

当代诗丛

朱先树 主编

第一辑

老屋

杨学文著

中国戏剧出版社



老 屋

杨学文 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗丛 第一辑/朱先树主编. —北京:中国戏剧出版社,1996.10

ISBN 7-104-00784-9

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15704 号

当代诗丛·老屋

杨学文 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

遵化市物资印刷厂印刷

73 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 3.75 印张

1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-1500 册

ISBN 7-104-00784-9/I · 358

全套定价 55 元

(本册工本价 5.50 元)

写在前面

朱先树

新时期以来的诗歌的发展,使诗坛出现了以现实主义创作为主的多元化格局,诗人们以多方位的探索,为寻求诗歌新的发展做出了自己的努力,从而解放了诗的活力与潜能,相互竞争又取长补短,形成了诗的多彩的风景。经过80年代诗坛的某种躁动以后,进入90年代以来,诗歌创作更出现了一些美好景象,诗在逐渐走向深沉和庄重。80年代出现的面向西方的潮流,已在逐渐消减,一些体现东方精神和回归情结的作品已在大量产生。应当说诗歌已在进入自己正常的发展状态。

但是新的社会历史条件下,诗歌发展所遇到的新的困难和问题也是存在的,比如有人认为现在是商品社会,人心物化,对文学特别是对诗已失去了欣赏兴趣,而大众传媒的纯娱乐趋向和文学创作中的消闲品味,使高雅的诗歌受到了冷遇。这的确也是一个事实。当然随着社会的变化发展,我们评价诗歌的价值观念应当有新的改变,不能只以是否有轰动效应和更多人数的普遍接受来评价诗,而应重在诗的艺术效应本身去作评价。不过在商品社会中人们的物欲追求对精神需求的

确形成了某种挤压，诗作为精神产品，进入商品市场暂时还难于有竞争力，而对这种状况，诗人们的确有了一种紧迫感。

面对新的社会现实状况，诗的确应当有自己的生存策略，这就是既要坚守也要顺应。坚守就是要坚守爱诗的立场，坚守诗的本质，诗人应当提高自己的学识品味，提高诗的质量，只要面向现实、面向广大读者，诗的希望就仍在诗人手中。顺应就是顺应市场，顺应读者，但不是顺应低级趣味。顺应的前提是坚守，在坚守中顺应，在顺应中坚守，永远保持清醒的头脑，不为各种干扰所困，诗就会生存和发展，也会得到社会和广大读者的理解和支持。

《当代诗丛》的出版，从某种角度讲，这也是当前诗人们坚持诗歌本质的一次成绩展示，这些作品都有自己各自的追求和特点，我相信广大读者会喜爱和欢迎的。

1996·6·2

愿这清贫的白雪，
纷扬给浩瀚的尘世。
愿这闲暇的歌声，
吟唱给热闹的众生。
愿将这菲薄的笔墨，
谨献给我爱及爱我的，
所有父兄弟妹！

作者

1996 年元旦

目 录

第一辑 冬天之外

冬天之外	(3)
瀑布	(4)
能与不能	(6)
露珠	(7)
理解赤壁	(9)
老屋	(10)
磷火	(12)
故园风物	(14)
伟大的秋天	(16)
冬天的太阳	(18)
悲哀外的悲哀	(20)
天堂外,我涉过忘川.....	(22)
老翁站在黄昏上	(24)
先知者的难堪	(26)
北国一片苍茫	(27)
感觉	(29)
晚春	(31)
走出北方	(32)

第二辑 雨燕

草滩之夜	(37)
鹰隼在飞翔	(39)
雨燕	(40)

客行雪山	(41)
吟唱古月	(42)
画内画外	(44)
悠	(45)
古风	(46)
山野的春天	(47)
世纪末的追寻者	(49)
死不瞑目的风骨	(51)
疯马	(53)
远离这个世界的海	(55)

第三辑 开花的白烛

雪与茅屋	(59)
开花的白烛	(62)
泊舟陆水湖	(64)
想起一个人	(66)
做给母亲的饭	(68)
冰清玉洁的宝瓶	(70)
九月	(72)
贺词	(73)
日记·写给 BP 的文字	(74)
半世情缘	(75)
伤逝	(78)
麦积月色照苍茫	(80)
麦积之夜	(82)
96'花事	(84)
夜景中的花朵	(86)
早年春天	(87)
反语：在失去鹰的时代歌唱 一只蝇	(89)

第四辑 尘埃

爱情的故事	(95)
相约在明天	(97)
相逢月下	(98)
伊人·远行客	(100)
尘埃	(103)
麦积六月	(105)
老楼月语	(107)
后记	(109)

第一辑

冬天之外

一盏灯却能提示夜行人的眼

一片雪就能照亮黯淡的冬天

——《能与不能》

冬天之外

花萎了，风还流动着
叶落了，树液还流动着
冰结了，地下河还流动着

酒醒了，泪还流动着
梦远了，意识还流动着

候鸟都飞尽了而我还留恋我的鸟

1995 · 11 · 18 午时于甘林

瀑布

——《人生》系列

之一

雄心勃勃
踏歌而来
走到尽头
才发现
是绝壁 转身的余地都没有

付出勇气
跳
下
去
经过苦难才会美丽

之二

这自逝的水无路可走
撕心裂肺的呻吟而下
跌坠绝壁

流成瀑布
走向世俗的河

而从此有人仰望
粉饰声多过
水点 说关于伟大与力量之类

其实
没人理解
太多无奈

1995·9·24 于麦积植物园

能与不能

一枝梅不能象征季节的灿烂
一颗星不能说明宇宙的全面
一丝亮光不能预示是在白天

一盏灯却能提示夜行人的眼
一片雪就能照亮黯淡的冬天
独居时就能看清历史的流转
不张嘴也能把所有话都讲完

我们此刻处在能与不能之间

1996·2·5 于天水

露 珠

在翠绿的指尖翘首
纯粹如少女的明眸
于盈盈欲滴的晨夕中
露珠，以期待爱情的方式
饱含着所有的晶莹
灵性的透彻永不干渴

露珠是一颗隐忍的玻璃心
能把我们完美地呈现其中
一如亿万年前栖入琥珀的飞虫
使我们在停留的片刻
阅读到自己惊讶的嘴唇
小小的露珠把我们的背景照亮

晨风会在想象之外扶摇而来
露珠脆弱的生命
这时激动不已
直到在风尘中轻轻滑落
连同凝于其中的一切
消逝于归宿的泥土

自始至终不留一息声响
而我在叹息中离开时
却见另一颗露珠在晨光中闪烁
且如消逝的那颗一样璀璨

1992·9·20 天水