

Lao

老香烟牌子画丛

古典文学·小说

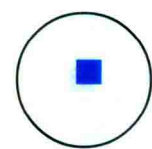
盛巽昌 张锡昌 冯懿有 编著



W 世界图书出版公司

丁5244
35

古
典
文
学



小
说

盛巽昌 张锡昌 冯懿有 编著

老香烟牌子画丛

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

老香烟牌子画丛. 古典文学·小说 / 盛巽昌, 张锡昌, 冯懿有编著. —

上海: 上海世界图书出版公司, 2001. 12

ISBN 7-5062-5085-3

I. 老... II. ①盛... ②张... ③冯... III. 烟草制品—商标—

中国—现代—图集 IV. J524.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第028025号

责任编辑: 施 维

封面设计: 范峤青

版式设计: 张 炜

图片提供: 长 乐 闻 喜 富 民
陆 东 张 勤 陈 士

老香烟牌子画丛

古典文学·小说

盛巽昌 张锡昌 冯懿有编著

上海 世界图书出版公司 出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码 200040

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9.25

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5100 册

ISBN: 7-5062-5085-3/J·62

定价: 68.00 元

前言

中国始有香烟牌子，应是在十九、二十世纪交叉年代。它原来也是舶来品，是随着外国纸烟一起带进来的。现在屈指算来，也有一百年的历史了。

那时候的外国纸烟，每包都夹有一张小画片。我们俗称它是“洋片子”。随着当时香烟的10支装和20支装，分别夹的通常有两种尺寸，一种是38mm/65mm，另一种是50mm/65mm。

外国纸烟开始所夹附的小画片，多半是欧美风景和仕女，也有现代工业机器和交通工具，等等，题材较窄，且也为广大中国消费者感到陌生，客观上也不利于打开广阔的市场。

中华传统文化的广袤深邃，也为香烟牌子载体提供了多维广阔的文化视野。

二十世纪二三十年代，据我们所见所闻，在当时推出的成千上万套香烟牌子中，选择以中国明清小说平话为题材作载体的，占有相当大的比重。那时候外国人在中国上海、天津等地办的烟草公司，是很懂得些生意经的。他们为适应中国民众情感，扩大销路，也寻找为中国人喜爱和熟悉的图画内容，如英美烟草公



司就以《三国演义》、《西游记》人物图像，抛出成套香烟牌子，至于中国民族资本家所办的烟草公司，于选材、构图更是似天女散花，落英缤纷。它的画面虽仍多囿于传统文化，但题材之广泛，色彩之纷呈，涉及中华民众衣食住行、风俗习惯、文化娱乐、飞禽走兽、启蒙识字、史地知识，但其中为诸家烟草公司竞相争出的，也同样就是中国古典文学圈的《三国》《水浒》、《西游记》、《红楼梦》和《封神》。据老香烟牌子收藏家冯懿有先生告，三十年代，即抗日战争前，仅《水浒》108条好汉为题材作画面的，就见有28种。“演了西游是封神”。它们的出笼是和当时上海等地舞台上连续多年上演的同名平剧连台本相呼应，当然也是为适应国民传统的思维定势和心理行为。

观古今于须臾，抚四海于一瞬。香烟牌子反映了特定的时代通俗文化，由是构建了它应有的审美价值。虽然它不如集邮集币那样高雅、庄谐，但因为代价低廉、容易搜集，集腋成裘、相得益彰，形成一道特异的文化风景线，它也受到成人、特别是少年儿童的喜爱。

郭若愚先生少年时代就收藏有全套《三国演义》、《水浒》和《封神》，至今仍保存完好。那可是花了很多代价和精力

换来的。郭先生对我说，这些题材的洋片子，在当时搜全已属大不易。厂方在发行时，总是有意让每套缺一、两张。像《封神》，中国南洋兄弟烟草公司发行的小画片，有两种版本，一种是背面有框，一种是背面无框，而在这每套128张画片中，就有两张是最难找到的，也就是说不让见于香烟市场的，一张是邓九公，一张是龙吉公主。邓九公这张尤难，拥有者可向公司调换一两黄金。他还说，《水浒》108条好汉，有华商烟草公司的小画片，其中有张“百胜将韩滔”亦是很难找到的。原来是在印刷时，厂方把它大多销毁了，少得可怜的几张也是密锁在保险柜里。他们对外宣传凑齐整套，可换金换银，以图迎合民众心理，更多地推销香烟。

黄裳先生少年时代也曾搜集香烟牌子。他说：“我对《封神》发生兴趣，还因为当时正热心地收集着一种《封神》人物香烟画片。家里用的是‘大联珠’香烟，每包附有一张彩色画片，一起大约有一百张。但收来收去只缺一张女媧。”（《读书生活杂忆》）

画家戴敦邦先生还对我说过，他小时候曾千方百计搜集过一套《水浒》人物108将香烟牌子，而这套《水



浒》小画片，影响了他今后创作《水浒》画像的道路。戴敦邦绘的《水浒》人物画像确是栩栩如生、呼之欲出的。

看来，二十世纪前期风行的香烟牌子，它虽是陈旧的文化市场的一个侧影，但不会因现今缺乏流通而失去价值，也不会因时光消逝而被淘汰。

它应是一种被忘却了的艺术。艺术应该是长久的。正如日本作家村光太郎说：“所谓艺术的永恒，是感觉而不是时间。”

好竹连山觉笋香。现在编者将有关香烟牌子萃集成册，本册是第一集，并将陆续推出第二、第三集，使之成为有条不紊的系列。以期让这涂满色彩的无声语言，把我们引向一条充满着我国通俗文化宝藏的五彩大道。在当今万花争艳的出版领域，这该也是一朵独放异彩的小花吧。于此嘉惠士林，陶冶性情、传播知识，强化对中华文化的认识，不无有益。

盛巽昌

2001年7月于上海社会科学院



目 录

三国演义	1
水 浒	25
西 游 记	82
红 楼 梦	91
封神演义	102
聊斋志异	122
说岳全传	133



据说中国有十部书，至今走红世界，其中一本就是《三国演义》。

《三国演义》（《三国志通俗演义》）是海内外最为走红的一本历史章回小说。

三国故事传扬万里，走遍中国和世界华人区。

华人世界不知道三国故事是很少的。

华人知识群不读三国也是不多的。

《三国演义》荟集农耕社会几千年智慧，写了各种善恶观，也写了各路人马众生相，和以他们为载体的文化伦理道德观。它也是构架人际语言思维、民族情感交流的纽带和桥梁。

《三国演义》堪称是天下文章，予人聪明，予人知识。它是千百年间民间艺人和文士的集体结晶；有历史依据，所设大框架，即故事产生、走向、变更和结束，大体都循照北宋司马光《资治通鉴》有关三国记述的始末，著作者坐标乃定在南宋朱熹《紫阳纲目》等“帝蜀寇魏”史学观，而很多细节描写、人物性格和道德观，乃著作者循自己对所处社会的观察、借鉴，读者往往可在书中找到自己周围各种人的影子和造型。以至老小咸宜，雅俗共赏，读后令人深刻难忘、留连忘返。

《三国演义》的主要人物和次要人物，如刘备、诸葛亮、关羽、张飞、姜维；曹操父子，司马懿，孙权，周瑜，鲁肃，吕蒙和陆逊，都是见于历史的，有的还写进了中小学历史课本，供孩子们阅读、认识；但他们却又不能视为历史的再现。

三国人物，乃是作者为了迎合农耕社会的正负潮流，从伦理和道德行为，就表抒社会群像和百态，通过文化选择和艺术加工作了改造。

《三国演义》人物香烟牌子，全套150片，上海英美烟草公司出品。

《三国演义》人物所写的形象，其中若干源出自清康熙时画家所绘的帝皇将相肖像，而移植于相关人物名下。他们都是按照明人服饰和道具（含兵器、军旗）而绘制的。



1 汉献帝刘协 为权臣精雕的木偶皇帝。



2 伏皇后 昭阳殿里君与后；不及民间夫与妻。



3 董妃 怀孕被杀，更显得曹操毒辣



4 王允 也不是书生气十足，而是太聪明了，激变了西凉兵。



丁原 养虎丧生，自作孽。



伍孚 以为刺杀董卓，汉室就能上上大吉了。



丁管 虚构的打董忠臣。



董卓 毕竟英雄谁得似？脐脂自照不须灯。（苏轼《酹垓》）



蔡邕 东汉末期国家级学者、最大的个体藏书家。



蔡文姬 近朱者赤，家学使她成为绝代才女。



吕布 有姚虎之勇，无英奇之略，轻狡反覆，唯利是视。（晋·陈寿）



貂蝉 由装饰嬗化为绝代美女的文化人物。



陈官 一出《捉放曹》，文化糊弄了历史。



吕伯奢 为制造曹操奉行宁肯“我负人，人不负我”信条，竟将他“杀”了。



伏完 所谓收到的怨恨曹操函，纯属莫须有，因为他早已死了。



董承 凭那几号人几根牙，能翻云覆雨？



吉平 做太医的，总是性命交关，提着脑瓜看病。



马腾 好端端地在朝做官，却因儿子造反，而掉了脑袋。



关羽 神州无处不关庙，这可是他生前从未想到的。



袁绍 外宽内忌，好谋无决（晋·陈寿）



田丰 如果袁绍对他言听计从，那将会出现如何格局呢？



沮授 袁绍第一大将，被《演义》隐去了的智勇俱全者。



颜良 百年之际有余声，以至陈寿《关羽传》还惟妙惟肖地写上一笔呢！



文丑 他的头颅是被罗贯中送上关羽功劳簿的。



袁术 不学无术，谁在他的麾下干事，谁就要倒霉。



公孙瓒 被二级庸才击灭的，更可称为超级庸才。



刘表 毛泽东说他：虚有其表。



王粲 一篇《登楼赋》，千古有余情。



张绣 降而复叛，叛而又降，并非曹操大度，而是伐袁需要。



陶谦 因为刘备友好，他就成为最佳谦让榜样了。



孔融 以让梨出名，但小时了了，大未必佳。



陈衡 魏帝营八极，蚁观一陈衡（唐·李白）



刘璋 与刘备同样是外来户，他却因缺乏倚靠本地人而失败。



张任 不降也可，降也能成为忠臣，因为刘备终是正朔也。



管宁 自古圣贤皆贫贱，何况我辈孤且直。（南朝·鲍照）。



郑云 黄巾犹识郑公乡。有幸碰上有文化的造反派。要是一批文盲半文盲呢？



管辂 《易》能通神。每个时代都要制造这样的“神卜”。



张角 天公将军，太平道创始人，黄巾运动领袖。



先主刘备 得相能开国，生儿不像贤。（刘禹锡）



糜夫人 刘备夫人，糜竺之妹，见于史籍，死于《演义》。



41 甘夫人 母以子贵，刘禅称帝，始追谥为皇后。



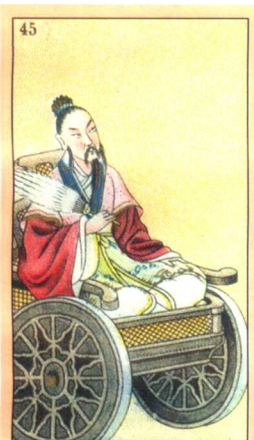
42 孙夫人 思亲泪落吴江冷；望帝魂归蜀道难（明·徐渭）。



43 后主刘禅 徒令上将挥神笔，终见降王走传车（唐·李商隐）。



44 周仓 初见于元《三国志平话》，为掌管木牛流马的偏将。



45 诸葛亮 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。（唐·杜甫）。



46 黄承彦 世外不知争战事，卧龙岗上看梅花。



47 庞德公 卧龙凤雏不曾闲，举世皆危子独安。（宋·吕本中）



48 司马徽 好好先生，水镜庄非桃花源。



49 诸葛瞻 靠父亲而有好声誉的平庸儿子。



50 诸葛尚 随父亲同战死的儿子有的是，可他是特别称英烈。



51 庞统 明知落凤存先帝；甘让卧龙作老臣。（德阳庞统祠对联）。



52 徐庶 既获名声，又得实惠，曹刘两处都吃得开。



徐母 仿王陵母泡制的老太太。



关平 关羽亲子作义子，自是元明平话一种写法。



北地王刘湛 群驴之中一骏马，但仍是头有尾四条腿。



韩遂 几十年生涯的老叛乱分子，终得恶报。



赵累 因随关羽走死，所以武庙有他一席之地。



王甫 由夷陵之战死事移植到走麦城，最后也进入武圣，荣幸之至。



普净 本无此人，自与武圣周旋后，赢得高名万古传。



关兴 将门出将，关家更须是：老子英雄儿好汉。



廖化 本名廖淳，大而化之。有谚：蜀中无大将，廖化充先锋。



张飞 元人杂剧以他为三国第一条好汉。



张苞 史有其人，未见其事，但因要接班人，就制造了他。



程畿 不忠于刘璋而宁随刘备赴死，可见士为知己者用之威力。



傅彤 没有他的死，刘备能跑得掉吗？



蛮王沙摩柯 因为站在刘备一边。也就定为正面人物。



赵云 灵爽永护江原父老；忠魂犹庄蜀国山河。（大邑子龙庙联）



黄忠 典型的职业军人，最好的老将模式。



马超 有悖于史，文化韵味特浓的西凉虎将。



严颜 文天祥《正气歌》：为严将军头。但他毕竟还是降顺了。



魏延 今人为他叹息：没有反叛，却因《演义》编造，身负反叛恶名。



马岱 南征北伐大显身手，岂知乃是小说家笔墨。



法正 刘备最好的政治秘书，军事参谋长。



张松 这张地图如果不是献给刘备，必被定性为内奸、卖国贼。



邓芝 懂得分合合分的高明纵横家。



秦宓 蜀中特级学者，国家难得的口才大师。



马谡 兵法不可不读，兵法也不须多读。



蛮王孟获 七擒七纵，虽败犹荣，亦能垂名青史的。



蒋琬 诸葛亮说：蒋琬，社稷之器，非百里之才也。



费祎 儿子皆令布衣素食，出入不从车骑，无异凡人。



董允 蜀中以他和诸葛亮、蒋琬、费祎为“四英”。



姜维 大胆庆无惧，雄心誓不回。



夏侯霸 罕见有投蜀的曹魏正宗贵族。



傅佗 父死夷陵，子殒阳平，传统道德要有这种道德传统。



谯周 千里山河轻孺子，两朝冠剑恨谯周。（唐·罗隐）



孙坚 天下起兵诛董卓，长沙子弟最先来（唐·吕温）



孙策 独战东南地，人称小霸王。



于吉 孙策杀他，并非除邪，而在争夺信徒。



吴大帝孙权 年少万兜鍪，坐断东南战未休，天下英雄谁敌手，曹刘（宋·辛弃疾）。



吴后主孙皓 黄旗紫盖今何在，但见降王入洛阳。



周瑜 雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭（苏轼）。



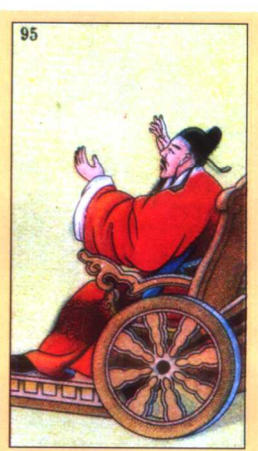
二乔 东风不与周瑜便，铜雀春深锁二乔（唐·杜牧）。



鲁肃 鲁公最忠烈，慷慨借荆州（清·王士禛）。



诸葛瑾 为公不为己，君臣之义高于兄弟之情，古也不多见。



诸葛恪 他的兴亡是一篇“聪明人”的寓言，那是把别人当傻瓜的聪明人。



吕蒙 士别三日，当刮目以待。毛泽东说：《吕蒙传》不可不看。



黄盖 交兵不假挥长剑，已挫英雄百万师。（唐·胡曾）



甘宁 盗贼本王臣。由劫江老贼当上江表名将。



太史慈 超级神箭手，这是记录于本本的。



周泰 武人就是靠身上的花花升官行赏的。



101 徐盛 说与丁奉为辅弼，其实两人没有同站在一片蓝天下。



102 丁奉 三国货真价实的老将军，他的军龄按《演义》计算，最少有六十五年。



103 顾雍 孙权说：顾公在坐，使人不乐。因为太一本正经了。



104 张昭 东吴大经学家。读书最多，著作亦丰，就是头脑不发达。



105 阚泽 赤壁大胜，就是由这些无关的名人组合的。



106 陆逊 百战而不殆。从未打过败仗的东吴统帅。



107 张悌 文人要指挥打仗，十个至少有九个半失败。



108 曹操 明杨继盛有赞：铁肩担道义，辣手著文章。



109 左慈 是人亦神，似神非人，幻术造神，半神半人。



110 神医华佗 毛泽东说：华佗编了《五禽戏》，我不错，是很好的健身运动。



111 魏文帝曹丕 帝王事业，淡化了文人生涯。



112 甄后 女人也要文人捧。谢谢小叔子把她造成了洛神。



113
曹植 天下文才一石，他独占了八斗。



114
曹彰 曹操拉着他的胡须说：黄须儿竟大奇也。



115
郭嘉 毛泽东说：此人足智多谋，出了许多好主意，值得我们学习。



116
荀彧 二十九岁时投奔曹操，曹操大喜：吾之子房也。



117
曹攸 曹操说：从前刘邦要张良自选三万户封邑，现在我也让你自己选择吧。



118
杨修 曹操自称与他才智相差三十里，可是他有时做得太聪明了。



119
贾诩 三国非常聪明的职业谋士，专业智慧户，点子大师，有发必中。



120
陈琳 词客有灵应说我，霸才无主始怜君。（唐·温庭筠）



121
曹仁 《傅子》：曹大司马最英勇，张辽其次也。



122
曹洪 曹操早年说：我的家财怎么能比子廉（曹洪）耶？



123
夏侯惇 身为高级指挥官，与将士一起挑土筑堤，种稻。



124
夏侯渊 曹操戒他：为将当有怯弱时。他不听，军败身死。