦地思恋她。

追求她又不能得到，只能把思念日夜留在心间，想呀念呀，翻来覆去不能入睡。

长短不齐的荇菜，向左向右到处采摘，美丽善良的姑娘呀，我要用弹琴鼓瑟来和她接近。

长短不齐的荇菜，向左向右到处采摘，美丽善良的姑娘呀，我要用鼓乐齐鸣让她愉悦。



整体赏析

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”诗是其中最优秀的作品，这些诗篇中蕴含着人的真性情；大多是发自内心的表白。从这些诗中可以看到我们祖先在劳动之中对生活、命运、爱情、婚姻等毫无掩饰的真情呼唤。

《关雎》是诗经的第一篇，也是诗经中“国风”的代表，几乎成为《诗经》中流传最广的一首。至今人们口中仍不时唱出“窈窕淑女，君子好逑”这样的句子，可见这首诗跨越几千年，但在表达情感上仍与人的心灵相通。

《关雎》全篇描绘了一个痴情的青年男子对心上人难以割舍，一往情深的追求。他期望着与这位美丽的姑娘结成伉俪，表现了对婚姻美好的向往。全诗运用比、兴的修辞手法，大胆直抒胸臆，运用反复吟咏（重章复唱）的结构形式，把对情人的炽烈追求表现得淋漓尽致，极大地增强了诗歌的感染力。

“窈窕淑女，君子好逑”可以说是全诗的主体脉搏，诗中所有感叹，所有深情皆由此出。如此轻盈美好的女子正应和君子相配，怎不令君子思念、追求。诗人以赞颂、热情的口吻歌唱了“君子”对“淑女”的追求和对婚后生活美仑美奂的遐想。第一节以河洲之上的雎鸠相向和鸣来隐喻“君子”“淑女”的相逢及一见倾心。二、三两句写自从相见，君子对淑女就彻骨思念，几近痛苦，日思夜想，辗转难眠，真实地写出了君子的内心感受。在第三节里，写对姑娘的求之不得，“悠哉悠哉，辗转反侧。”读之不免让人为他担心。诗的最后两节就像一个人思念佳人而梦中呓语；又像处在期待、思念中的他对与心上人结合后美好生活的设想。最后两节以梦境之美好写出君子思念之深，也就使人更怜惜他。思之愈切，愈能表现君子对淑女的爱慕之情。“友之”与“乐之”可以看出他对淑女关心至极和痴情至极。

《诗经》经常采用赋、比、兴的写法，这首诗就体现了比和兴的特色。诗的第一节以秀美沙洲之上雎鸠欢快相向和鸣，隐喻了青年男女的相知相恋；诗中以采摘荇菜的左右不息喻君子对淑女追求的锲而不

舍。诗的中心是要表现对淑女的追求，但除第二节之外，其余各节都以其事物开篇，我们称这种方法为“起兴”。它使诗歌曲折委婉，自然而不突兀。本诗以“关雎”“荇菜”起兴，即让人感觉到浓郁亲切的生活气息，又让人体会到追求之真挚，感人。此外，诗中还用了排比、反复的手法，给人一种“此恨绵绵无绝期”之感。

君子子役

君子^①于役，不知其期^②。曷至^③哉？
 鸡栖于埭^④，日之夕矣^⑤，羊牛下来^⑥。
 君子于役，如之何勿思^⑦？
 君子于役，不日不月^⑧，曷其有佸^⑨？
 鸡栖于桀^⑩，日之夕矣，羊牛下括^⑪。
 君子于役，苟无饥渴^⑫！



注释

①〔君子〕对男子的尊称。这里指丈夫。②〔不知其期〕不知道他要去多久。期：指服役的期限。③〔曷至〕何。至，回到家。④〔埭〕在墙壁上挖洞做成的鸡窝。⑤〔日之夕矣〕天(已)晚了。之，句中助词，无义。夕，傍晚。⑥〔牛羊下来〕羊和牛从牧地回来。下来，归家。⑦〔如之何勿思〕怎么能不想念呢？如之何，就是“如何”，怎么(能)。⑧〔不日不月〕没日没月，意思是服役时间长。⑨〔曷其有佸(hu6)〕如何才能相会呢？其：助词，有加强语气的作用。有：助词，无义。佸：相会，会面。⑩〔桀〕(鸡栖的)小木桩。⑪〔下括〕下：下来。括：聚集。⑫〔苟无饥渴〕但愿他不至于受饥受渴。苟：姑且，表示期望的副词。



解说标题

本诗选自《诗经·王风》。描写了一个山村农妇对不知何时能回来的丈夫的深沉思念和真挚牵挂，是“诗经”中从女子角度反映征役问题的名篇。这首诗章节简短，语言浅显易懂。选取常见的却具有代表性的事物，描绘了农村黄昏时的图景，极力烘托出女子怀念丈夫的质

朴情怀，可谓借景抒情，寓情于景的典范。



简译原文

夫君去服役，遥遥无归期。何年何月把家回？
鸡儿进了窝，夕阳已西下，牛儿羊儿下山坡。
夫君去服役，让我如何不惦记！
夫君去服役，没有月和日，几时才能来团聚？
鸡儿上了架，夕阳已西下，牛儿羊儿进了栏。
夫君去服役，只能期盼他不为茶饭作难！



整体赏析

本诗通过对女主人公思念服役的丈夫的痛苦心情的描写，揭露了统治阶级的繁重徭役给无数家庭所带来的痛苦。全诗晓畅自然，如叙家常。诗中运用重复咏叹的方法，以黄昏时刻农村的自然图景烘托感情，淋漓尽致地写出女子怀念丈夫的质朴情怀。

全诗共分两节。首节直接陈述，点明全篇主旨。犹如此妇女就在读者眼前倾诉着心中之愿：我的丈夫在外服役，不知期限是多久。话虽直白质朴，但给人真切的感受。接着诗中选取了常见又具有代表性的事物，描绘了农村黄昏时刻的自然图景：夕阳在山，鸡进窝，牛羊回栏，天色已晚，正是万物归巢之时。女主人公回想当初，在一天劳作之后，夫妇携手回家，而如今，只见斜阳余辉里，牲畜从山坡上走下，惟独不见思念之人。这使她自然而然地联想到出门服役多年的丈夫。所以，第一节最后一句，写她于孤独之中反问：怎能不让我思念呢？其思念之深溢于言表。诗的第二节内容与第一节基本相似，不同之处在于诗的最后一句。女主人公对远行之人思之不得，徒呼奈何，只好把心中的思念化为对丈夫的祝愿：但愿他不至于忍饥受渴。“苟无饥渴”一句由思念转为对丈夫生活的关心，也是于无奈之中对自己的一种安慰。这是最实际，也是最感人的。

这首诗章节简短，语言浅白，晓畅自然，如叙家常，仿佛女主人

公就是你我一个再熟识不过的邻居。这与以后的文人诗歌是有差别的。但是也有它的委婉之处，全诗没有一个“怨”字，却在字里行间处处含“怨”。在宁静黄昏之景中反衬了她不宁静的心情，以“不知其期”表现她的无奈；用问句突现她对相会的期盼。特别是“如之何勿思？”于反问中肯定，让读者感受到她饱受着相思相离的煎熬。

诗中围绕农村具有代表性的事物，描绘了一幅有生机又宁静的农村黄昏图。在诗的开篇我们了解到她的丈夫在外，音信不畅，未有归期。所以，诗中牛羊都在太阳落山之时下山归栖时，我们也就想到此情此景将给她怎样的刺激。诗中景物描写烘托了人物的思念之情，也加深了女主人公极度的惆怅与痛苦。可见景物描写既为诗增添了生活气息，又以景托情，寓情于景。

另外，前后两节内容，结构相似，反复叠唱，增强了诗的抒情色彩。



《论语》四则

子贡^①问曰：“孔文子^②何以^③谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问^④，是以^⑤谓之‘文’也。”（《公冶长》）

子曰：“默^⑥而识之^⑦，学而不厌^⑧，诲人不倦，何有于我哉！^⑨”（《述而》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子在川上曰：“逝^⑩者如斯夫！不舍^⑪昼夜。”（《子罕》）



注释

①[子贡]孔子的弟子。姓端木，名赐，字子贡。②[孔文子]卫国大夫孔圉，字仲叔，谥号“文”。③[何以]即“以何”，凭什么。④[敏而好学，不耻下问]意思是：聪敏而又努力学习，不把向不如自己的人请教当作耻辱。⑤[是以]即“以是”，因为这。⑥[默]口里不说。⑦[识之]识：记。[之]学习所得的东西。⑧[厌]满足。⑨[何有于我哉]即“于我有什么哉”⑩[逝]去，往。⑪[舍]停留。



了解作者

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国莒邑人，我国古代的思想家、教育家。他出身贵族，年轻时做过委吏（管仓库的官）、乘田（管牛羊的官）。一度任鲁国司空、司寇。后来为推行自己的政治主张，带领学生游历列国，晚年回鲁国整理《诗》《书》等古代文献。孔丘三十多岁开始私人讲学，据传有弟子三千，其中著名的有七十二人。孔子的思想核心是“仁”，他提倡仁政、德治与礼乐教化，反对统治者过分压榨人民。孔子是儒家学派的创始人，自汉代起，儒家思想成为我国封建文化的正统思想，影响极大。



解说标题

《论语》的编者是孔子的弟子及再传弟子。全书语言多为当时的口语，有的简明晓畅，有的含蓄深刻。有不少名言警句，言简意赅，很有教育作用。课文选的四则有的是关于学习方法或学习态度的，有的是关于人生感触的。



简译原文

子贡问孔子：“孔文子凭什么谥号为‘文’呢？”孔子回答说：“孔文子聪明又努力地学习，不把向不如他的人请教当作耻辱，因此称他为‘文’。”

孔子说：“默不作声地把所学的知识都记在心里，努力学习而不满足，教导别人而不疲倦。对我来说，我又做到哪些呢？”

孔子说：“（对任何事业和学问）懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人不如以它为乐的人。”

孔子站在河岸上说：“时光消逝就如同这河水一般，日夜流淌，一刻也不停息。”



整体赏析

《论语》是先秦散文中一部最早的语录体著作，其中关于学习和个人修养的语录，很有借鉴意义，它在古今中外的思想史、教育史上都有着很重要的地位。“论”，音读“lún”，意思是“编纂”，所以由标题可知，《论语》是记录孔子的谈话和他与弟子问答的书。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”孔子在这里就回答子贡的问话而借题发挥，从两个方面回答孔文子所以谥“文”的缘故，告诉弟子勤勉好学和虚心求教的重要性。而“下问”其实又有两个方面，

即地位高的人向地位低的人请教和有学问的人向学问不如自己的人请教。孔子的言论可谓精辟，所谓有学问，可能指很有文化知识，但对于某一专业知识他未必知道很多，所以还要适宜地向专业人士请教。

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”这一则是孔子的自述，讲的是学习态度和方法。要把学过的东西默默记在心里，不断积累。“学而不厌”讲的是好学精神，学无止境，从不满足。“诲人不倦”讲的是教学态度，要热情教导学生而不产生厌倦心理。孔子一生都是按上述三点逐一去做的。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这一则主要讲了学习上有高低境界差别的三个层次，强调了兴趣对一个人事业和学问的重要性。俗话说，“兴趣是一个人最好的老师”，只有以之为乐的人，才能真正在事业和学习上到达炉火纯青的境界。

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”古往今来，凡是成功之人，无不惜时如金，孔子亦如此。我们似乎可以见到一位白发长髯的老者面对着滔滔奔流的黄河之水而捶首顿足的样子。珍惜时间吧，朋友，不要让它白白流走。



宫之奇^①谏假道

《左传》

晋侯^②复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩。一之为甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”

公曰：“晋，吾宗^③也，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲，大王^④之昭也。大伯不从^⑤，是以不嗣。虢仲、虢叔，王季之穆也；为文王卿士，勋在王室，藏于盟府^⑥。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎，其爱之也，桓、庄之族何罪？而以为戮^⑦，不唯逼乎？亲以宠逼，犹尚害之，况以国乎？”

公曰：“吾享祀丰洁，神必据我。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲，惟德是依。故《周书》曰：‘皇天无亲，惟德是辅。’又曰：‘黍稷非馨，明德惟馨。’又曰：‘民不易物，惟德絜物。’如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯依，将在德矣。若晋取虞，而明德以荐馨香，神其吐之乎？”

弗听，许晋使。宫之奇以其族行。曰：“虞不腊^⑧矣。在此行也，晋不更举矣。”

冬，晋灭虢。师还，馆于虞，遂袭虞，灭之，执虞公。



注释

①〔宫之奇〕一作宫奇，虞国大夫。②〔晋侯〕晋是西周初建立的诸侯国，姬姓，地域在今山西平陆县东北。③〔吾宗〕晋、虞都是姬姓。④〔大(tài)王〕周之始祖后稷的第十二代孙。⑤〔大伯不从〕大伯和虞仲得知大王想传位给弟弟王季，离家出走。⑥〔盟府〕主管盟誓典策的政府部门。⑦〔而以为戮〕鲁庄公二十五年，晋献公担忧桓庄之族相逼，尽诛同族群公子。⑧〔腊〕年终时举行的一种祭祀。这里用作动词。



了解作者

《左传》原名《左氏春秋》，后人把它配合《春秋》作为解经之书，称

《春秋左氏传》，简称《左传》。它与《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称“春秋三传”，而《左传》是一部按年代编写的史书，是继《尚书》《春秋》之后的史学名著。相传是春秋时期鲁国的左丘明所写。

《左传》起于鲁隐公元年（前 722），讫于鲁哀公二十七年（前 468），系统而具体地记载了春秋列国政治、军事、外交等各方面的重大事件，较为真实地反映了当时的社会现实。从文学方面看，《左传》具有较高的叙事成就，把许多纷繁复杂的事件叙述得详略得当，刻画人物形象生动。对后世的史传文学和叙事散文有较大的影响。



解说标题

本文选自《左传·僖公五年》。《宫之奇谏假道》写了晋侯向虞国借道，宫之奇看出晋的阴谋，力谏虞公。他有力地驳斥了虞公迷信宗族关系和神权的思想，指出了国家存亡不在神而在人，统治者应该实行德政，民不和那么神不享。这反映了当时的民本思想。



简译原文

晋国再次向虞国借道来攻打虢国。宫之奇劝告虞公说：“虢国是虞国的外围防线。虢国灭亡，虞国也一定会随之灭亡。我们决不能纵容晋的野心，更不能放松警惕。借道一次已经很过分了，难道还可以来个第二次吗？俗谚所说：‘大车两旁的木板，与车相依存，嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。’大概说的就是虞国和虢国这种关系吧！”

虞公说：“晋国是我的同宗，难道还会害我吗？”宫之奇回答道：“太伯、虞仲都是周太王的儿子，太伯没有跟从在太王身边，因此没有继承王位。虢仲、虢叔是王季的儿子，是周文王的卿士，对王室有过功勋，策勋的誓词藏在盟府。晋国竟然准备灭掉虢国，对虞国还会爱惜什么呢？再说，就是晋爱虞，能比桓叔、庄伯还亲吗？桓叔、庄伯的家族有什么罪呢？晋却把他们杀死了，不就是仅仅认为他们会构成威胁吗？最亲近而受宠的人威胁到君位时，尚且还要被杀害呢，何况你有一个国家呢？”