

唐太宗温泉铭



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典



唐太宗温泉铭

中
国
碑
帖
经
典

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
方传鑫
吴蕃中

唐太宗温泉铭

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 1

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-874-9/J·1495

定价: 8.00元

《唐太宗温泉铭》简介

唐太宗李世民撰并书。石久佚。仅一唐拓孤本传世。行书，四十八行，末墨书『永徽四年（六五三）八月围谷府果毅儿』一行。清光绪二十六年（一九〇〇）道士王圆箴在敦煌鸣沙山千佛洞发现，旋为法国人伯希和易去。现藏于法国巴黎图书馆。

唐太宗生于隋文帝开皇十九年（五九九），卒于唐太宗贞观二十三年（六四九）。唐高宗李渊之子，庙号太宗。公元六二七至六四九年在位。陇西成纪（今甘肃）人。唐太宗资兼文武，功业赫赫，据陈思《书小史》，唐太宗工隶书飞白，得二王法，尤临古帖，殆于逼真。贞观初，锐意临玩右军真迹，人间购募殆尽，并亲撰《王羲之论》，开书坛崇王之风。传世书迹有《晋祠铭》和《温泉铭》等。在习王书中，他有着自己的追求，在《论书》一文中，他总结道：『今圣临古人之书，殊不学其势，惟其骨力，而形势自生耳。』以骨力带势态，这是一种注重本质的学习方法。在《温泉铭》中，我们能清晰地感受到这一点。此作通篇笔势圆劲流利，中锋运笔，疾迟交用，在雍容和雅之中，又显出剑戟森严，凛然不可犯的气势。可以说，唐太宗把他的英迈气度，雄强精神，化入书作中，具有他人难以企及的独特的意态和光彩。俞复在此作跋中云：『伯施、信本、登善诸人，各出其奇，各诣其极，但以视此本，则于书法上固当北面称臣耳。』当然，作为一个书法家，唐太宗似乎

在笔法技巧上还略欠一筹，有些字难免显露出结体散漫与运笔浮软之处。

张伟生



本紀是
秦皇觀
不克
終山
之塵
漢
帝
窮
神
終
懋
爵
茂
陵
之
草
切
名
仁
道
行
周
孰
長
齡
二
一

希志氣石泉近煖
情性者夫朕心可
勞積慮風疾屢嬰
每濯志於斯源不
多時而獲損於是面

山開宇從舊裁基
泉涌殿前紫池砌
流而起之空殿虹
曲垂梁由月澄輪
入牖迅飄風以蕩志

鑑靈一泉而肅心貴
平矣。余樂時長波
不之其執一而風輕
寂。田畝一浪不稍其
寒。不以古人之愛及所見不

以源易於探無霄無
旦與日月而同流不
盈不虧將天地而齊
固永濟民之流寂
長決施於無窮故

勒芳碑乃銘日
鼎殿之秀岳橫基渭
濱澍之靈水吐岫標
神古之不舊今之不
新蜀嶺嶺嶺嶺嶺俗

醫國民鏢凍霜夕飛炎
雪晨林寒尚翠谷
暖先春年序屢易
暄涼幾積其妙難
窮其神靡貲於花

巖
嶺
紅
煙
勝
暮
碧
疎
簷
磨
巖
宗
輕
苔
細
石
靈
沁
穿
流
腹
砌
裂
泉
心
日
望
文
淺
風
幽
鄉
音
深
蕩

茲張穠耀山靈於傳
式靈六凝溫鏡徹人
世有終芳流無竭