

用伟人的事迹激励孩子 远胜于一切教育

—— [英] 弗朗西斯·培根

中国

100



成才纪录

蓝黛 编著

ZHONGGUO 100 MINGREN CHENGCAI JILU



中国

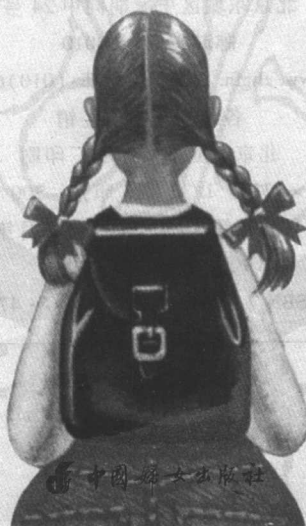
100



人

成才纪录

蓝黛 编著



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国 100 名人成才纪录 / 蓝黛等编著. - 北京:中国妇女出版社, 2004. 5

(成长书坊, 第 2 辑)

ISBN 7-80131-941-9

I. 中... II. 蓝... III. 名人-生平事迹-中国-青少年读物

IV. K82-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008623 号

丛书策划:樊国宾

责任编辑:樊国宾

封面设计:杨龄工作室

版式设计:蓝黛书坊

插图:胡杰 卢东

中国 100 名人成才纪录

蓝黛等 编著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

网址:www.zhgn.com 发行部:(010)65133160

各地新华书店经销

北京海淀求实印刷厂印刷

880 × 1230 1/32 13 印张 300 千字

2004 年 5 月北京第 1 版 2004 年 7 月第 2 次印刷

印数:23001—31000 册

ISBN 7-80131-941-9/G · 478

定价:25.00 元



写在前边的话

《西游记》里讲了一个猴子陪着和尚到西天取经的故事，老实说，这个故事给我少年时代带来了很大的困惑，书中的猴子是个会腾云驾雾的货色，速度和安全系数都远远超过了一架飞机。按理说，他只要愿意，完全可以把他们师徒几人运到灵山老祖的膝下，也就万事大吉了，可他偏不这样，非要牵着马挑着担，被妖精暗算，受风雨折磨，为一堆经书差点把老命都搭上了。

这当然太麻烦，而且也不值得。

等到偶然想起《西游记》这部小说，已是事过多年，经过了一些人事，看到了一些艰难，才觉得这是一部颇富寓意的作品，如此看来，取经是理想的寓言，而妖怪则成了苦难的隐喻，理想当然遥远，苦难也不能一飞了之。

说到苦难和不能一飞了之，听起来有些沉重，这是因为在现实生活中，苦难不是我们杜撰出来的一个名词，而是一种抵挡我们前进的事物，我们必须面对的事物。在我们成长过程中，如何面对这个事物，决定了杰出人物和普通人物的分野。

普通人物面对苦难。通常是苦闷，是彷徨，是隐忍，是却步，是缴械投降，交出梦想，是低下他原本高贵的头颅。而杰出人物不同，他们面对苦难，是战斗，是呐喊，是抵抗，是蔑视，是击水三千扶鹞万里，是仰天大笑出门去，是我辈不做篷蒿人，是英雄气，是大勇敢。

在人类生活中，这是为数不多的一群人，但只有这群人值得关注，值得崇拜，值得纪念，值得效尤。

现在，我将这一群人的生活故事在这里一一展现，是期望着他们的经历能激励在苦难中的少年与青年；幸福中的少年与青年。激励你我，激励人生。

蓝 黛

2001年8月9日

ZHONG GUO 100 MING REN CHENG CAI JI LU



目 录

君子不镜于水，而镜于人。
镜于水，见面之容，
镜于人，则知凶与吉。

——墨翟

写在前面的话 /1

- (春秋)老聃 / 1
- (春秋)孔丘 / 6
- (春秋)孙武 / 10
- (春秋)墨翟 / 14
- (战国)商鞅 / 19
- (战国)孟轲 / 23
- (战国)庄子 / 27
- (战国)屈原 / 32
- (战国)韩非 / 36
- (战国)扁鹊 / 40
- (西汉)司马迁 / 44
- (东汉)王充 / 48
- (东汉)蔡伦 / 51
- (东汉)张衡 / 55
- (东汉)张仲景 / 59
- (三国)华佗 / 62
- (三国)诸葛亮 / 66
- (三国)王羲之 / 70
- (东晋)嵇康 / 73
- (东晋)顾恺之 / 76
- (东晋)陶渊明 / 79
- (南北朝)祖冲之 / 84
- (南北朝)郦道元 / 88
- (唐朝)孙思邈 / 92
- (唐朝)玄奘 / 96



古时候成就伟业者不仅有超世之才,也必须有坚韧不拔之志。

——苏轼

- (唐朝)武则天 / 101
- (唐朝)慧能 / 105
- (唐朝)一行 / 110
- (唐朝)李白 / 114
- (唐朝)颜真卿 / 118
- (唐朝)杜甫 / 123
- (唐朝)白居易 / 127
- (唐朝)柳宗元 / 131
- (北宋)范仲淹 / 135
- (北宋)包拯 / 139
- (北宋)司马光 / 143
- (北宋)王安石 / 147
- (北宋)沈括 / 151
- (北宋)苏轼 / 156
- (北宋)毕升 / 160
- (北宋)张择端 / 163
- (南宋)李清照 / 167
- (南宋)岳飞 / 171
- (南宋)朱熹 / 176
- (南宋)文天祥 / 181
- (元朝)关汉卿 / 185
- (元朝)黄道婆 / 188
- (明朝)施耐庵 / 192
- (明朝)郑和 / 195
- (明朝)唐寅 / 199
- (明朝)吴承恩 / 203
- (明朝)李时珍 / 207



我尝得坦途在前，人又
何必因为一点小障碍而
不走路呢？

——鲁迅

- (明朝)李贽 / 211
(明朝)徐光启 / 216
(明朝)冯梦龙 / 220
(明朝)宋应星 / 224
(清朝)金圣叹 / 227
(明朝)郑成功 / 231
(清朝)朱耷 / 235
(清朝)蒲松龄 / 238
(清朝)石涛 / 241
(清朝)康熙皇帝 / 246
(清朝)郑板桥 / 250
(清朝)曹雪芹 / 254
(清朝)纪晓岚 / 257
(近代)林则徐 / 261
(近代)龚自珍 / 265
(近代)曾国藩 / 268
(近代)左宗棠 / 273
(近代)李鸿章 / 277
(近代)严复 / 281
(近代)谭嗣同 / 284
(近代)康有为 / 288
(近代)詹天佑 / 292
(近代)齐白石 / 297
(近代)孙中山 / 300
(近代)蔡元培 / 303
(近代)梁启超 / 307
(近代)王国维 / 311



人生实在是一本大书，
内容复杂分量沉重，值得
翻到个人所能翻到的最后
一页，而且必须慢慢的翻。

——沈从文

- (现代)鲁迅 / 316
- (现代)冯如 / 319
- (现代)李四光 / 324
- (现代)竺可桢 / 328
- (现代)胡适 / 332
- (现代)阿炳 / 336
- (现代)毛泽东 / 341
- (现代)梅兰芳 / 346
- (现代)徐悲鸿 / 350
- (现代)周恩来 / 353
- (现代)老舍 / 357
- (现代)林巧稚 / 361
- (现代)张学良 / 365
- (现代)沈从文 / 369
- (现代)冼星海 / 374
- (现代)傅雷 / 378
- (现代)华罗庚 / 382
- (现代)聂耳 / 387
- (现代)邓稼先 / 391
- (现代)吴清源 / 396
- (现代)钱钟书 / 400



老聃

中国 100 名人成才纪录

合抱的大树，是由幼小的嫩芽长起来的；九层的高台，是由一筐筐的泥土堆筑起来的；千里的行程，是从伸脚迈步开始的。



老 聃

(生卒年不详)

老聃姓李，名耳，字聃，是春秋时期楚国苦县曲仁里人，李耳童年的命运是不幸和孤苦的。在他还没有出世的时候，父亲就已经去世了，据史书记载李耳生来禀赋气质就与常人不同，他额头宽阔，耳朵长得又大又重，四方大口，嘴唇很厚，牙齿却很稀疏。

李耳自幼就肯动脑筋，善于向自然学习。有一次他和一群孩子在野外看到了一棵大树，于是大家开始判断那是一棵什么树。一个孩子看到树的前面写着一个“槐”字，于是便叫道：

“那是一棵槐树”。

小李耳看到树的另一面写的则是一个“楝”字，他反驳说：

“不对，那是一棵楝树。”

于是他们争执不下，最后去问一个很有知识的老农，才清楚了既不是槐树也不是楝树，而是一棵合欢树。这件事让小李耳懂得了看问题要全面，不仅要看正面，还要看反面。

李耳从小就非常好学，他出身于士大夫家庭，所以读了不少的



书，由于失去了父母，他受了许多苦。但是苦难更激起了他旺盛的求知欲。同族的人看他十分的好学，就为他请了一位精通殷商礼乐的老师商容，李耳从商容那里学了许多礼仪方面的知识。有一次商容病了，李耳去探望他。进了门李耳问：

“先生病情很厉害，还有什么话要教诲弟子的吗？”

商容说：“经过故乡的时候要下车，你知道这个礼节吗？”

李耳答道：“大概是表示不忘根本的意思吧！”

商容听了非常满意。李耳从商容那里学了许多殷商礼制的知识。这为李耳以后反对“礼”和“仁义”打下了基础。因为他了解礼，非常明白它的症结所在。

李耳还很善于从实际生活中学习书本以外的东西。有一次在野外他遇上了求雨的人们，因为天气干旱，种田的人为了求雨，就不停地磕头祭神，有的额头都磕起了大包，这使得李耳开始对水进行思考。他认识到了水的重要性。没有水就没有万物，没有生命，水看起来是那樣的柔弱，却又具有无坚不摧的力量。通过对水的思考，他进一步认识到了柔与刚的对比关系。李耳的思想渐渐地丰富完备起来。

后来李耳做了周王朝藏书史官，也就是相当于国家图书馆馆长的职位。这使他有機會学得更多的知识，就这样，通过书本和现实多方面的学习，他终于完善了自己的哲学。在老聃看来，天下万物发展有一个总的根源，这就是道，它广大无边周流不息，周流不息而伸展辽远，人只有找到生命的本源，生命才会有快乐，才会有意义。

老聃是当时的饱学之士，他以渊博的知识而名扬天下。孔子



曾与鲁国的南宫敬叔一起到了周的都城，向老聃请教“礼”的问题。

孔子说：“我研究《诗经》、《书经》、《周礼》、《易经》等书，深明周公、召公成功之路，并且拜见了七十多个国君，但谁也没有采用我的主张。看来说服人们真是太难了。”

老聃说：“你那六艺全都是先王时代的陈旧历史，你现在所修的，也都是些旧东西，就像是先人留下的脚印，你说那些能有什么用呢？”

临别时老聃告诉孔子说：“孔丘呵，你所要恢复的周礼，当年倡导它的人骨头都烂没了，周礼也失去了它原有的生命力。抛弃你的骄气和过大的志向吧，这些东西对你没有好处的。”

孔子从老聃那儿回来，三天没有说话。子贡很奇怪地问：“老师，你为什么不说话呢？”

孔子说：“我如果遇到某人的思想如同飞鸟一样放达时，我可以用似弓箭般准确的论点来制服他；如果对方的思想像麋鹿一样快捷时，我可以用猎犬般的敏锐来捕获它；如果对方的思想像鱼一样遨游于深渊中，我可以用钓钩来诱捕他。然而如果对方的思想像龙一样，乘云驾雾，无影无形捉摸不定，我就没法去追逐和捕捉他了。我见到的老聃，思想境界就像遨游在太虚中的龙，使我瞠目结舌说不出话来，弄得我心神不定，不知道他到底是人还是神啊。”

老聃满腹学问，很有远见卓识，晚年的时候他对统治者的腐败和淫乱越来越厌恶，他深知当时的社会条件无法实现自己的理想，于是就辞掉了职务，骑着青牛向西走去，在西行的路上经过函谷关



时，关令尹喜盛情地款待了他，并请求老聃将其学问写成一本书留给世人。于是老聃就坐下来写了一本《道德经》，全书大约五千多字。写了这本书后老聃就骑牛出了关，此后就再也没有人能知道他的下落了。



孔 丘

中国 100 名人成才纪录

君子应该忧虑自己没有才能，而不应该忧虑别人不知道自己。



孔 丘

7

(公元前 551 年 ~ 公元前 479 年)

公元前 551 年，鲁国（今山东曲阜）一个力大无比的武官叔梁纥的妻子颜征生下了一个孩子，这个孩子长得怪异难看：他鼻孔朝天，牙齿暴露，头顶凹陷仿佛像是一座山丘。父亲看着孩子的样子，便给他取名孔丘，字仲尼。

三年以后，叔梁纥病死了，孔丘与孀居的母亲开始过上了清贫的生活。

传说，孔子年少而好礼，有一年的秋天，乌云滚滚，寒风嗖嗖，落叶从树上纷纷飘下来，随风翻飞。这时，年少的孔丘正聚精会神地在窗下读书，由于天气太冷，他又穿着单薄的衣服，不时地搓着手。坐在一旁的母亲心痛地说：“孩子，歇一会儿吧！”

“好啊！”孔丘答应着站起身，拿起放在桌旁的俎豆（当时行礼用的器具），不声不响地出了屋门。

母亲忙说：“孩子，外面风大，天又这么冷，眼看就要下雨了，你不要到院子里去玩了吧。”



孔丘一脸正色地回答：“不是啊，母亲，我这是在祭祀神灵，行大礼呢！”

“你行大礼干什么呢？”母亲问他。

“如果我现在不学好礼仪，长大就不知道怎样做人了。”

母亲听了孔丘的话，惊讶得说不出话来。

在一个礼崩乐坏的年代，孔丘的举止确实是不同凡响的。

随着年龄的增长，孔丘开始学习《诗》、《书》、礼、乐等知识。

他曾向老聃学习周礼，向苋弘学习乐谱，他还向鲁国乐官师襄子学琴艺。一次，孔丘弹一支曲子，他一连弹奏了十多天也不调换。师襄子建议他换个曲子，孔丘说：“我已经熟悉这支曲子了，但还没有领悟它的技术。”过了些时候，师襄子说：“您已经掌握了弹奏这支乐曲的技术，可以弹别的了。”孔丘说：“我还没有领悟它的用意。”又过了一段日子，孔丘仍在弹那支曲子，师襄子不耐烦地说：“您已经了解它的用意，可以换换曲子了。”孔丘说：“我还没有领悟它描写的人物形象呢。”又过了一些时候，孔丘终于停下不弹了，他默然有所思，向远处眺望，说：“我可能领悟到了，这人又高又大、皮肤很黑，眼睛向上看，好像要统一四方，好像是周文王吧！”师襄子听了非常震惊，说：“这支曲子就叫做《文王操》啊！”

孔丘孜孜不倦地在求学道路上探索和进取，他向名人学，也向平民百姓学习，他曾说：“三人行，必有吾师。”

孔子称自己“三十而立”，三十岁时他办起了私学，招收了很多学生，据说前后大概有三千多人。孔子招学生不分贵贱，所以入学的学生有贵族子弟，也有平民子弟，有鲁国境内的青年，还有鲁国以外的学子。孔子培养学生有一套独特的方法，循循善诱，成效显