

文學短論

(續編)

洪深著

中國圖書發行公司總經售

文化工作社・未名叢書



文化工作社

未名叢書

10



文學叢論

一九五三年三月印行



文化工作社 未名叢書

文學短論
(續編)

著者 孫

犁

出版者 文化工作社
上海北京東路七三弄五〇號

總經售 中國圖書發行公司

有 版 權

一九五三年三月初版

編號〔文 206〕

印數 0001- 6000

目 錄

抗日戰爭的文學作品·····	一
捍衛祖國的任務·····	三
站在祖國的光榮崗位上·····	六
作品的生活性和真實性·····	九
寒假裏的閱讀·····	一九
關於文藝作品的『生活』問題·····	二四
馬耶珂夫斯基·····	二六
托爾斯泰·····	三〇

果戈理……………三

論切實……………三

怎樣把我們的作品提高一步……………三

領會和收穫……………三

關於小說『荷花淀』的通信……………三

魯迅的小說……………三

抗日戰爭的文學作品

爲了使人民進一步認識抗日戰爭在中國革命歷史上的偉大意義，發揚抗日戰爭的精神，把抗日戰爭的重要經驗，介紹給全世界愛好和平的人民，以反對美帝國主義的新侵略，抗日時期的文藝作品有它重要的現實意義。

抗日戰爭期間的文學，是有成績的。很多作家在這一戰爭中，由黨領導和培養起來。在戰爭環境裏產生了豐富的報告文學、獨幕劇、街頭詩和牆頭小說，開展了羣衆性的創作運動，也有了比較完整的小說作品。

因爲作者大多數是初學的，是在戰爭環境裏執筆的，這些作品一般的說是比較片斷的，雖然接觸的場面很廣泛，主題是多種多樣，現實性也比較強烈。

這些文學作品，表現了很多英雄故事，模範故事和堅貞、不屈的故事，但是還沒有系統的集中的表現黨是怎樣啓發和教育了這些農民，怎樣組織和領導了敵後的

人民抗日武裝。

很多作品表現了抗日期間農村的變革（如減租、減息、民校識字牌、新婚姻觀點），但還沒有系統的表現敵後抗日民族統一戰線的發展和鞏固，農村民主思想民主制度的建立和進步。

也有少數作品寫了部隊的正規戰鬪，但沒有系統的表現在抗日戰爭期間，部隊怎樣發揚了紅軍時代的優秀傳統，怎樣壯大起來，以及怎樣掌握了毛主席的戰略思想，研究改進了戰鬪技術。也缺乏系統表現我們怎樣克服一切困苦艱難，取得勝利的作品。

我想如果把抗日戰爭時期的文學作品集中起來研究一下，指出它們優異之點和不足之處，不只對讀者有益，對作家們的參考意義也是很大的。

一九五〇年七月五日夜

捍衛祖國的任務

年青的中國人民文藝，是在近幾十年，見到祖國日見深重的悲痛患難，被捍衛祖國的熱情感召，生長起來的。青年們學習文藝並走上征途。對祖國自由獨立富強的希望，充滿在五卅以來的作品裏。

魯迅先生是我們的旗手，從他的作品，我們才認識解放祖國和人民的正確道路。從他的翻譯，使我們接近了蘇聯十月革命以來的文學，充實和堅強了我們的力量。從他的教導，我們知道只有在中國工人階級的政黨——共產黨的領導下，祖國才能獨立和富強。無數的青年參加了這個革命進軍的行列，很多人獻出了生命。

我們這一代，只是在抗日戰爭以來的保衛祖國的戰場上，貢獻了微薄的力量。然而，在戰爭中，體驗到的人民保衛祖國的熱情，能動員和組織起來的力量是偉大和感人的，永久不能忘記的。

年青的文藝工作，在抗日戰爭和反對美帝國主義的奴僕蔣介石的戰爭裏，有過重大的貢獻。我們已經在十幾年的艱苦鬥爭中，看到祖國蘊藏的無限的力量了，因此，在我們心中越發充滿了自信和威嚴的情感。

無論從平原的戰爭和山地的戰爭，我們都有了很多伙伴流血犧牲的回憶。今年，我校印了一本在冀中區寫的小書，其中，和我一同工作過，一同在風雨裏行軍的同志，已經有十個以上犧牲在戰場上了。

他們在捍衛祖國的獨立的戰場上犧牲了。活下來的，紀念他們，紀念換來祖國獨立自由的那些英雄們的靈魂，網羅他們的事蹟，寫成作品。

這些作品，不只教育未來，它應該立時教育了同一時代的人。新的祖國在誕生以後，在建設和生長的年月裏，聽到了敵人和強盜的脚步聲音，聽到了美帝國主義威脅我國邊疆的騷動。

祖國聽到了兄弟民族——朝鮮人民的苦難。朝鮮人民和他們的領導者，從我們的祖國患難深重的時候，就是一心一德，同我們並肩和帝國主義作戰的，我們幼小的時候，就在中學校的作業上，讚揚和同情過朝鮮的愛國志士的鬭爭了。

今天，無論祖國的力量和我們的筆墨的力量，都強大而又自信。中國人民和朝鮮人民的鬭爭的意志的結合，也更一致和堅強了。

年青的文藝工作，在捍衛祖國的光榮歷史上，要挺進一步，爲保衛祖國的革命成果，支援我們的兄弟國家，應該獻出一切。

一九五〇年十一月二日

站在祖國的光榮崗位上

——向天津抗美援朝志願醫療隊致敬

以治病救人，救死扶傷爲職責和志願的醫務工作，是人類非常莊嚴富於理想的工作。魯迅先生爲了拯救多災多難的祖國，最初是學醫的。

選擇了這一種科學，獻身於祖國迫切需要對人民非常有益的工作，是光榮的。我們不只冷靜的對科學負責，主要的是熱情的對我們的人民，對我們祖國的光榮獨立負責。

先進的科學家的行動，都鮮明生動的證實了這一點。爲人民先進的事業工作，爲正義的事業獻身，衡量着科學家的品質。偉大的醫生白求恩，援助了西班牙的人民，又冒着風沙封鎖，到達我們苦戰的晉察冀邊區的時候，不只對解放祖國的戰士，是一種重大的鼓勵，還是一種難得的國際主義的生動教育：一個加拿大的革命

者，攜帶着技術、藥品和器材，匹馬單身，來到中國的山野，幫助我們的鬭爭，幫助中國的獨立。在嚴寒的冬季，反掃蕩的緊張環境裏，我們在山窪的一個廣場上激動的歡迎了他。使我感到：他的到來，不只爲我們的戰爭增加力量，他的偉大氣派，使得我們的山野河流，祖國可親愛的土地，也增加了光采。

白求恩！這個光輝的名字，不只受過他的救助的千萬的戰士和邊區人民，在清晨和夜晚，想到是這位國際友人延續了他的生命的時候，不能忘懷，傳念給他身邊的子孫，就是新生的祖國，也永遠不會忘記他的。

英國詩人拜倫因爲幫助希臘的獨立運動，使他的詩篇獲得永生的性質。醫務工作者，從我們選擇這個職業的時候，這種高尚的志向就在我們的思想裏生根了。

反抗美帝國主義的侵略，艱苦奮戰的朝鮮人民和我們祖國的志願部隊，正在從事着和抗日戰爭一樣重大有意義的事業。他們需要醫務工作者的援助，歡迎來自中國的白求恩醫生。我們應該帶着白求恩的感召力量到他們那裏去，帶着祖國人民的委託和光榮到他們那裏去。

我們的名字，將寫到人民科學光榮發展的史冊上和朝鮮獨立運動的史冊上。這

個明媚的國土，受難的婦女和兒童、英雄的戰士，歡迎我們。天津醫務工作者的先
進的革命的行動，是祖國的光榮。

一九五〇年十一月二十三日

作品的生活性和真實性

——在天津日報副刊寫作小組的發言

這是很久以來在我們寫作中間存在的兩個問題。

先談生活性。兩年以前，我們反映的天津人民的生活，比較起現實的進展、範圍和深度，還是薄弱的表面的。雖然我們的作者，多是工人、學生和實際工作的幹部，並不是脫離生活，脫離羣衆的人。根據這個情況，我提出幾點改進辦法，供同志們參考。

不要抄寫現成的詞句

斯大林說最壞不過的事，便是用現存的公式和現存的口號來思想。加里寧說必須用自己的語言，用母親教給我們的語言講話和寫作。文藝性的作品，更應當這

樣。我們的稿件，無論是影劇批評，生活報告，甚至詩歌散文，都有了固定的格式和語言，這是『一般化』的根源。文藝作品是傳達作者對一種具體生活的思想和情感，怎麼能成為定型的一套呢？有的人參考着副刊上發表的文章的樣式寫作，這也是不對的。千篇一律，正是副刊編輯感到的一種苦惱。

這種情形，學生的稿件比起工人來，就更嚴重一些。我看過一些大學生的文稿，十分缺乏生活的實感，抗美援朝的宣傳工作他們都熱情的參加了，但一看他們的文章，還是一些現成的道理，很少自己的體驗和心得，按說是有很多具體生動的東西可寫的。

加里寧說：『人們讀着，看着，知道這些話已經寫過了，他們就不願再讀了。』我們應該把這老人的教導，當作座右銘。

因為只是重複別人的話，照着一定的格式寫文章，只是證明我們還沒有很好的動過思想。它使我們懶於再去深入生活，分析現實，真實的生活，真實的情感就沒有機會表現在我們的作品裏。

我教書的一個學校裏的同學們問我，看不看他們在報紙發表的文章和通訊，我

是看的，我常常是跳過了其他學校的報導，先看他們的報導，這是因為我和他們有工作上的聯系和情感。但是，按寫作的要求來說，文章應該和廣大的讀者羣衆維持這種感情上的聯系，使得你的文章見報以後，不只是朋友親屬看，而是有很多人喜歡看。這需要認真的努力。

我們對那些粗通文字的工人和中學生們，並不這樣要求。對我們來說，一般化實在應該想法克服。一個小孩子，東揀一塊磚頭，西揀一片碎瓦，湊搭成一個小屋，看起來很是天真有趣，也能引起人的靈感，我們要那樣去玩耍，就沒有意思。

要確定發表什麼主要的思想

我們常常是有了一個朦朧的想頭，就動筆寫作了。應該在寫作之前，對自己的思想情感作充分的動員，好像開始一個重要的行動一樣。寫作，要想的多一些，寫得少一些，我們的毛病是寫得多一些，想的少一些。因為沒有形成確定的思想，在文章裏就出現了零碎重複的東西。一個大學生描寫他的學校的一年，把大學部，中學部，小學幼稚部都寫到了，把教授、學生、黨員和團員也都寫到了，但文章並沒

寫好。因爲是一個女生，我說你專寫婦女吧，因此，她又聯系到了解放以前的，封建社會的婦女，鄉村和城市的婦女，婦女知識分子的改造等等。手眼太大，就容易看取不真，不從自己感受最深的地方寫起，就缺乏感人的力量。

當然也要避免受固定的小圈子的限制，展不開主題。例如阿鳳同志，從『列車在行進中』發表以後，寫了很多題材類似的文章，人物總是張大車小李，內容和寫法凝固起來了，經過鄒明同志和他研究，把取材的範圍放開，從鐵路上各種新的生活氣象寫起，形式靈活短小，變化多一些，這樣一來，阿鳳同志的創作道路展開了，最近發表的『慰問袋』和『罐頭與牛』都是很好的作品。

必須讓羣衆知道我們

有些同志好像偷偷摸摸的寫稿，寄給報社，好像給愛人寫情書，怕叫別人知道了，好像寫文章是件不體面的事情。這對創作是一種阻礙，國家和人民需要文藝工作，起個當作家的念頭，也不是壞事。在工廠和學校裏，在羣衆中間，應該叫他們知道自己在寫文章，有什麼計劃，需要什麼材料，寫成了什麼作品，這樣就可以得