

JIXUWEN XUANXI

记叙文选析

上海教育出版社



● 上海经济区(十城市)中学生作文竞赛

上海经济区(十城市)中学生作文竞赛

记叙文选析

上海教育出版社



责任编辑 姚芳藩

封面设计 郭伟星



记叙文选析

本社编

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 160,000

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—82,500 本

统一书号: 7150·3712 定价: 1.00 元

出版说明

本书选编了部分“上海经济区十城市中学生作文竞赛”获奖的记叙文。

一九八五年一月六日，上海经济区十城市中学生作文竞赛在上海、杭州、湖州、嘉兴、绍兴、宁波、苏州、无锡、常州、南通等地同时举行，参加竞赛的一万余名中学生，分高、初中，记叙文、说明文、议论文六组，当场抽题，在三小时内完成作文。

这一万多篇作文，经过初选、复评、终审，最后评出三百多篇获奖作文。

我们从三百多篇获奖作文中选出若干篇编成《记叙文选析》、《说明文选析》、《议论文选析》，作文后附有讲评，凡是同题作文，则对其不同的写法进行比较，以启发开拓学生的思路。

这次作文竞赛的评委会由罗竹风、吴强、吕型伟、陆子淳、沈蘅仲、于漪、徐振维组成。记叙文出题者为沈伟麟、宋连库、姚建庭、徐汉华、陈刚。

沈伟麟、宋连库参加了本书的选编工作。

百尺竿头再进一步

吕型伟

一九八五年初，上海教育出版社举办了上海经济区（十城市）中学生作文竞赛，当时我曾阅读过其中的一部分得奖作品，并且写了一篇题为“真实自然 言之有物”的读后感，发表在一九八五年第五期《语文学习》上。经过编辑同志的努力，现在将这些得奖作品分类出版了，这是一件好事。因为它不仅如实地记录了当代中学生学习语文的前进足迹，便于分析参考，改进中学的语文教学；而且也给同辈人练习写作时提供了借鉴的资料，可以吸收其中的长处，改进其中的短处，使自己的作文写得比他们更好，一届胜过一届。

记得我在那篇读后感里曾经写了这样一些话，表达了我当时的感受：

“读后一个突出的感觉是：尽管文章的内容不同，体裁与风格各异，但是有一个共同的特点，就是文章没有发现多年来在学生作文中常见的、令人厌恶的八股气。没有假话、大话、空话，也没有套话；没有华丽的词藻与空泛的描写；更不是看了第一段就可以猜测到文章的结尾，看了第一篇就可以大体知道其余几篇作文的内容那样一类千篇一律的文章。作品真实、自然、质朴、流畅，言之有物，言之成理，因而给人以一种清

新之感。

“我一向反对文章中的八股气，更厌恶假、大、空，因为它不仅害文，而且害人，会把青少年引向浮夸、虚伪，贻害无穷。可是在那个‘非常时代’里，在那样的学术空气或政治空气中，你反对也好，厌恶也好，它始终是一种难以治疗的顽症。而现在终于给我看到了变化，也不仅是看到了文风的变化，更重要的是看到了一批能观察、善思考、讲真话的新人在成长。这是最最令人高兴的。虽然我没有看到这次应征的全部文章，难以判断这六篇作品有多大代表性，但是有了六篇，就会有六十篇、六百篇、六千篇，就会形成一代新风。”

“过去我们在评价韩愈的时候，说他有一个很大的贡献，叫做‘文起八代之衰’，现在也应当有人出来做做这件工作，形成一代新的文风，而且还应当从中小学抓起。这也不仅仅是为了改变文风，更是为了培养人”。

这次编辑同志给我看的就不是六篇了，单这一本《记叙文选析》就有五十四篇之多，题材比较广泛了，但是在我全部读完之后得到的感受，却是同我上一次只读六篇时完全一样。这就更加证明我在上面这篇读后感中说的，“不仅是看到了文风的变化，更重要的是看到了一批能观察、善思考、讲真话的新人在成长”。这的确是最最令人高兴的。

如果要指出其中有什么不足之处的话，我认为主要的不足是从这些文章中反映出我们的作者视野还不够开阔，除了少数作品之外，大部分作品记叙的内容是发生在身边的属于个人的、同学间的、学校里的、家庭中的事与物，没有将视野扩展到更广阔的天地。小平同志指出教育要面向现代化，面向世界，面向未来，这就要求我们年轻一代从小就养成观察现代

化、了解现代化，观察世界、了解世界，观察未来、了解未来的习惯与能力，可惜这次反映这三个方面内容的作品太少了。事实上这三方面的事与物时时都在我们的身边发生、发展，只要稍稍注意，都是可以看得见、摸得着，都是非常具体、非常实在的，是完全可以通通过记叙其中的任何一件事与物反映出来的。可能问题不在学生，而是在我们自己，我们没有指导学生朝这方面去努力，没有引导学生将视线扩展到更为广阔的天地，去注意在向现代化建设进军中留下的足印，注意正在深刻变化着的世界，以及由于新技术革命的兴起而正扑面而来的奇妙的未来。如果我们在平时这样做了，一定会在学生的作品中得到反映。

俗话说“文如其人”，文章可以反映一个人的思想境界与精神面貌，文风正了，这是好事，但还不够，我们所希望培养出来的一代新人，不但是文风正，而且有较高的思想境界，能时刻关心着国家与民族的大事。

让我们百尺竿头再进一步吧！

目 录

那年我九岁·····上海市第九中学	杨 波(1)
(我是怎样写《那年我九岁》的)	
秘 密·····金坛县中	仇玲玲(9)
爸 爸·····宁波市第一中学	吴新贤(15)
“我就要做这样的人!”·····南通县石港中学	戴 晔(18)
疑 团·····象山二中	陈 红(23)
弟弟的秘密·····南菁中学	周 鸣(27)
车站旁·····湮渚中学	张雪方(30)
创造美的人·····临平中学	王卫东(35)
他有一个“怪”脾气·····溧阳中学	毕勤胜(39)
他有一个“怪”脾气·····象山一中	应咏梅(44)
校门口所见·····杨浦中学	褚雪梅(50)
美好的瞬间·····常州市北郊中学	王北晴(55)
美好的瞬间·····南菁中学	章 莹(58)
班长李萍·····控江中学	沈奕青(63)
灵芝姑娘·····戴庄中学	陆俏梅(67)
表 弟·····太仓县中学	杨 帆(71)
给爸爸“画像”·····萧山中学	高 峰(76)
——悔	
悔·····南通中学	吴敏春(80)

表扬名单上没有他·····	尧塘中学	徐翠芳(86)
扬帆·····	行知中学	戎天(89)
扬帆·····	沪闵中学	吴春兰(92)
他,今天没来·····	奉化一中	陈涵(97)
她,今天没来·····	蠡口中学	徐春兰(102)
校园一角·····	建青实验学校	吴彬(106)

——一个中学生总经理的日记

姐姐的背包·····	大同中学	张峰(112)
我第一次·····	无锡市第一中学	吕金铃(116)
她含着眼泪笑了·····	后塍中学	袁兴年(120)
每天我路过这里·····	南通中学	李蓉(124)
在饭桌上·····	徐舍中学	范校军(128)
晚饭时分·····	德清三中	沈敏娟(131)
今天零下四度·····	无锡市第一中学	平宾(136)
今天零下五度·····	杭州市第十五中学	钱迅红(140)
聪明人和傻子·····	杭州市第一中学	景松(144)
爸爸妈妈总是对我说·····	格致中学	高立群(150)
爸爸妈妈总是对我说·····	无锡市第二中学	慎海雄(154)
我们的任课老师·····	宁海中学	万山红(159)
英魂·····	上海市第二中学	徐瑞(163)

——电视连续剧《张露萍》的几个片断描写

几个难忘的电视片断·····	苏州中学	汪蓉(168)
为了他们·····	长兴中学	杨立新(173)
夜·····	大同中学	马文瑞(176)
如果我是一个·····	海宁一中	劳军(180)
太空奇遇·····	上海市外语学校	张彤(184)

太空奇遇·····	慈溪中学	施旖旎(189)
骗子的下场·····	富盛中学	徐 斌(193)
多行不义必自毙·····	宜城中学	周永丹(196)

——狐假虎威之后

星夜静悄悄·····	孙端中学	郇亚旦(202)
最后三分钟·····	南通市第一中学	李 旦(205)
谁不说我家乡美·····	南菁中学	蔡 炯(210)
谁不说我家乡美·····	南通市第一中学	陈 洁(213)
我漫步在天平山麓·····	沙溪中学	顾 洁(217)
我漫步在家乡的小河畔·····	南丰中学	许 芳(221)
几个抢拍来的“镜头”·····	上海市第六中学	丁锦蓉(225)
喜盈门·····	学军中学	钟留群(228)
校门口所见·····	常州中学	时可佳(231)

上海经济区(十城市)中学生作文竞赛

记叙文获奖者·····	(236)
-------------	-------

那年我九岁

我，珍藏着一张小小的奖状。它用大红的缎带扎着，上面写着这样几个字：“杨波同学在德、智、体几方面表现突出，特发此奖，以资鼓励。”这是我读小学一年级时得到的，十年了，它一直带在我的身旁。每当我打开它，都象拉开记忆的帷幕，从里面映现出童年的欢乐和悲伤。

那年，我才九岁，和许多同龄人一样，我背着书包，一路跳跃着跑进了学校。也许是受了曾当教师的外祖母的影响，我对学校很有感情，对学习也非常喜爱，考试测验几乎每次都是第一名，同学们对我都非常好，信赖地推选我当班长。

九岁的孩子，当了班长后的那种愉快心情和认真态度，也许只有喜欢孩子，了解童心，理解纯真的人们才会体味到。当时，我几乎天天第一个到学校，打扫好教室卫生，迎接同学们上课；天天放学去割草喂兔子，对同学们提出的要求，也总是尽力而为。到了期末，我以一致通过的票数，被选为三好学生。

那天放学，还没进家门，我就嚷起来：“妈妈，我被评为三好学生了，老师说还要拍照呢！”母亲闻声迎了出来，连声说着“真的”，“真的”，一把搂住了我，嘴里喃喃着：“妈妈的担心多余了。”我不解地抬起头，看见母亲眼里充满了泪花，不由问

道：“妈妈，你担心什么？你怎么了？”母亲忙用手绢擦着泪。
“妈是高兴啊。”

几天后，老师得到了审批后的名单，来到教室。我笑着望着老师，信心十足。真的，那时我还没学会谦虚，不会掩饰自己的愉快心情。我睁大眼睛，注意地听着，一个，二个，三个，名单报完了，竟没有我的名字。当时的我，竟失态地从座位上站起来，轻轻地说了声：“老师，你把我给忘了。”老师好象没有听到我的话，又象是在回答我的话说道：“有几个同学没有被批准，那说明他们还有缺点，下次争取吧。”

我呆住了，几秒钟内，同学们的眼光都集中到了我身上。我象个做了坏事被当场活捉的罪人一样，拎起书包跑回了家。

我不敢对母亲讲，怕受到责备。过了半晌，才哽咽着说了这件事，没想到母亲哭得比我还要伤心，不但没有半句责备的话，而且还象是她做错了什么似的，轻轻地说着“对不起，对不起”。九岁的我，还不懂得体味母亲的话。

从那件事后，我总对自己说：我有缺点，我要改正。我比以前更加勤奋，劳动更加积极，工作更加肯干。到了一年级的下半学期，我又以全班通过的票数被评为三好学生。

这一次，我没有急着向母亲报喜，上一次的教训太深了。我要等到审批的结果，再说。

不久，老师给我带来了好消息，这次，我真的被批准了，过几天就开全校大会发奖。

我飞快地跑回家里，急着把这件事告诉母亲。母亲没有我想象的那么高兴，只是疑惑地望着我，不信似地一遍又一遍地说着“是真的吗？”哦，可怜的母亲，她是担心结果会跟上次

一样。可这次我敢发誓：这不可能。

二天后，我穿上了母亲特意找出的一件新衣服，很早就到了学校。今天，我要上主席台领奖，还要戴红花拍照留念。

大会开始了，校长作起了长长的报告，虽然我昨晚兴奋得一夜没有睡好，但此时仍是全无倦意。好不容易等到了发奖仪式的开始，校长报起了三好学生的名单，同学们一个接一个地走了上去。名单报完了，却没有我的名字，我诧异地抬起头，遇到了老师惊愕的目光。这时，扩音器里又响起了校长的声音：“杨波同学各方面表现很好，我们特别提出表扬。”我漠然地听着，旁边的同学挤了挤我：“哎，你也有奖，快上去领。”我机械地上台领了奖，回到位置上打开一看，上面除了一句，“光荣地被评为三好学生”的话没有之外，其它和三好学生的奖状一模一样，只是他们的奖状是铅印的，我的奖状是用墨笔写的。我低下了头，无声的泪珠滴到了纸上，把后面几个字模糊成一片。

我不能明白这是怎么一回事，只感到学校不该这样对待我。我不敢马上回家，怕母亲看出我哭过，更怕看到母亲的眼泪，我在外面毫无目标地走了一圈，才回到家门口。

从里面传出了两人谈话的声音，那是我所熟悉的母亲和老师的声音。

“你的孩子要比别的孩子懂事，你慢慢地跟她说吧。”

“孩子懂事，是因为她过早地承受了别的同学所没有遭到过的事。老师，我真不明白，我父亲的问题，竟要左右两代人的命运。……我的孩子，她才九岁，却要她承担长辈的过错，这公平吗？”

.....

“老师，今天，我要跟你讲清楚，既然杨波她不可能被评为三好学生，那你们就不要选她，我不能看着孩子几次从幸福的顶峰跌进了失望的深渊，求求你老师，你们不要再选她了，我受不了……”

母亲失声痛哭起来，我也泪流满面，猛地推开门，冲进房间，跪着抱住母亲的膝盖，泣不成声。母亲紧紧地把我抱着，她的裤脚管上被我的泪水浸透了一片。

我很爱母亲，为了不让她再难过，我竭力使自己停止哭泣，拿出奖状对母亲说：“妈妈别难过，我也有一张奖状，跟三好学生的奖状一样。”谁知这下，母亲哭得更厉害了，老师也拿下眼镜，擦着泪。

这一天晚上，我第一次失眠了，很多问号充满了我的头脑：难道老师说的“重在个人表现”这话是假的？难道印度电影《流浪者》中那个法官所说的“贼的儿子就永远是贼”的话是对的？我不能明白这些，但却是永远地死了那颗争取三好的心。

小学五年，我没有得到一张三好学生的奖状，只是在九岁那年流着泪得到过类似的表扬我的奖状。要不是后来粉碎“四人帮”，去除了唯成份论的流毒，我还进不了重点中学，还没有机会坐在这里参加作文竞赛呢。

那张奖状，一直珍藏在我家里；它带来的痛苦深藏在我心里。那发生在我九岁那年的事，我永远忘不了。

教

师

评

语



故事发生在一个九岁的孩子身上，她仅仅因为外祖父的缘故，而没被批准三好学生。

一个“还没学会谦虚，不会掩饰自己的愉快心情”的孩子，受到一次又一次的无形的可怕的打击，他的纯真还能保持多久？他又将用什么姿态和方式踏进自己曾经无限热爱的学校，又用什么方式、什么感情继续保持着他与老师、与同学、与一切人的联系？他的内心的创伤在这样的政治空气里，又将如何开裂、扩大……母亲的心早已一半被撕碎了，她本想承受这一切，但不能，她终日担心害怕的事，终于降临到自己的下一代——九岁孩子，一个多么懂事，能干而又出色的孩子的身上，那另一半心又将被撕碎！还有一大群孩子——“我”的同学，他们全都睁大眼睛对不该发生的事表示了自己的惊疑和不解；谁又能说，他们没有一点逆向的感觉、不平的呼唤？再有好心的老师，虽是一言一动，一句安慰，一次家访，然而，同样可以看到他深藏在内心而又未能说出的语言。

这一切不都是作者已经清清楚楚地告诉我们的潜台词吗？纸面上有的与没有的，之所以都这样地动人心魄，是因为它道出了一个真实的人，真实的情，真实的社会的一个真实的时代。

（姚建庭）

我是怎样写《那年我九岁》的

上海市第九中学高三 杨 波

今年一月，我参加了上海经济区十城市中学生作文竞赛。当我拿到作文题目《那年我×岁》时，一下子就闪现出我九岁时评三好学生的难忘情景……

由于我的外祖父原是国民党高级将领，“文化大革命”中全家遭到了冲击，连幼小的我也因此尝到了人生的苦味。

九岁那年，我进了学校，年年被评为“三好”学生，每一次又都因为政审不合格而没能批准。这件事在我的心灵中留下了创伤。我觉得这个题目就象是特意为我出的，我要通过这有限的篇幅坦露出自己的一片童心，想通过我，一个九岁孩子的纯洁的心灵，来反映当时社会的一个侧面，表现出我童年生活中印象最深的片断。这不仅是为了抒发我压抑多年的感情，也是为了千万个曾被“唯成份论”这片乌云笼罩过的家庭，为了所有因此而遭受磨难的人们，更为了让人们明白：这样的事再也不能让它发生了。

在写作过程中，我力求文章的真实。平时练笔，我也是如此。总是真实地写出我所要写的内容，把自己的感情倾注进去。情愿写不出，也不愿违心地编造一套来取得好分数。我常写日记，而童年的这段生活更是铭刻在我的心灵深处。所以拿到题目，就思如泉涌，同时眼泪也几乎夺眶而出。

比如我刻划自己当选班长后的那种心情，是只有天真无

瑕的孩子才会有的；文章结尾部分，我在失眠之夜思考的几个问题，也只有那个时代，纯真的孩子才会去思索的，母亲和老师对话中那段痛苦而充满慈爱的话语也是真实的。文章中的主要情节没有丝毫虚夸。

平时，我比较注重语文课本的学习，从中学到了不少写作知识，并注意在习作中运用。尤其是语文书上的小说单元我最爱读，作者那细腻的笔触，对某一细节的精彩描述，结构安排之巧妙，都给我留下了很深的印象。

因此当我拿到《那年我×岁》这个题目时，我不是平铺直叙，而是特意突出了一年两次评选“三好”生的情景。为了避免内容的重复，我在写第一次老师宣布“三好”生名单时，着重写了自己激动的心情。当知道自己落选时，则突出自己的窘迫。而写第二次评选时，我没有再写自己因过份诧异而造成的失态，我只是先用“我要等到审批的结果，再说”和后面“低下了头，无声的泪珠滴到了纸上”两个细节来作鲜明的对比，以表达“从幸福的顶峰跌进了失望的深渊”时的那种心情。

另外，我还注意地描写了母亲听到我当选“三好”生时的反应。当我第一次把当选“三好”生的消息告诉母亲时，母亲高兴得热泪盈眶，一把抱住了我。而第二次她则是一遍又一遍地重复着“是真的吗？”我想通过这一细节，从侧面来写我所受到的不公平待遇在我们全家留下的阴影，这不仅是我的不幸，也是所有和我一样经历的同龄人的不幸，小中见大，从而起到了深化主题的作用。

《那年我九岁》一文中叙述的是十年前的事了。如果说九岁那年发生的事在我心灵上留下了创伤的话，那么十年后的