

2005



天骄之路中学系列

高考状元 易错题宝典

《语文》

主 编 张咏华 黄中兴(特级教师)
审 定 全国高考命题研究组



机械工业出版社
China Machine Press



天骄之路中学系列

高考状元易错题宝典

语 文

张咏华 黄中兴 主编

全国高考命题研究组 审定



机械工业出版社

本书是北京大学、清华大学、中国人民大学、复旦大学、南开大学、浙江大学等全国重点高校高考状元们“易错题集”精华的汇总。参编人员均是湖北省、江苏省、浙江省、北京市和广东省知名重点中学的特高级教师，他们都是全国高考命题研究组的成员。本书采用典型易错题练习、分析和讲解的办法，可达到以点带面、掌握知识、培养能力的目的；既可指导考生临阵应考，又可帮助学生系统、完整地进行总复习；既能达到快速复习的目的，又能使学生直接得到辅导教师的精心指导。本书既适合参加2005年高考的考生，又适合高一、高二学生平时训练和备考之用。

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115)，任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀，读者好评如潮，“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载；并与《中国教育报》、中国教育电视台合作开办教育、招生、考试栏目。

本书封面均贴有椭圆形的“天骄之路系列用书”激光防伪标志(带可转动光栅)，内文采用浅色防伪纸印刷，凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙，对读者会造成身心侵害和知识上的误解，希望广大读者不要购买。盗版举报电话：(010)82608886。

近来发现某些出版单位及盗版书商利用“天骄之路”系列畅销全国之机，或模仿本书封面，或抄袭本书内容，或剽窃本书装帧，以图混淆视听、扰乱市场，使部分读者误以为“天骄之路”系列而被蒙骗上当。请广大读者在购书时务必认准“天骄之路”字样，凡无此字样者均不属于“天骄之路”系列，从而无法享受“天骄之路”所提供的独有的知识和信息服务。

近来发现某些学校领导为敛聚钱财与不法分子勾结，将“天骄之路”丛书各大系列进行疯狂盗印后分发给学生使用，使学生深受其害以致怨声载道。许多学生纷纷给我们写来了检举信，我们依据检举线索，会同当地出版和公安机关，对某些学校的校领导和盗印人进行了严厉查处。同时，我们郑重声明：对于任何非法盗印行为，我们绝不姑息，将不遗余力追查到底！

欢迎访问全国最大的中高考专业网站：“天骄网”(<http://www.tjzl.com>)，以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

高考状元易错题宝典. 语文/张咏华, 黄中兴主编. —4版. 北京: 机械工业出版社, 2004.8
(天骄之路中学系列)
ISBN 7-111-09264-3

I. 高… II. ①张…②黄… III. 语文课—高中—解题—升学参考资料 IV. G634

·中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069066 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 卞 鸥 版式设计: 沈玉莲

封面设计: 于 波 责任印制: 石 冉

保定市印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

2004 年 8 月第 4 版·第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/16 · 18.25 印张 · 753 千字

定价: 18.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 82608899, 68993821

封面无防伪标均为盗版

编写说明

在学习的过程中,同学们可能遇到过一错再错的现象。究其原因,多数是由于在学习中不求甚解,不注意总结积累所致。那么,该怎么办呢?实践证明,自编一本“错题集”是避免做题一错再错的最好办法。

所谓“错题集”,顾名思义,是指每次考试或测验之后,将做错的试题记录下来,分析错误,找出原因,使自己以后不再犯同样的错误。

在多年的教学实践中,我们发现:如果学生在平时学习中重视这一环节,及时总结得失,对学习效果是有举足轻重的作用的。特别是进入高三复习阶段,大量的练习,题海浩瀚,如果想把所有做过的练习全部复习一遍,一则时间不允许,二则眉毛胡子一把抓,抓不住重点。如果你手头有一本“错题集”,复习时主要看曾经做错的练习,针对考试中暴露出来的问题再进行认真分析,弄清原因,脑海里就会留下深刻的印象,再加上学而时习之,何愁不能避免错之再三的现象?

无独有偶。据许多考上北大、清华、人大、复旦、南开等重点高校的高考状元们透露,他们在高考复习中一个最重要的制胜法宝即是建立这样一个“易错题集”,该题集不仅总结归纳了他们在平时复习、练习、测验、模考中容易犯错、命题新颖、实战性强的典型习题及解题思路,而且还涵盖了诸状元在涉猎大量课内外辅导资料、报刊的过程中搜集到的经典题目。这种“易错题集”与众不同之处在于:①覆盖面广,②选材独到,③针对性强,④区分度大,⑤切题率高,⑥实用性好。正因为如此,众多高考状元们在高考复习中事半功倍,受益匪浅,避免了许多弯路及回头路,从而大大提高了资料的利用率和复习效果,进而在高考中超越其他考生,一举夺魁。

本书正是这些状元们许许多多“易错题集”的浓缩精华,为全国各种类似题典的首创。它有以下显著特点:

1. 状元经验、有的放矢。该书荟萃了北京大学、清华大学、中国人民大学、复旦大学、南开大学等著名高校各科、各省高考状元们的高考复习经验及应试秘诀,它不仅是状元们各自考前复习方法的精要总结,而且引述了大量的实例、精题及解题技巧,有助于广大考生在高三学期一开始就循着他们曾经一度辉煌的学习技巧、应试秘诀、复习心得走下去,避免不应有的弯路、折回路及险路。

2. 紧扣考纲、瞄准热点。该书所有题目覆盖了考试大纲中的全部考点,并充分体现了考试大纲中对各考点能力的要求层次,为考生提供系统、全面、科学的知识网络和复习精要。体现近几年来高考改革的最新特点,把握最新考试命题趋向、题型选择新颖、典型、精当,使考生准确把握“考什么”和“必须”会什么”。

3. 信息丰富,针对性强。该书中的易错题均有答案,大部分易错题都有分析过程,有的题还有误区分析和说明。“精析”点拨解题思路,启发思维;“误区分析”指出易错点、易错原因,提出纠正和预防错误的方法;“说明”主要叙述跟易错题相关和延伸出去的问题,针对性强,切中要害。这些浓缩的经验之谈使读者能举一反三,大大缩短将知识转化为能力的过程。

4. 类型齐全、形式新颖。该书大部分题目均来自于状元们的“易错题集”,另一部分出自各地优秀的模拟试题和各类报刊中刊载的经典题与创新题,同时我们也将涉及本单元的近年高考题和各地最新模拟题也特设栏目进行详析,因此各种类型题目应有尽有。对少数高考经常考到的常规题,编者从问题情境、设问的角度和方式等方面给予重新“包装”,使之焕然一新,全无陈旧感。

5. 解法灵活、举一反三。该书中不少题目列出多种解法,这些解法中必有通法,也有编者独出心裁的特殊解法。通法不一定最简,却有普遍意义;特殊解法虽然巧妙,却未必适用,各有所长,将这两类解法并列,使读者从中拓宽视野,增长见识,在多种解法的练习中掌握常用题型解题规律与技巧,举一反三,活用知识,具备用综合能力素质应考的本领。

需要说明的是:

(1)为照顾广大读者的实际购买能力,使他们能在相同价位、相同篇幅内能汲取到比其它书籍更多的营养,本书采用了小五号字和紧凑式排版,如有阅读上的不便,请谅解。

(2)为了方便读者做题,我们将答案及提示另外装订成册,插入书的后部,同时我们也在题干部分给出了答案的页码,表示为“答案→页码”,如“答案→132”,即答案在132页。

(3)凡在题前有“*”标识的,表示该题为难题,让读者多思、多想。

(4)凡在题前有“★”标识的,表示该题有多种解法,以激活学生的思维。

丛书在编写过程中,得到了各位高考状元、各参编学校及国家优秀出版社机械工业出版社有关领导的大力支持,丛书的统稿及审校工作得到了北京大学、清华大学有关专家教授的协助和热情支持,在此一并谨致谢忱。同时,我们也期望广大读者对本书提出更多、更好的意见和建议,使之书如其名,真正成为考生手中的“宝典”和“名牌”。读者对本书如有意见、建议和要求,请来信寄至:(100080)北京市海淀区苏州街18号长远天地大厦B座15层 天骄之路丛书编委会收。电话:(010)82608811,82608822,或点击“天骄网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件,相信您一定会得到满意的答复。

编者

2004年8月于北京大学燕园

目 录

第一单元 高考状元谈学习经验	(1)
第二单元 语言知识及运用	(11)
第一节 拼音	(11)
[高考题精讲]	(11)
[模拟题集萃]	(12)
[易错题集萃]	(13)
第二节 汉字	(18)
[高考题精讲]	(18)
[模拟题集萃]	(18)
[易错题集萃]	(20)
第三节 标点符号	(24)
[高考题精讲]	(24)
[模拟题集萃]	(25)
[易错题集萃]	(28)
第四节 词语(包括熟语)	(33)
[高考题精讲]	(33)
[模拟题集萃]	(34)
[易错题集萃]	(37)
第五节 句子	(50)
[高考题精讲]	(50)
[模拟题集萃]	(51)
[易错题集萃]	(53)
第三单元 文学常识*和名句名篇	(68)
第一节 文学常识(略)	(68)
第二节 名句名篇	(68)
[高考题精讲]	(68)
[模拟题集萃]	(69)
[易错题集萃]	(71)
第四单元 古诗文阅读	(78)
第一节 古诗词鉴赏	(78)
[高考题精讲]	(78)
[模拟题集萃]	(80)
[易错题集萃]	(83)
第二节 文言文阅读	(94)
[高考题精讲]	(94)
[模拟题集萃]	(99)
[易错题集萃]	(106)
第五单元 现代文阅读	(129)
[高考题精讲]	(129)
[模拟题集萃]	(138)
[易错题集萃]	(145)
第六单元 作文	(201)
[高考题精讲]	(201)
[模拟题集萃]	(206)
[易错题集萃]	(209)
第七单元 综合模拟题库	(218)
2005 年高考语文模拟试题(一)	(218)
2005 年高考语文模拟试题(二)	(223)
参考答案提示	(228)

第一單元



做
心
題
得

高考状元谈学习经验

◆孙佩华(清华大学中文系 2003 级):

诗歌是文学样式中最凝练的,短小的篇幅中蕴涵着丰富的内容和感情。因而一篇诗歌中包含的信息量是巨大的。诗歌作为信息密度如此之大的载体形式,成为语文考试命题者的宠儿。因为诗歌可以用短小的篇幅承载很多的考点。而且由于诗歌的用词考究、语言精练、思想深邃,所以可以考查的相关语文知识非常多,难度也可大可小。有关诗歌的考题往往灵活多变,综合性强,而且难易梯度明显,成为判断、划分考生语言理解运用能力高低的重要题型。也就是说语文的总分差异,除作文外很大程度上就是在诗歌部分拉开差距的。所以不论是希望自己的语文成绩能提高一点,还是力争语文成绩领先人一筹的同学,都需要在语文诗歌部分进行重点训练和总结。

纵观历年语文考试试题,不难看出这样的小题逻辑规律。一般试卷会把诗歌部分的试题大约分成三个层次。第一层次是所谓“基础题”,俗称“送分题”,考查要点主要是诗歌内容的记忆,也就是考查考生对书本要求背诵诗歌的积累情况。第二层次是所谓“提高题”,这部分的出题内容就相对多变和丰富了,但也不外乎这样几个方面:相关文学常识考查——作者生平、诗歌的体裁、修辞手法等;语词分析——具体到一个词语或一个短语、短句,写出它的用法、典故出处或直接用白话文解释;语境分析——在一个更宏观的角度上对诗歌的理解,考查方法可以是断句、结合上下文谈词句的多层含义,以及全诗结构安排的匠心等。第三个层次的考查大多数情况下都是此诗歌的中心思想,要表达的感情以及上升到探讨诗歌意境。做这样的题一定要对诗歌总体有把握,特别是大多数的诗歌是所谓见景抒情、托物言志,以此喻彼的诗歌,这样的诗歌所反映的思想感情往往不是只停留在字面上的内容的。要做好这样的题一定要联系诗歌的写作背景和诗人的个人经历,以此作为答案的主线一定八九不离十了。还需要特别注意的是古代诗歌和现代诗歌的区别,古代诗歌往往很委婉,意境不容易把握,但其答案要求也相对宽泛,因为年代久远,理解上的差别是难以避免的,所以需要多捉摸,甚至适当的发挥。但是现代诗歌往往时代感很强,爱情分

明、语言犀利,思想迸发。主题思想比较容易把握,但如果考生思维发散太多,答非所问、理解牵强却反而会画蛇添足。所以答现代诗歌一定要严格按照自己结合历史背景和诗人生平确定的主线来阐释,切不可恣意发挥。这三个部分就分别对应了诗歌理解能力层次的高、中、低以及对应分值的高、中、低。

分析完了试题构成,下面就谈谈对这三个层次的考查在平时应该如何积极准备吧。

关于诗歌的基础部分:我觉得除课内的学习之外,还应在课外多看书。我最喜欢的是学到哪一篇课文,便找来与此有关的一些书来看。譬如学到苏轼的诗词,便找了苏轼的《赤壁赋》诸文,甚至林语堂的《苏东坡传》或有关宋朝的书来看。这样对课文了解更深入,对作者也有了较深的认识,这样,增加了文史知识,做起来也不难。

中国几千年文化史留下的诗词曲赋浩如烟海,要靠全背下来以对付那五道题,无疑是最傻的办法,而且也不可能。其实,在日常生活中,我们会用到很多诗句,只要能随时留心,将它们记下,便足以应付这一题了。但如果平时不注意,到临时再去集中“抱佛脚”,往往容易走入“歧途”,背了许多生僻的句子,而应该掌握的却没有记住,结果事倍功半了。况且,文科中的历史、政治也都需要花大量时间去看、去记、去思考,如果平时工夫下到了,就可以减轻考前的负担,腾出许多时间给那些需要死记硬背的东西,而不会产生“按下葫芦浮起瓢”的感觉。

虽然诗词背诵在高考中分占得不多,但这是“死题”,在“分分计较”的高考中,就显得很重要了,浩瀚诗海,从何背起?答曰:《唐诗》、《宋词》的精选本,在寒暑假期间甚至睡觉前的时间都可以利用。划出其中的佳句,摘抄到小本上,其实在这个过程中,我们也陶冶了文学情操。

关于语文诗歌文化常识:建议买几本专门的高中语文学常识的汇编,不时以轻松愉快的心情翻阅翻阅,积小流以成大海。汉语言博大精深,出题千变万化,极难把握,但只要记住一点“万变不离其宗”,便能以扎实的基础应其万变。语文的学习归纳起来分为两方面:课



内和课外。课内注意认真听讲,该掌握的语言知识一定要熟练掌握,但要防止一种死读书的倾向,理解是一切学习的基础。其实,我以为,语文学习的真正主于还是课外。语言这东西最讲究一种感觉,即通常所说的语感,这节课内那一点是办不到的,只能靠课外大量阅读。读范围从学生优秀作文到名家著作不等,以至各种社科著作。

关于诗歌主题思想的理解:除了刚才说到的一定联系诗歌创作背景和作者经历,把诗歌内容放到当时特定的历史环境中去理解、阐释外,同时还需要插上联想的翅膀,让联想帮助你到达诗人的情景和内心,用联想的翅膀飞到诗的意境中去。

无论是近代诗,还是古诗,大多是融情于景,情景交融。这时,捧起一首诗,请尽情舞动你联想的翅膀吧——随着作者的笔触,滑过诗中的情,滑过诗中的景……对于诗中的一切一切,你会感同身受的。让联想的翅膀带你翱翔于古代的山川河流,体会古人的不凡胸襟!插上联想的翅膀,我在语文中学到了许多,你不妨也试试吧!或许你很快也会给诗歌脱去“枯燥晦涩”的外衣,换之以“赏心悦目”的新装,把读诗、评诗,甚至自己写诗变成一种人生的乐趣。

我们知道,语文阅读分为古文阅读、说明文阅读和现代文阅读三项,由于阅读的文章都不是我们曾经见过的,因此做起来感觉摸不着头脑。所以在平时做题的时候应该多加训练,有的同学把阅读分解为若干小项,如古文分为实词、虚词、大意、翻译、主旨等分点复习,我觉得这实在不必要,其实要把一篇文章彻底读懂了,读透了,什么样的题也是难不倒的,这也可适用于说明文阅读。最令人头疼的莫过于现代文阅读了,现在题于设计朝主观化靠拢,这是好事,防止了客观题不会做胡猜的现象。为了使阅卷标准化,现在的题型大都是从原文中找取若干关键词语,串联成句。这样寻章摘句的做法是否能测试出考生的真实水平,我看不一定;很多的时候,我能读懂文章,但题很可能做错;有的时候我读不懂文章,题目反而还有可能做对。这样的情形我想很多同学都经历过,在做题时总觉得理解得十分透彻,解题十分有把握,但等做完题之后,一对答案才知道自己答错了,至于怎么错的,为什么错就怎么也想不明白。后来我总结出一条规律,大家不妨试试。所谓阅读理解,从某种意义上讲,考的并不仅仅是同学个人的理解,而是在考文章的作者对文章的理解,也就是说应该顺着文章作者的思路来理解,而不应该根据考生自己的主观想法来理解。通过对文章深入细致地阅读,抓住其中能够真正体现作者意图和思想的词句,具体做法是答题时应该忘掉自己的主观认识,不管这些认识是多么正确,而应该顺着作者的观点、思路来阅读文章,不为题目的表面现象所蒙蔽,看清出题人的真正意图,这样再做题目就应很明晰了,模棱两可的情况就会少得多。

现代文阅读能力的提高主要侧重于对文章层次的

划分和对文章段落或全文主旨的高度准确概括这两方面能力的提高。在考试时,首先应通读全文,再带着问题细读,回答问题时要紧扣材料。解题还应高屋建瓴,从全文角度考虑,注意上下文语境,而不能断章取义。回答填空题,则应牢记从材料中找答案,切忌臆测拼凑。我们有时会感觉到对基础知识的记忆能力较强,但迁移能力比较弱,特别是对有关字、词、句的语境义以及作用之类的题目感到为难。这里,向大家推荐十六字诀的解题方法供大家参考:①字不离词。汉语中一词多义现象相当普遍。在理解词语中某个字的意思的时候,必须把它放到这个词语中去考查,即字不离词,这样才能准确理解这个字的意思。如:“道听途说”,“道”,指道路;“志同道合”,“道”,指道理。②词不离句。在综合阅读题中,常常要求理解词语在上下文中的含义和作用。这类要求有以下三方面情况:A.一词多义。这在文言文中是常见的。如:“策之不以其道”,“策”,驱使;“执策而临之”,“策”,马鞭。在现代文中则多表现为语境义,这些,都应根据具体的语言环境即句子本身去推断它的意思,也就是词不离句。如:“见教”一词的本意是客套话,“指教(我)”的意思。它在不同的语言环境中则表现为不同的意义。在《范进中举》一文中,范进中举前面对胡屠户的“教导”,称“岳父见教的是”。至于某个词在句中的表达作用,更要根据具体的语言环境去理解,而不能离开句子作单独解释。③句不离段。也就是说,对句子的分析理解不能离开具体的语段,不能离开具体的语言环境。如果离开具体的语段,离开具体的语言环境,许多句子只能狭隘地理解,甚至于不知所云。只有结合具体的语段和语言环境,才会知道这句话在全文中占着什么样的位置。④段不离文。段落是文章的有机组成部分,体现了作者的写作思路。因此,对语段的阅读理解不能离开文章的主要意思,不能偏离文章的中心。否则,对语段内容或作用的理解就会发生偏差。总的来说,语文阅读需要细细品味,反复揣摩,字词放在句中看,句子依靠段落看,段落则离不开整篇文章了。

关于现代文阅读大家最好多注意科技短文,即科普性文章。因为作为文科学生,本来平日里就对科技知识关心甚少,高三一年忙于应付考试,自然科学知识也就自然地成了我们的薄弱环节,做题时常会被那一串串名词搞得眼花缭乱,不知所云,总感觉文章读得似懂非懂。所以平时亦应在复习中穿插阅读一些科技文章,使自己熟悉和适应科技论文的写作方法,考试时就可以避免因不习惯造成的错误了。

最后,大家注意不要局限于课本,而应向课外发展。但这并不意味着课文可以不受重视,我们在学习课文的过程中可以学到理解文章、分析文章的方法,这些方法对我们理解与分析从未见过的陌生文章大有帮助。阅读必须做到“广而深”,“广”是阅读范围广,读书最好能“杂”一些,各种类型、体裁、风格的作品都要接触一些;“深”是要挖掘深意,读到精彩处便细细品味,力图运用

课内学过的方法来理解、分析。“台上一出戏，台下十年功”。阅读理解这种文学修养，是要靠平时有意识地多看些名家作品，慢慢地，你的阅读鉴赏能力便会提高。

✦赵西(北京大学历史学系 2000 级):

阅读在语文中占有很大一部分比例，体裁也多种多样，比如议论文、说明文、记叙文等等。其中现代文阅读在语文考试中很容易丢分，学习的时候也不像语法那么好把握，具体地说，我觉得现代文阅读很多都没有一个准确的答案，主观发挥的因素很大，所以成绩也容易拉开档次。初中的时候，我的阅读部分总是做得不好——自己觉得有把握的答案往往和老师给出的答案相去甚远。到了高中以后，明白了主动学习的道理，我就自己主动去搜寻一些关于现代文阅读方法之类的书，掌握了一些分析方法。我订阅和购买了《课堂内外》、《现代文阅读方法与题库》这样的参考书来提高我的现代文阅读能力。经过一段时间的努力，我终于形成了一套行之有效的现代文阅读解题方法：每次做现代文阅读的时候，我总是先浏览一遍文章后面所提出的问题，再通读全文，了解文章所要表达的中心内涵与主题思想，然后分析各段落之间的层次关系，了解整篇文章的结构布局，最后针对文章后面的问题重点阅读与问题密切相关的段落和部分，理清句群结构，这时候下笔答题就不会觉得难了。如果仍然有一些细节的地方把握不定，我就再看上下文，字斟句酌。

这里还要提醒同学们注意的是，语文阅读训练贵在坚持。每天，我都会做一篇现代文阅读，这样的训练，锻炼了我的阅读思维，也培养了我解决实际问题的能力。因此，大约过了一年左右，我的现代文阅读的正确率提高了很多，语文整体成绩也提升得很快。这个时候真正感受到了古人所讲的读书之理：读书就像喂养家畜，它每天都在长大；自己虽然不能“日见其大”，但是过段时间之后，却发现它那明显的变化。说出我上述感受，与有志于主动学习的同学共勉。

我对文言文一直不感兴趣，觉得文言文文情墨牙，非常难记，做文言文阅读时，头脑中还要有一个把文言文翻译成现代文的过程，如同做英文阅读，好生麻烦。这样，我不喜欢文言文，文言文也不“喜欢”我，我的文言文的答题错误率一直很高，文言文部分的成绩也不好。这样下去肯定不行啊，我开始采取一些解决办法。我先试着找到所学文言文的现代翻译文，了解它所要表达的大概意思。在对全文的内容有个全局的掌握，对各个段落之间的关系有个大体认识之后，逐个看字词的解析和翻译。在看字词的解析和翻译上我花了很多时间，因为这是学好文言文的基础。另外，我阅读了一些关于古文化字词语法的介绍书籍，重点掌握了一些文言文的固定句型和常用的词语。这样使我的文言文基础知识扎实起来。同时为了增强学习文言文的兴趣，我找了一些关于中国古代文化的书来看，了解古人是怎样用干支记年，怎样科举取士，怎样划分年龄阶段，等等。

经过这番努力，不到一个学期，我的文言文阅读水平提高了不少，看文言文也不再感到是一头雾水了，成绩提高很快。其实要学好文言文，关键是要从宏观上了解包括文言文在内的中国古代文化，掌握文言文的一些基本词汇、句子的用法。这个方法是从我的一个非常喜欢古代文化同学那里学到的，他的文言文学得很好，并且很喜欢中国的古典文学。建议同学们时刻准备一本《文言文常用字典》，随时翻一翻，能使文言文学得轻松而有趣。

✦张斌(清华大学机械工程系 2002 级学生):

我的语文成绩是高考的几门科目中比较高的一科，对于语文的学习，我还是比较有心得的。“冰冻三尺非一日之寒”，学好语文就是一个不断积累的过程，而且我觉得课外的积累，要比课堂上的积累更加的重要，这种课外的积累功夫也充分显示了主动学习的重要性。高中三年，《语文报》、《读者》、《环球时报》是我每期必读的报刊和杂志。《语文报》上每期都有很多训练基础知识的题目，并且还介绍了很多做题的方法。我专门准备了一个厚厚的笔记本，每拿到一期《语文报》，我都把上面我认为有价值的做题方法和基础知识摘录下来，每到有空闲的时候(比如下课十分钟，等等)就拿出来看一下，仔细地体会和记忆。这样不断地积累，对我做基础知识和阅读的科目都有着很大的帮助。

✦张蒲蒲(北京大学中文系 2000 级):

从小我就很喜欢语文，小学三年级的时候，我开始摘抄课外书里的优美文字。刚开始是摘抄成语，跟同学比赛谁抄得多。下课回家就把家里的书全翻出来，看到四个连在一起的，反正是我看不懂的，就抄下来。一星期比一次，谁抄得多老师会奖一个小本子什么的。小学毕业的时候我已经得到了厚厚的一堆小本子。现在想起来那时候自己也不大懂老师的用意，之所以这样努力是因为小孩子的一种虚荣心，但正是这样的虚荣心培养了我大量阅读课外书并做读书笔记的习惯。后来我开始摘抄段落，甚至整篇文章。这个习惯一直保持到现在。

我所在的高中是广西重点中学——柳州地区高中，面向的是柳州地区少数民族经济条件比较差的孩子，也收一些中考分数不够的择校生，进校时大家的基础相对而言也是比较差的。校园实施封闭管理，全部的学生都住校。每天早上 6:15 分学校开始放广播，6:30 要到操场上做早操。有的同学赖床到广播停了才下楼，做完操再回去洗漱、整理床铺、吃早餐，晃悠到教室的时候已经快 7 点了。而我的生活比较有规律，按时睡觉，早上总是坚持早起，这样的话，做完操就可以直接上教室读书了，可以节省出至少半个小时的早读时间。课程表上的早读时间是 7:20 到 7:50，我基本在 6:40 做完早操就上教室开始早读。

早读是我语文学习最重要的一部分。每天必定要



做心
题得



做
心
得

朗读当天要学的课文、刚学过的课文、一单元的古文,之后挑出课本里自己喜欢的文章,或者是自己的摘抄本里的文章来朗读,边读边细细品味。因为我是南方人,所以在朗读前我会查字典把自己发音没把握的字都注音。

记忆里我总是班上第一个开始早读的,现在我的大嗓门也是早读练出来的功夫。那时候我是把全身心都投入到那一小时的朗读里去了。古人的私塾教育要求弟子大声朗诵,而且还要读得摇头晃脑,感受中国文字的韵律美。这是一种文火煎熬的工夫,短时间内很难有明显效果。但我坚信这是一种积淀,一种文化底蕴的积淀。在那一个小时内,我读得是那么投入,以致于有一天我读余秋雨的《道士塔》读得泪流满面。我坚信只有用最大的声音,最饱满的情绪去读,我才会获得最大的收获。这样,在每天开始学习的第一个小时里,我忘情地体会着中国文字的优雅、涵蓄与字字珠玑。

后来我看了李阳的疯狂英语,才发现他的那些方法其实跟我的一样,我也是近乎疯狂地朗读,才达到那样的效果。

另外,我做了很多语文练习题。基础题部分平时一定要多练模拟题,熟悉各类题型,摸透命题思路,多总结规律。因为语文考试感觉很重要,如果一开始基础题就做不好,或者说开始几道题你都不是很有把握,那基本上会影响你对阅读题的判断能力,也影响你写作文的心情,限制你灵感的发挥。

阅读题也是很有技巧的。必须看懂题目问的是什么,比较答案各个选项的差别,然后还原到文章相应的部分,这样做出来,准确率会提高很多。

◆汪丹(北京大学历史系2000级):

很多人对语文的学习感到很为难,觉得这是一个太缥缈的东西,我觉得这是一种误解,其实语文的学习也是可以经过训练变简单的。我的语文成绩比较好,我觉得一个很重要的原因就是注意了读和写的训练。我很庆幸高中的时候遇见了一位有方法的老师。这位老师在课程很紧张的情况下,依然坚持每次上课前抽出十分钟的时间让一位同学当众朗诵一篇文章,并亲自进行点评,而且还要求我们坚持每天摘抄一页文章或者自己喜欢句子。刚开始的时候,我们都觉得没什么,只不过是每天十分钟而已。但是过了不久,连我们自己都觉得不一样了,语文基础知识的题目做起来顺手多了,尤其是写作文的时候,文章的构思和文笔与以前相比都有很大的提高。我们每天都要在学习的间隙看一会儿自己摘抄的东西,并不需要背诵,更多的是理解,细细地看句法结构,体会文笔的优美。高考之后,看着厚厚的几本摘抄本,我才明白老师在不知不觉中教会了一个我们终生受益的好方法,直到现在这个习惯还保留着。我觉得这是语文训练的一个方便且有效的方法,尤其是语文基础不好的同学不妨试一试。

◆姜琳(北京大学中文系1999级):

作为文科学生,语文这一科目在考试中无疑是要看家本领。怎样学好语文?我把经验总结为两句成语:第一,“冰冻三尺,非一日之寒”;第二,“触类旁通,举一反三”。

什么叫“冰冻三尺,非一日之寒”?就是说,想把语文学好,决非一朝一夕之功所能奏效。语文训练我们运用母语交际、阅读的能力,考查的重中之重是作文与现代文阅读,这两部分都不是考试前夜翻烂课本就能逼出好成绩来的。只有抱定“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”的信念,注重平时点点滴滴的小知识积累,开阔阅读视野,勤练笔杆,才能使语文水平有真正的质的提高。我从小就很爱读书,语文书和学校配发的阅读教材固然是精品,但远远不能满足需要,我搜罗诗歌、小说、戏剧,以及不登大雅之堂的传说、民歌,一旦开卷,总爱不释手,常常忘了时间。在初中教语文的班主任指点下,我开始写读书笔记,包括摘抄新鲜的词语、俗语、录下或感人或警醒或风趣的好句,末了,再记下自己的感想,有意识地锻炼自己用寥寥几句话总结全文旨趣的能力。最初只觉得读书成了负担,如同戴着镣铐跳舞,但慢慢地,发现笔下常能跳出意想不到的好词句,不再像过去那样平白无趣,老师也称赞我的文章有了章法,形成了自己的风格。这样学生们往往视为畏途的作文,却成了我的强项。当自己理解了写文章的法则后,自然也更容易体会别人著文的心情、思想,再运用作读书笔记时养成的提炼概括能力,对现代文阅读也就不那么费劲了。

其实,学好语文需要积累的东西也不只是好词妙句和文化常识。比如说客观部分的语音题,北方学生十拿九稳,作为南方人,我虽然讲不标准,但下了狠劲,把方言中容易混淆的字全部抄下来记诵,阅读中发现不清楚读音的字也——记下查出,确保不失分。

再如,文章总来源于生活,光埋首于书本,只能获得机械的知识,却难以形成自己的思想观点。所以我总是很注意从生活细微中发掘素材,以小见大,从一滴水中发现大海。

再看“触类旁通”和“举一反三”。语文虽是相当感性的学科,但并非没有规律可循,也就是说,考试前抱一抱佛脚还是能够起一定作用的。通观以往高考试卷,可以发现,语音题、语法题、成语运用题等客观部分的考查点非常相似,甚至有几年出现题目重复,这也就是一个提分的切入点。我们不妨费几天工夫,把考查过的那批字词挑出来,仔细研究,再找一些有相似特点但未考查过的字词,弄懂弄透,全盘掌握,很可能下一次考试的考点就在其中。尤其是语法题,千变万化,总不过几种语病,最常见的莫过于“主语缺失、主语赘余、宾语缺失、动宾搭配错误、杂糅、歧义”。给语法挑错时,先压缩句子成分,找到主干,就能发现50%的错误;再分析每一个修饰成分是如何加入句子的,大约能发现30%的错误;最后仔细考虑动词和宾语、中心语和修饰语的关系,或许可

以找到 10% 的错误;剩下的 10%,就要凭语感和平和的语文功底了,当然,也要视出题水平高低来定,但在四选一的客观题中,找出 80%~90% 的语病已足以做出正确的判断。

再看阅读题和作文,我们也能掌握一些得分诀窍,那就是抓中心句和写中心句。回答阅读题时应牢记,答案就在文章内,出题人通常会选用那些含有总结性语句的文章,只要挑出中心句,按题目要求字数略加增删,就能得出正确答案。我在做 1998 年高考试题时,用这个办法做出了完全符合标准的答案。作文就反其道而行之,无论记叙文或议论文,一定要扣紧题目,紧绕中心,文章开头、中间、结尾都用醒目的总结性语句点题,使文章合观中矩。当然,能够在此基础上锦上添花就更好了。掌握这些诀窍,能让我们的语文学习事半功倍。

✧王敬微(北大光华管理学院,福建省文科状元):

“一把钥匙配一把锁”,这是我对学习方法的理解。高中的课程比较多,且不同的科目有不同的特点,学习方法绝不可能是千篇一律的。最好是能随着老师的思路找出这门学科的规律,获得入门的途径,再不断地充实完善,形成不同学科不同的学习方式。正如我前面所说的,我们必须在学的过程中不断地进行归纳改进,摸索出一条最适合自己的方法。以下是我自己的一点学习体会。

有人说学语文要凭运气,也有人说要看感觉。运气好或者感觉对的话,就能取得较高的分数,甚至有可能爆个冷门。刚开始我也抱着一种将信将疑的态度,每到考语文之前就要“酝酿”一番,希望能找到所谓的“感觉”。后来,通过与几个同学的交流,加上自己也看了一些师兄师姐们介绍学习经验的书,我渐渐觉得,学语文,是需要一套科学方法的。

首先,要多看一些书,这是每个人都会有的体会。通过看一些文学名著或是报刊杂志,可以培养语感,还能学到不少文学常识,以及一些新鲜有趣的观点。现在的语文考试,阅读占了相当大的比例。不仅有文言文阅读,还有现代文阅读。要想在课堂上把所有这些能力统统培养起来是根本不可能的,只能靠课外的努力。

我比较喜欢看像《读者》、《散文》之类的杂志。看《读者》,可以了解到许多独到的观点,看到一些内涵丰富的文章,使自己也变得爱思考起来。尤其在写作时,我更是常常受到它的启发。现在作文的一个很重要的评分标准就是是否有创新、有与众不同的见解。这样的见解,往往不是凭空就可以产生的。它取决于你的阅历、你的人生体会。对我们中的大多数人来说,生活就是简简单单的两点一线,很少有机会见识到更广阔的世界。因此读书看报就不失为一条捷径。而在时间金钱都有所限制的情况下,看《读者》更不愧为捷径中的捷径。更何况,它也是我们放松自己的好伴侣。

看《散文》,是通过语文老师介绍的。教我语文的陈武老师是一位文学功底很深的人。他的课真正花在课本上的时间并不多,他更愿意教我们一些从课本里引出来的知识。三年下来,我觉得自己的确学到了许多东西。尤其是文学修养方面提高不少。记得当初他向我们推荐《散文》时,没有说太多,只有几个字我印象特深:“腹有诗书气自华。”于是我开始学着欣赏《散文》。刚开始时,也有点云里雾里的感觉,后来,当我静下心来,细细地体会那流淌在字里行间的微妙感觉,我仿佛一下子就被文字的美攫住了。原来文章还可以这样写!一段很普通的经历到了作家笔下,却完全可以获得诗一般的美感。我喜欢反反复复地读那些自己特别有感触的文字,直到把它们背下,然后不经意地用到自己的作文中,文笔果然有了提高。同时,通过揣摩作者的感受,不知不觉我就养成了一种爱思考的习惯,这一点在做文字表述题的时候特别有用,下手更快,思考角度也更准确。

此外,有空时多翻翻字典也是一种好办法。例如,做拼音题时,就翻翻《新华字典》,把自己以前读得不准确的字记在一个小本子上,考前再看一看,印象就比较深。另外,平时听新闻时也可多留一个心眼,注意听播音员的发音,碰到哪个字他发得和你不一样,就记下来,查查字典,看是他发得对还是你发得对,这样做印象特别深。做词语用法的题目时,就翻《现代汉语词典》或《成语词典》。不要局限在要查的那个词上,最好能把前后的词都看一下,既能通过比较加深印象,又能同时学到不少新词。这个工作最好能每天都做,每天记几个,积少成多。记得高三那年,老师让语文科代表每天在教室后面的黑板上抄些成语或容易出错的词语、容易读错的字等,下课后大家都会自觉地去看一看,一些细心的同学还会把它们都整理在一个本子上。到高三下学期做模拟试卷时,我们班同学在这种题上出错的已经很少了。

在写作方面,除了多看看书报外,还可适当记点日记、周记之类,锻炼文笔,久而久之,就会越写越顺。一些喜欢听歌的同学常常会记些喜欢的歌词,在写作时一用,还真不愧为一种好办法,最起码在语背上就占了不少优势。当然,也可以背一些优美的句子,使它们转化成自己的东西,常记常用,写作水平自然会有所提高。总之,语文就像中药,越熬越有味。当你有一天发现,自己的“感觉”越来越准了时,你的努力就已经得到了回报。

语文的功夫都在平时的积累上,除了个别“感觉”突然变得特别好的之外,平时是怎样的水平,高考就会考得怎样。与其抱着侥幸的心理等待着“奇迹”出现,还不如踏踏实实地把功夫练到家。考前语文基本上没什么好复习的,但也不是完全放弃,可以在复习的间隙看看文学常识,翻翻杂志什么的,或者做一两份模拟试卷,保持对题型的熟悉程度也就足够了。最重要的还是信心问题,千万不要因为平时语文成绩不稳定就对自己失



做
心
题
得



做心
题得

去信心,放下一切包袱,你一定会在高考考场上有一个新的突破。

◆任羽中(北京大学国际关系学院,四川省文科状元):

“记性、韧性、悟性”这六个字是四川师范大学教授、著名历史学家李成良赠给我的,这是他二十年来治学经验的总结,我也一直视若珍宝,把它当作自己的座右铭。我想,如果考“状元”有什么秘诀的话,那么这六个字就是了。在我们的语文学科中,这“六字真言”尤其有价值。

1. 记性

大家都反对死记硬背,这是对的。仅仅从应试的角度来看,光靠背死书的功夫肯定没戏。读书就是要把书读活,要能读出书里边和书背后的道理。可惜有时候我们“冤枉”太“过正”了,就出现问题。我知道很多中学生压根儿就不去背书,要背的话也就背背数理化公式和英文单词,对那么多的唐诗宋词、绝妙好文是不愿意去理睬的,这样怎么行呢?脑子里没有足够的积累,一提笔写文章就是满篇的空话,或者干脆咬一个钟头笔杆,这不仅在考场上要吃大亏,就是平时谈吐之中也会让人瞧不起的。黄庭坚说“三日不读书,便觉言语无味,面目可憎”,我们只有努力积累知识,提高自己的人文素养,才可能达到“腹有诗书气自华”。

我的经验就是多背一些书。我们的高中语文课本里边就有很多文章值得终身铭记。比如《离骚》,这是连人中学语文课本的一篇骚体诗,读起来真是有妙不可言的感受。我不仅记住了许多精美的句子和传世的箴言,而且在精神上受到了陶冶,因为这篇诗之中,不仅有语言的美,还有音乐的美,更有品格的美!一举多得,何乐而不为?

人的记忆能力是有差别的,有的同学记性好,过目不忘,有的则要笨一点,常常脑筋短路,我就属于后者。比如背《琵琶行》和《长恨歌》这样的长诗,就感觉吃不消。但只要自己肯老实实在地上苦工夫,一天念它个十遍二十遍,那就功到自然成了。大家看《射雕英雄传》,里边有一个情节就是老顽童教郭靖背《九阴真经》,郭靖是个笨人,可念了八九十次之后也能成诵,就是这个道理。

我们每天早晨有40分钟左右的“早自习”时间,这个时间千万要抓住,晨读效果是最好的。这段时间不要拿来做题,要拿来背书。

还有一点要提出的是,很多同学不喜欢朗读,总是抱着书本埋头默默地读或念。我则更喜欢找个僻静的地方大声朗读,声音越大越好,感情越充沛越好。我现在还记得高考第一天的早晨,因为太紧张,6号夜里没有睡好(这其实很正常,大家都会紧张,关键是你不要因为自己的紧张而背上什么包袱),所以头昏得要命。这时候才6点过一点儿,天还没有完全亮开,我就拿了一

本《古文选读》到阳台上大声朗读,从《报任安书》、《报孙会宗书》到《出师表》,越读越觉得精神振奋,那么多古人高大的形象都在眼前浮现,自己也禁不住觉得“高大”了起来(笑)。最后读了一个多钟头,大汗淋漓,闹起床的抑郁、焦躁一扫而光。以这样的状态来参加高考,应该是很不错的。

“记性”二字在我看来还有另一层含义,就是要广泛的涉猎,要向“博闻强记”努力。仅仅局限于课堂上的一点点东西是绝对不够的,现在的高考也要求我们知识面要广一些。我们应该多读一点,多记一点。

2. 韧性

“韧”字里边是有无数文章可作的。1998年的高考作文题就是“我选择了坚强”或者“我战胜了脆弱”,这也就有“韧”的意思。我认为任何人想要成功,都绝不能离开持之以恒、锲而不舍、不达目的绝不罢休的韧劲。

“韧性”特别体现在学习的“持之以恒”上。我觉得学习上最好要有一个比较细致的计划,每天该干什么,要达到怎样的目标,自己心中应该有数。比如课外阅读,很多同学都知道其重要性,可往往不能坚持,把大好时光白白地丢掉了。我在高二时订了一个读书计划,每天临睡前用30~60分钟读课外书,即使除夕之夜也没有中断。结果两年下来,我把《史记》的“列传”、“本纪”、“世家”读完了,把朱东润先生编的《历代文学作品选》和翦伯赞先生编的《中国史纲要》读完了,还读了《福尔摩斯探案集》(在紧张的学习之余读侦探小说真是最好的休息)等一大堆“闲书”,这个“成绩”的得来不是靠废寝忘食,而是靠每天那雷打不动的半小时!所以郑振铎先生就讲,“不怕做得少,只要天天坚持做,最终一定会有成绩”!

韧性的另一种表现是不服输,不怕跌倒、失败了绝不气馁。大家读书考试难免有许多挫折,有时甚至遇到很大的失败。有的同学基础不是太好,成绩老是考不上去,或者在一个不太让人满意的中学读书,各方面都不如别人,于是就失去信心了。其实逆境往往更能锻炼人,所谓“苦心人,天不负;有志者,事竟成”,古往今来的英雄人物多都是起于艰难困苦,读书也一样。一定要有信心,一定不能放弃努力!

3. 悟性

所谓“悟性”似乎不大好捉摸。王国维先生讲的“古今成就大学问大事业者”经历的“三境界”中,第三境界即“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,也就是讲的“悟性”。我以为一个学生,如果有比较扎实的基本功,有比较广泛的知识面,又肯动脑筋想问题,那么他肯定会处在更高一些“境界”中,他也往往可以有那种豁然开朗的感受。这大约就是悟性了。

“悟性”的得来,除了勤奋苦读之外,还要培养怀疑精神,要善于结交学习上的朋友,后两点是非常要紧的。“怀疑精神”说白了就是要多提问题,“提问题”其实并不是一个简单的事,能够提出问题,尤其是有价



做
心
得

值的问题是了不起的,这需要有一定的知识储备,有比较缜密的思维,并且对问题已有了相当的领悟。举个例子,《论语·微子》里写子路问荷蓑丈人:“子见夫子乎?”丈人回答说:“四体不勤,五谷不分,孰为夫子?”这句话一般都被理解为对孔子的批评,可仔细一想,老先生和子路刚一见面,怎么一开口就斥责别人的老师呢?如果他极为鄙夷孔子,又怎么会到萍水相逢的孔门弟子礼敬有加,又是杀鸡备酒,又是留宿呢?这个矛盾之处该怎么解释,我至今没找到答案,猜想可能是中间有脱漏的句子。为了找答案,我仔细读了好几种《论语》的注本,收获是很大的。

再举一个例子。1999年高考历史试卷中有一题是关于“洋务运动”的评价(这个题出得好极了),我从报纸上看到以后,马上想起自己高中时对这个问题的思考。当时我对历史课本上的有关论述感到疑惑,比如都说中法、中日两次战争之后,“洋务运动”就“破产”了,可我认为仅仅损失两支舰队并不意味着满盘皆输,“洋务运动”给中国造成了一个初具规模的近代工业布局,引进了无数的新思想、新技术,培育了两个全新阶级——民族资产阶级和工人阶级,这怎么能说“破产”了呢?我带着疑问读了陈旭麓先生的有关著作,读了《近代史研究》、《历史研究》上的相关论文,结果也获益匪浅。我想如果让我来答1999年的高考历史题,应该也能拿一个不错的分数。

学习上交一些朋友是很有好处的。中国古代的大学者非常注重与朋友交流切磋,因为如果独学无友的话,只能导致孤陋寡闻。我在这一点上也有切身的体会。我只有几个很好的朋友,他们要么以文采见长,要么数理化学特别好,还有的和我一样酷爱文史哲,和他们在一起往往对我有很大的帮助。大家互相交流信息、启发思想,而且互相鼓励、开展竞争,这样学习上往往有事半功倍的效果。我认为一个脱离于群体之外,光是埋头死读书的做法并不可取,读书也需要“对外开放”。

◆周月号(北京大学法学院):

如果我要说对自己的高考成绩哪科最满意的话,我一定会毫不犹豫地说是语文。倒不是因为语文分数最高,而是因为语文的成绩是最令我吃惊的——对于一个平时语文成绩惨不忍睹,一次模拟大考差点与班级平均分持平的人来说,132分的高考成绩令我十分吃惊,当然更让我满意。可以说,语文在我成功的高考中起到了至关重要的作用。

我从小就对语言方面的课程有一种偏爱,尤其喜欢语文。唐诗、宋词将文字的种种不同风格的优美都演绎到了极致,而小说、散文、杂文又别有一种令人神往的风采,因此,我对学习语文尤其是学习写作有一种莫大的兴趣。说起来,在很久以前(特别是指高三以前),语文也曾是我的强项之一。但是,自从上了高三,我的语文成绩就开始一落千丈,成为我的一个小包袱。我记得当时每次考试完了,向爸爸汇报成绩的时候,他总是十分

不解地问我:“你的语文不是一向挺好的吗?怎么现在成这样了?”而我则只能笑笑,无言以对。说实话,我也一直感到很奇怪,为什么会成这样子呢?老师很好也很幽默,讲起课来深入浅出而且极富激情,是我们学校公认的好老师。我学习也颇为刻苦,为什么成绩反而大不如前了呢?思来想去,有一天终于豁然开朗:原来我对语文的兴趣已经大不如前了。每次看到语文习题,总是觉得十分烦躁,觉得很没意思,很枯燥。而对于作文,我则更有一种近似痛恨的感觉——可能我这样说有些夸张,但是有一段时间我的确是看到作文心里就很不舒服。我对于应试作文一向都是不太感兴趣,总是觉得那些文章太假、太虚伪,充满了华丽的人名名言或是响亮的口号,要不然就是摆出一副历尽沧桑的样子与读者探讨人生哲理问题。我实在是厌烦到极点。也许我这样说对于有些同学来说是不公正的,毕竟他们还是真正用自己的心去写文章的,但是据我所知,绝大部分人无论是考试还是平时写作文都只是根据分数的需要拼凑一篇东西交上去。就我个人而言,从小到大,尽管老师一直在教导我们写作文一定要写自己的真情实感,这样才能打动别人,但我写给老师们看的作文没有一篇不是假的。散文还可能有一些真实的东西在内,至于记叙文则是百分之百的瞎编乱造,写议论文的时候,每次都是强忍着心中的恶心硬着头皮写下一些符合评分规则,让老师看着舒服的文字。这种不好的感觉自从我开始有一些所谓自己的、与老师不太相同的想法时就逐渐产生了,到我读高三的时候已经积累了五六年。再加上当时可能是因为我来本就处在学习的迷茫期吧,不知道学习的理由何在,没有方向,没有动力,心情过于烦躁不安,这种种原因集合在一起,终于导致我对语文暂时失去了兴趣,而没有兴趣的直接后果就是我在语文成绩上遭遇“滑铁卢”。以上啰嗦的一大段决不仅仅是表示我对应试作文的恶感或是对语文教育的批评,更重要的是我希望看我这篇文字的人能够明白一个道理:成绩不好的时候不要慌乱,更不要盲目的多背多练,而是应该首先分析自己成绩不好的原因,看看问题到底出在哪里,然后才好对症下药,这样自然是事半功倍。

找到自己的症结所在后,我开始了艰难的语文“复兴”计划。首先要解决的就是兴趣低落的问题。我找来几本唐诗、词选,每天读上一两首,让自己重新燃起对语言文字之美的热爱,平时多看看《读者》、《青年文摘》之类的杂志,《语文报》上面的学生作文看下去,就强迫自己看,还把其中一些写得好的片段、语句摘抄甚至是背下来。名言警句当然也不能放松,每天都要背上几条。(在这里我要介绍我的老师的一个方法:在黑板的一侧开辟一个小小的专栏,每天让一个同学上去写一句自己喜欢的格言警句,一天一换,有的时候老师上课还会比较当天的感觉)我都已经这样做了,为什么成绩反而越来越差呢?难道我的努力都白费了吗?怀着这样一种心情,把自己的试卷从头到尾看了一遍,终于看出



做
心
得

了我的另一个缺陷：基础知识太过薄弱，一些很基本的题都答错了，阅读也做得不好，尤其是科技说明文和社会科学类文阅读。虽然作文分数比以前提高了一点（有些高兴，毕竟努力没有白费），但是由于这一段日子时间分配不当，没有复习基础知识，导致总成绩不升反降。想到这里，我又振作起来，开始了新一轮对语文的挑战。我先是找来一本成语词典，每天看几十个（这也是我们老师介绍的方法）；诗词仍然是每天必读的，除此之外还每天朗读一篇好的文章，议论文、散文都可；遇到不认识的字不再轻易放过，而是将其查个水落石出；对语文基础知识每天都背个十来条；买来一些阅读训练，坚持每天将古文、科技说明文、社会科学文各做一篇，而且也并非做完就算，而是与答案认真对照（补充一句：建议买有答案详解的练习），分析自己究竟错在何处，让自己的思维方式竭力向答案靠拢……我不否认这样做会使自己越来越模式化，失去自己的个性，但是我也很清楚在当时的情况下孰重孰轻：人总是不可避免的要受社会的影响，并为之而改变，尽管你自己也许并不喜欢。我真的佩服那些能够坚持自己的道路走下去的人，但是我明白，做任何事情都是要付出代价的，在这一点上，我是个聪明的人。

高考前一两个月的时候，为了进一步提高作文成绩，我和几个好朋友相约练习写作文。我们从《语文报》、《作文通讯》等上面找了一些好题目，写完了以后相互看并且做出诚实的评价，最后再请老师批改指正。本来是准备每天写一篇的，可是坚持了一两天实在是心有余而力不足——时间太紧张了，最后只好隔几天写上一篇，大家相互交流。那些人里我对作文的兴趣空前高涨，所写的文章几乎是高三一年的总和，几乎是有些近似狂热了，我的几个朋友也是如此。我想，和同学们一起相互交流、相互学习，真的是一个很好的学习方法，既能带动自己学习的积极性，又能够使学习变得充实而快乐。至今我依然怀念那短暂的几十天所带给我的快乐。

努力了这么长一段时间后，高考终于姗姗而至，记得进考场的时候，我的心情非常平静，我没有去想结果会怎样，只想把自己的最好水平发挥出来，不辜负我那么多大的努力。我真的没有想到，最后的成绩能有这么高，真是很开心、很满意。

◆侯艳丽(北京大学外国语学院)：

语文学习是一个长期积累的过程，绝非一日之功。引用荀子的一句话“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”来形容最恰当不过了。

如果你的语文底子不够厚实，也无妨，现在补救还完全来得及。语文1卷的前六道选择题中，语音、错别字、词语等几道题考查的主要是积累，这几个方面的知识比较琐碎，记忆起来比较困难。有的同学可能说，前几天我花了近3个小时专门复习错别字，隔了几天再做题还是出错。类似的例子屡见不鲜，大家在上面花费了很多时间，收效却不明显。那么，我告诉大家一个方法，

对于量大、枯燥的知识可以采取重复记忆的方法，即每天花很少的时间浏览一遍，并做到天天坚持。事先你可以把错别字这一块内容总结到本子上，每天大约十五分钟过一遍，并天天坚持。可能头几天效果不明显，一周过后，你会发现，一些最令人头痛的难记忆的东西，你都能够轻松的浮现在眼前。这个时候，千万不能停下来，你可以三天看一次，再以一周看一次，每次照例还是十分钟时间，这样便可以把你记住的东西永远储存在脑子里。这种记忆方法同样可以用于历史等科目中一些难记忆的知识点上。

多阅读对语文学习也很有帮助。高三时间紧，没时间也没必要去读一些大部头的著作，但可以利用早读时间念念优秀散文、美文，背背诗词古文，如《春江花月夜》、《将进酒》、《前赤壁赋》等名篇。课外还可以阅读一些杂志报刊，每天看报，听新闻是很必要的，在此特别推荐《读者》、《中学生阅读》、《语文报》等。这样做的好处是在休息大脑的同时又培养了语感，可谓一举两得。

◆李爱琴(北京大学外国语学院，湖南省文科状元)：

语文，我认为所有学科中最重要的。语文试题大致可以分为二类：第一类是记忆型，包括语音、字形、选择正确的词语、熟语使用是否恰当等等。解这一类题没有太多技巧，主要靠自己平时积累，见得多了，考试时即使遇到没有见过的词语，也会凭感觉找出正确答案。成语是熟语中最主要的一种，因此要重视它。对于成语，最好准备一本《成语词典》，遇到不明白的词赶紧查一下，坚持一段时间，你就会发现解成语题已不像原来那么难。相反，你会觉得别有乐趣在其中。另外，在平时也应该注意积累常用的惯用语、谚语、格言等。第二类是阅读理解型，包括诗歌鉴赏、文言文、科技文阅读等。这一类题目一般出题比较固定，要通过大量的平时练习和积极思考来找出解各种题的通则，即做到“举一反三”，如果真正做到了，你会觉得阅读一首美妙的诗歌是多么愉快的一件事。第二类是发散联想型，包括现代文阅读及第五大题。这一类题一般没有固定的答案，只要意思对即可，因此要通过多读题，了解题目的要求再展开思维进行联想。对现代文阅读，可通过对其对文章主旨的判断选择题大致了解文章主旨，根据文章主旨解答其他题目；对于第五大题，由于近年来仿用句式是出题热点，所以适当记忆几个优美的句式、句型很有好处。最后再来谈一谈作文。这两年的高考作文题目很灵活，一些同学的文章得到了高分，有一些同学误以为要得高分就要写科技小说，所以刻意追求，放弃了自己的追求。其实作文的类型是多种多样的，最关键的是要有自己的真实感情，有真实感情贯穿其中，普通类型的文章也可以打动人心。

我想，在学习语文的时候也是可以讲究技巧、方法的，不过要学好语文，首先要把基本功学好，包括对基础

知识的掌握、阅读能力和写作能力的提高等。“冰冻三尺、非一日之寒。”学习语文,要注意积累,需要积累的东西很多,字、词、好的句子、修辞手法、成语、名人名言、名句、文学常识、好的段落甚至整篇优美的文章,我们随时都可以在欣赏、品味、吸收的同时动手画一画,记一记,把它们积累下来。这不就是自己的东西了吗?这样坚持下去,自己对基础知识的掌握会更牢,更广,文学素养会提高很多,知识面也会拓宽。我们学好语文,还要多读,不能只局限于课本上的文章,是好东西我们都可以读。读的时候,手不要闲着,动手画一画,圈一圈,该记的记,该积累的积累,该品味的品味,只有这样,才是成功的阅读,才能增强我们的语感,提高我们的能力。英国诗人柯勒律治讲过关于读书的一段话,这位诗人把读者分为四类:第一类读者好比计时的沙漏,读书像沙注进去又漏出来,到头来一点痕迹也没留下;第二类读者像海绵,什么都吸收,挤一挤,流出来的东西原封不动,甚至还脏了一些;第三类读者像浸豆浆的布袋,豆浆都流去了,留下来的只有豆渣;第四类读者像是宝石矿床里的苦工,把矿渣甩在一旁,只要纯净的宝石。我们扩大阅读量,当然要当第四类读者。在对文章的分析上,我们很容易做到平时阅读和做题时去锻炼,而忽视了上课这一环节。其实在预习完文章之后,上课时我们完全可以做到与老师一起去研究它、琢磨它、欣赏它,这时,我们的水平会提高得更快。在写作方面,我们要多留心,多观察、多积累、多思考,同时也要多练习。至于语文考试,说实话,目前它从某种意义上说也还是“应试”的,除了按照以上所说的把语文水平确实提高之外,多做题也是一个不错的方法。

我想,在我高中的学习中,对于语文,我的体会大体上就这么多吧。写这篇文章时,给我带来了不少快乐。它让我又重温了一次美好的高中时光,这是我永生难忘的。我也希望它能给正在拼搏中的学子们一点点小小的启发。最后祝大家相信自己,只要你曾经付出,就一定有回报!

胡湛智(北京大学生命科学学院学生,贵州省高考理科状元):

我始终认为,一个人要有完善的知识结构,语文是基础,因为“语文既是最重要的交际工具,又是最重要的文化载体”。语文的综合性强,不像数理化那么明显地呈现循序渐进;它虽然也有阶段性,但不可能截然分割。要对自己进行有效的语文训练,首要的是必须全神贯注地听课,上课时要充分发挥主动性,做到眼看、耳听、口说、心想、手写,尽可能地吸收有用信息。光这样还不够,还要高度重视课外点滴的积累,勤作读书笔记并持之以恒。我最喜欢《语文报》和《作文通讯》。每次阅读上面的文章都非常用心,看完后想一想,记一记,使头脑里留下较深的印象,对自己认为最有价值或有指导意义的内容,就摘录要点作为资料保存;对上面的题认真做

并进行筛选,对未掌握好的知识进行再思索,弥补薄弱环节,高考时感觉很有收获。

此外,还需要找一本高考考纲的“考点解析与训练”,对照每个考点认真复习,做到有的放矢,然后要做相当数量的练习,做题时务必要做到透彻理解,不要忽视任何一个考点。对已暴露出的薄弱环节,突破时也要讲究方法。我先对拼音和作文这两部分感觉复习效果不佳。针对拼音的难点,我找来了《咬文嚼字》、《难字浅析》等书刊,认真看,仔细领会并多记。至于作文,考虑到高考复习紧张,不可能用日记的方法,我就记素材,经常记一些警句啊、例子啊等等,作为写作的“材料仓库”,这样在写作时构思快,容易左右逢源,不至于笔头干涩。总之,由于语文知识综合性强,涉及范围广,我们应将听、说、读、写并重,以提高自己语言文字的能力。

梁震(北京大学经济学院学生,天津市高考文科状元):

我在文科班的语文课是由一位学识渊博的特级教师——刘淑明老师教授的。她教学经验丰富,水平很高,给了我不少好的方法。记得刘先生给我们布置的第一篇作文是《我》,我就从外貌、爱好、优缺点、理想几个方面写自己,而且用一种自嘲的语气。刘先生挺满意,夸我文笔不错,却又婉转地批评我作文深度不够,思想性不足,“玩”文章。其实,对于这类作文,我不喜欢写作,因为觉得这才叫真正的“文学”。记得从初二开始,我就练习虚构故事,因为“虚构的情节较事实更吸引人”,当然,虚构还要以真实为基础。有篇那时的“力作”,至今记忆犹新。其内容大概如下:幼年的两个小伙伴随父母移居美国,多年后归来,满口我们美国怎么、怎么,还贬低中国的文化艺术和传统习俗,这些事实深深刺痛了我。文章的结尾是“在古老东方,有一个沉重的声音在召唤:‘归来吧,远方的游子。’”其实,那是我当时看了一些关于出国热和华裔“新一代香蕉”的报道有感而写的,可谓是时代的产物。到了高中,写记叙文的机会少了,但我常练笔。我觉得记叙文重在“新鲜”、“真实”。这就要求我们会体察生活,做有心人。我有一种观察人物的方法:在放学回家时慢慢骑车,细心琢磨路边的人:小学生,接孩子的家长,卖羊肉串的小贩,辛苦的菜农,趾高气昂的小老板……这些市井人物的形象,日久天长会深深地印在脑海中。等到写作文时,说不要安在哪个人物的身上。只有人物来源于现实的生活,他的形象才会有立体感。

说实话,我不喜欢唇枪舌战、规矩刻板的议论文。但刘老师说了:吃不爱吃的东西,不是因为喜欢,而是为了营养全面。为了提高我们的议论文水平,刘老师要求我们做《报刊时文》(是一种同学自己选、剪、贴的报刊议论文章的集子),这是一种很好的方法。用《报刊时文》可以做两种练习:一是锻炼阅读、分析、理解能力;二是用只看标题先构想文章内容再与原文对照的方法,可以提



做
心
得



做

题

高议论文的写作水平。经过一段时间的训练,我发现这种方法效果明显。后来,我能一看到题,就马上写出提纲,随后再完善成一篇完整的文章,想是得益于此吧!语文在高考中的地位不言而喻。但语文水平的提高却不是朝一夕可成的,它需要日积月累。小到一个字、一个拼音,大到一篇分析文章、一篇作文,处处是功夫。对于字词、文化常识、语法,我想应对的办法无非是平时虚心、一点一滴的积累,不管有没有用,记住再说。正所谓“考试一滴水,平时准备一桶水。”另外,语文的零散知识很多得益于阅读,不光是量上的问题,而且是质上的问题。我感触尤深的是古文。在高考语文考试中,文言文阅读部分许多同学的得分率不高。毛病我觉得有如下几点:第一,对于古文常用的虚词,如矣、焉、且、乎、之、者、哉……的用法不详。第二,对于古文中常出现的

虚语不能很好辨认,如“呜呼!无斯人,吾谁与归”。同学们看到这句话应立刻反应出“吾谁与归”是宾语前置,其现代汉语顺序是“吾与谁归”。第三,对于缺主语的句子,不能把握主语是谁,等等。对付这些常见病的方法是找几篇课本上的好文章逐字逐句阅读,弄懂每一个书下注释,弄通每一句话的白话文翻译。这样日久天长就能起到举一反三的作用。说实话,一年多过去了,有些我当时背熟的句子、词语解释已模糊不清,想不起来了。但是如果把例子给我,我还是能正确判断,甚至立刻串想起与之相关的例子。所以不难看出背古文、多阅读、精阅读的重要性。其实,考试的有些文言文题目,并不是当时现场分析出来的,而是通过以前见过类似的题或句子联想起来的。还是那句话“考试一滴水,平时准备一桶水或一缸水”。

第二單元

语言知识及运用

第一节 拼音

高考题精编

【例1】(2004·内蒙、广西)下面依次给出的加点字的注音全都正确的一组是()

- 执著 结束 妊娠 言简意赅
 A. zhù sù shēn hāi
 B. zhù shù chēn hāi
 C. zhuó shù shēn gāi
 D. zhuó sù chēn gāi

精析 此题重点考查考生对现代汉语普通话字音的正确识记。本题考查的范围很广,包括多音字、卷舌音以及易读错的形声字。“著”是多音字,在“执著”里应读“zhuó”;“束”应是卷舌音,读“shù”;“娠”和“赅”分别读“shēn”、“gāi”。考生要注意并非所有形声字都可根据声旁来确定读音。

答案 C

【例2】(2004·北京)下列各组词语中,加点的字读音全都相同的一组是()

- A. 秩序井然 带风沐雨 卷帙浩繁 独树一帜
 B. 一泓清泉 宏观调控 曲肱而枕 鸿鹄之志
 C. 摧胞毗连 言论精辟 臧否人物 嗜书成癖
 D. 欣逢佳节 欲罢不已 万马齐喑 馨香满院

精析 A项中加点的字均读“zhì”;B项中“肱”读“gōng”,其余都读“hóng”;C项中“毗”读“pí”,“辟”读“pì”,“否”和“癖”均读“pǐ”;D项中“喑”读“yīn”,其余都读“xīn”。考生在平时学习时,应注意读准普通话的字音。

答案 A

【例3】(2004·北京春季)下列各组词语中,加点的字读音全都不同的一组是()

- A. 边陲 锤炼 捶打 唾手可得
 B. 彼此 山坡 波浪 疲惫不堪
 C. 颠沛 嗔责 缜密 瞋目而视
 D. 屹立 起讫 呓语 自古迄今

精析 此题考查的均是声旁相同的形声字,这就要求考生在平时学习中准确识记形似字。A项“唾”读“tuō”,其余都读“chuī”;B项分别读“bì、pō、bō、pǐ”;C项分别读“diān、chēn、zhēn、chēn”;D项分别读“yì、qī、yì、qī”。

答案 B

【例4】(2003·全国)下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是()

- A. 官宦 攀养 盥洗 患得患失 风云变幻
 B. 莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗
 C. 翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘
 D. 羡慕 汗腺 霰弹 诘屈聱牙 借花献佛

精析 B项中加点字读音都为lì。A项中盥(guàn)洗,其余为luàn;C项中雄关险隘(ài),其余为yì;D项中诘(jié)屈,其余都为xián。本题难度不大,学生可能感到生僻的“蒙养、盥洗、霰弹”也都在课本中出现过。

答案 B

【例5】(2003·北京)下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一组是()

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 鞭笞(bì) | 剔(tì)除 |
| 庇(bì)护 | 长歌当(chàng)哭 |
| B. 角(jué)逐 | 瞭(liào)望 |
| 毗(pí)邻 | 睚眦(zì)必报 |
| C. 粗犷(guǎng) | 歼(qiān)灭 |
| 悼(dào)念 | 恪守(kè)不渝 |
| D. 嫉(jì)妒 | 黜(chù)免 |
| 拯(zhěng)救 | 层见(jiàn)叠出 |

精析 试题选用了12个双音合成词,4个成语,都是常用词语,而且都是学习课文时接触过的,这样命题,有利于引导学生认真读课本,引导教师重视汉字认读这一最基本能力的训练。四个选项的编制有明确的思路,即着眼于克服习惯性误读:鞭笞(bì)、歼(qiān)灭、嫉(jì)妒都是学生中比较常见的习惯性误读的例子。“笞”读“chī”,“歼”读“jiān”,“嫉”读“jì”。

答案 B



做
心
题
得



做心
题得

【例6】(2003·北京春季)下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一项是()

- A. 桎梏(gù) 畸(jī)形
一曝(bào)十寒 刚愎(bì)自用
B. 塑(suò)造 炽(chì)热
一蹶(chēng)目结舌 一蹴(cù)而就
C. 发酵(jiào) 愤懑(mèn)
如火如荼(tú) 秣(mà)马厉兵
D. 潜(qián)伏 筵(yán)席
面面相觑(qù) 垂涎(yán)三尺

精析 A项中“曝”应读 pù, B项中“塑”应读 sù, D项中“涎”应读 xián。本题考查对多音字、形声字读音的识记能力。

答案 C



模拟试题集萃 答案→228

1. (2004·北京海淀区)下列各组词语中画线字的读音,与所给注音全都相同的一组是()

- A. 狰狞 zhēng 诤言 挣脱 峥嵘岁月 铁骨铮铮
B. 撩拨 liáo 潦倒 燎原 眼花缭乱 寥若晨星
C. 愜意 qián 歼灭 虔诚 潜移默化 阡陌纵横
D. 缙绅 jī 编辑 作揖 羁旅生涯 疾言厉色

2. (2004·北京东城区)下列各组词语中画线的字的读音,完全相同的一组是()

- A. 憎恶 讥诮 春寒料峭 行情走俏
B. 憧憬 冲压 忧心忡忡 首当其冲
C. 当今 当权 螳臂当车 罚不当罪
D. 差距 差劲 差可告慰 差强人意

3. (2004·北京西城区)下列加点字的读音全都正确的一组是()

- A. 跻身(jī) 敷衍(fū)
媲美(pì) 饿殍遍野(piǎo)
B. 娉婷(pīng) 寒碇(chén)
语熟(shú) 提弔挈领(xié)
C. 震慑(shè) 服膺(yīng)
鞭笞(chāi) 踽踽独行(jǔ)
D. 炫耀(xuàn) 逮捕(dài)
缜密(zhěn) 栉风沐雨(zhì)

4. (2004·哈师大附中)下列各组词语中加线的字读音,完全相同的一组是()

- A. 劲敌 醒枚 痊拿 不胫而走 曲径通幽
B. 和面 迷惑 蠢乱 豁然开朗 祸起萧墙
C. 甲壳 讥诮 撬动 翘首以待 七窍生烟
D. 殄灭 莅临 腊膳 委列其中 恬不知耻

5. (2004·大连)下列画线的字的读音,不完全相同的一组是()

- A. 模式 摩肩接踵 摹写 塑料薄膜
B. 名伶 高屋建瓴 囹圄 绦罗绸缎

- C. 缄默 草菅人命 便笺 居间调停
D. 通缉 万籁俱寂 蔑视 江山社稷

6. (2003~2004·天津市和平区)下列词语中加点的字的读音,全都不相同的一组是()

- A. 俏丽 树梢 峭拔刚劲 霄壤之别
B. 纶巾 沦陷 囫圇吞枣 论资排辈
C. 荟萃 杂烩 脍炙人口 市侩哲学
D. 贿赂 烙印 束之高阁 络绎不绝

7. (2004·石家庄)下列词语中加点的字的读音,完全相同的一组是()

- A. 徘徊 绯闻 斐然 缠绵悱恻 蜚短流长
B. 应允 揆联 赝品 义愤填膺 脱颖而出
C. 标志 狂飙 保镖 分道扬镳 彪炳千古
D. 涨幅 膨胀 账簿 装弘化碧 怅然若失

8. (2004·湖北黄冈)下列词语中加点字的读音,全都相同的一组是()

- A. 五线谱 菩萨 果脯 风尘仆仆 返璞归真
B. 车辚辚 面颊 零乱 高屋建瓴 模棱两可
C. 晶体管 菁华 旌旗 泾渭分明 兢兢业业
D. 栖息地 收讫 修葺 休戚与共 同仇敌忾

9. (2003~2004·华师大附中)下列词语中加点字的读音,全不相同的一组是()

- A. 孝悌 挑剔 醍醐 啼笑 风流倜傥
B. 揣摩 湍急 喘气 端倪 惴惴不安
C. 估计 铁箍 骨气 蛊惑 呱呱而泣
D. 粘住 粘贴 谗语 绽开 高瞻远瞩

10. (2004·肥西)下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是()

- A. 棱角 菱形 欺凌 绦罗绸缎
B. 角色 倔强 诡谲 精神矍铄
C. 暴露 披露 露怯 抛头露面
D. 笨拙 罢黜 咄咄 相形见绌

11. (2003~2004·福州)下列词语中加点字的读音,完全相同的一组是()

- A. 胸脯 花圃 哺育 揶揄捉影
B. 弹劾 负荷 隔阂 以邻为壑
C. 黜勉 和煦 牲畜 酗酒滋事
D. 嗜好 谥号 侍奉 恃才傲物

12. (2004·德州)下列各组词语中加点字的读音,完全相同的一组是()

- A. 煎熬 愠怒 信笺 歼击机 草菅人命
B. 涣散 赎罪 案牍 小半犊 劳兵黷武
C. 对峙 窒息 攀友 滞纳金 栉风沐雨
D. 媲美 裨益 辅弼 底护权 刚愎自用

13. (2004·沈阳)下列词语中加点字的读音相同的一组是()

- A. 误差 差之毫厘 不差什么 差强人意
B. 背负 背水一战 人心向背 背道而驰
C. 应允 应接不暇 里应外合 应对如流