

唐前畫家人名辭典

人民美術出版社

朱鑄 禹編纂

唐前畫家人名辭典

人民美術出版社

出版說明

關於中國畫家人名辭典，我社原作為「唐前畫家人名辭典」、「唐宋畫家人名辭典」、「元明清畫家人名辭典」三部分陸續編印出版。「唐宋畫家人名辭典」於一九五八年已用「中國古典藝術出版社」名義出版，「唐前畫家人名辭典」及「元明清畫家人名辭典」改用「人民美術出版社」名義出版，特此說明。

人民美術出版社編輯室

前言

在繼承與發揚我國優秀藝術傳統以發展社會主義新繪畫的要求下，對中國歷代畫家的有關資料，重新進行較系統的整理，集錄編成這部辭典，以供藝術界參考研究之用。

中國畫家人名辭典（分三卷：第一卷唐以前，第二卷唐宋〔一九五八年已出版〕，第三卷元明清〔在編寫中〕），將我國歷代畫家的姓名、簡歷、繪畫理論、技法要點及其代表作品等，依據過去記載資料，逐一作了簡要的集錄，從而可以對我國繪畫的源流、派別、繪畫理論、技法及其歷史發展，有所了解；對歷代畫家的作品，可作鑑別印証之參考。並以畫家人名類編成書，以便檢查。

本書參照了各種繪畫史籍、著錄、詩文集、方志、筆記等資料，加以綜

合整理，編寫補充，並對引文中一些奧辭僻字、故典術語，作了必要的譯註。

在編寫中，得到段無染、曹幼于兩先生的多方協助，南開大學圖書館同志的大力支持，在此謹致感謝！

本書限于個人的理論、學術水平，參閱著錄不足，其中謬誤和遺漏難免，熱誠希望讀者多賜指正。

朱鑄禹

簡例

一、本書所錄全系唐代以前画家。

一、本書所錄画家資料，都系有信史可徵實的，資料因年遠難考的，不錄。

一、画家以姓氏筆劃排列，同一筆劃的略以時代爲先后。

一、画家名號，各書或有不同，並將其引入括弧內。備列別名、齋名，以供參考。

一、画家的官職，除藉以推考其生存年代及活動地區的以外，一概不錄。

一、書中地名，除現代通用者外，都註明今地，以便查對。

一、引用古籍中的奧辭僻字及故典術語，酌加註釋和轉釋。

一、所引用的書籍，分註各條之下。

一、盡量介紹所見的畫家真跡和複製品，以備考察印証。

一、對於歷代較著名的畫家，簡述其時代背景、師友淵源、画法特徵及其影響等，並略加分析。

總目

唐前畫家人名辭典·····	一
附錄一：唐前畫家生卒年表·····	六三
附錄二：唐前寺觀壁畫表·····	六五
附錄三：唐前畫家別名索引·····	七三
附錄四：周——隋年代略表·····	七五

唐前画家人名辭典

二画

丁·遠 [晉]善画，籍貫、身世及擅長繪画之門類，不可詳考。

(唐·張彥遠：歷代名画記引孫暢之述画記)

丁·光 [南朝·齊]籍貫、身世不詳。謝赫說：「丁光雖然以画蟬、雀得名，但筆跡輕羸(細弱)，所以儘管十分精致、慎重，而缺乏生動的神氣。」唐張彥遠以爲：「画蟬、雀已是微末的技藝，何況又「輕羸」，列於画家，是應有愧色的。」

(●古画品錄)

(●歷代名画記卷七)

丁·寬 [南朝·齊]籍貫、身世不詳，善画，唐李嗣真評定爲下品。

(●歷代名画記卷七) (●續画品錄)

四画

公輸·班(盤)(般) [春秋]魯國人，是一位具有高度技巧的科

技家。孟軻曾說：「公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓。」舊傳他在海邊看到蠡(水蟲、螺蚌之類)就用脚在沙岸上画出它的形象。這一傳說後來就變成神話，說：他在建造渭水(長安縣北)大橋(廣六丈，長三百八十步，有七

百五十個石柱)時遇到「付留神」

藏在水裏和他談話。他要求「神」

現形。「神」說：「我的像貌醜惡，你

善繪画，我不願意使你看見。」公

輸班就把兩手拱在胸前說：「這

樣，你可以放心出來了。」「付留

神」才肯露出頭部來。於是他就用脚

在沙灘上畫下了「付留神」上半身

形象，并且刻成石像置放在水裏，

後來被曹操所毀壞。据文獻記

載：公輸班曾爲楚國製造一種名

叫「鈞拒」的水戰武器和攻城

的「雲梯」，又能「削竹爲鵠」，飛到空

中，三天不下來。他創造這些器物

自然是先有圖樣的，因之我們說他是一位科技家，不是單純善畫所能包括了。（●孟子卷四註：「公輸子，名班，魯之巧人也。」墨子作「鑿」

史記集解、後漢書註 文選註作「般」

●孟子卷四 風俗通 鄒道元水經注

尹·長生 ①〔南朝·宋〕籍貫、

身世不詳。善畫人物車馬。李嗣真

品評古代畫家，把他列入下品

②。他的作品流傳到唐初，還有南

朝貴戚、駱簡像、山陰王像、車馬、

牛車等圖③。

（●續畫品作「長

生」歷代名畫記同，註：「一作尹愿生」。

貞觀公私畫史作「陰長生」。

●續畫品

●貞觀公私畫史。

毛·延壽 〔漢〕杜陵人，〔陝

西長安縣東南〕善畫人像，「醜

好老少」都能表現得十分真實。

永光、建昭年間（公元前五

三六）爲漢廷御用畫家。元帝（劉

爽）好色，後宮婦女很多。他命令

畫家們把所有宮女的容貌都畫下

來，以便他按圖選擇。宮女們紛紛

地送錢帛財物給毛延壽，請他把

自己畫得漂亮一些，希望得到皇

帝的召見和寵愛。只有一個長得

十分美麗，名叫王嬙（俗稱昭君）

的宮女，認爲不應該用這樣不正

當手段來求得榮寵，就不肯隨衆

賄賂。毛延壽懷恨在心，把她的肖

像畫得很醜。後來匈奴向漢廷索

要美女。元帝檢查宮女們的圖像，

決定派王嬙去「和親」④。等到

的容貌是「後宮第一」，十分懊悔，可是在大庭廣衆，整裝待發的情況下，已無法挽回了。劉爽大怒，下令澈查，發現以毛延壽为首的御用畫家們的財產都有好多萬，於是就把他們一齊殺掉了⑤。漢代繪畫原物雖由於年代過遠極少流傳，但我們可以從漢代武梁祠圖像等石刻以及近年發現許多漢墓如望都等壁面中⑥，獲得確切的証明。祖國繪畫藝術的悠久歷史，輝煌成就是值得我們自豪的。（●漢代西北邊境的匈奴勢力非常強大。漢武帝多次發動戰爭，都不能達到「征服」的企圖，只好採取締結婚姻的手段來拉攏，以求邊境的和平，舊史書上記載這種辦法叫做「和親」。「和親」原定

是把漢朝的公主嫁給匈奴單于（王）做妻子的，但後來多數欺騙地用宮女們來替代。

●佩文齋書畫譜引晉葛洪西京雜記：『參看段氏漢圖』

毛·惠遠 〔南朝·齊〕 〔榮陽、陽武〕（河南陽武縣東南）人。齊武帝

（蕭頤）時（四四九——四九三）官至少府卿，善畫馬，與同時善畫婦

女的劉瓛，并稱為「當代第一」^①。

相傳他是晉代大畫家顧愷之的徒弟，因之也擅長鬼神和人物畫^②。

與毛氏同時的畫論家謝赫對他畫藝的批評是：繪畫的體制，十分完備，任何一類，都有成就。想像力也非常豐富。至於畫面結構和布置，更很少有人能和他比擬的。筆力遒媚，超越常流，特別是隨意

揮灑的作品，都達到極完美的地步。相反的，如果經心着意，却往往不能盡善盡美。画鬼神和馬不甚受到人們的歡迎^③。

他曾為朝廷花了六十五萬銅錢購買青碧顏料一千二百斤，供給「御画」之用。有人誣讒他貪污，武帝派尚書評價，認為價錢貴了二十八萬，就把他殺掉。後來發現他家里實在窮得很，武帝又有些後悔^④。

毛惠遠的画蹟流傳到唐代，據張彥遠著錄有酒客、刀戟戲、中朝名士、七賢、赭白馬、騎馬變勢、葉公好龍等圖。張氏曾見到酒客圖卷，說是「頗有風格意匠」。又認為南齊書既稱讚毛氏善画馬，

而謝赫所說的「不受人們歡迎」可能與事實不合的^⑤。

●子圖南齊書 ●歷代名画記 ●謝赫古画品錄

毛·惠秀 〔南朝·齊〕惠遠弟，善

画人物，永明年間（四八二——四九三）官秘書待詔。齊武帝（蕭頤）

準備向北方進攻時，命惠秀画漢武（帝）北伐圖來鼓舞士氣，并派

中書郎王融監督掌管。王氏十分盡職，惠秀的繪画也非常卓越。画

成後，武帝極為滿意，把它懸掛在鄧那城射堂牆壁上，時常去賞玩

。●陳姚最對毛氏的批評是：繪画技法，極其熟悉。但過分的小心

謹慎，反而顯得羸（軟弱）鈍（呆板），所以不及惠遠的遒勁，但在

精細方面却超過毛稜（見下條）

○他的作品流傳到唐代有併除、

鄒中谿、谷村墟、胡僧、釋迦十弟

子、（祖）二疎等圖。

（●注）

傳 ○后作品 ○歷代名畫記

毛·稜（南朝·齊）惠遠子，得到

家庭傳授，善作畫。據陳姚最說：

毛稜的繪畫技法，十分熟練，下

筆時敏捷有餘，而真巧不足。雖然

也善於布置，但精細却不如他的

叔父惠秀。唐李嗣真把他列在

「中品下」○。他的作品，未見著

錄。○古畫品錄 ○續畫品錄

王·廙（晉）字世將，瑯琊，臨沂

（山東臨沂縣）人。他對於文辭、

書畫、音樂、射御、博奕、雜技都有

高度的成就，可以說是博學多能。

晉元帝（司馬睿）時（三一八——

三二三）封武陵縣侯，拜尚書郎，出

為潁陽太守。他的書畫技法，在

晉朝政權南遷後，被推為當代第

一。鎮守武昌的謝尚在昌樂寺建

造東塔，戴若思造西塔，都請他作

壁畫。晉明帝（司馬紹）曾向他學

習畫法。他的姪兄大書法家王

羲之的書畫技能也是得他所傳授

的（參看下條）。他的畫跡，在唐貞

觀時，流傳有：列女仁智、獅子、

犀兕（一作畏獸）、魚龍相戲、吳楚

放牧、村社舍集等圖。從上面畫

題看來，王廙擅長的畫類，包括人

物、走獸、魚龍，以及農村景物，

是相當廣博的，可惜年代久遠，畫

跡不傳。他的書法却在宋太宗（趙

光義）所刻的淳化閣帖中保留下

來，我們還可以窺探王廙在這方

面的成就。（●晉書卷四十六、王

廙傳 ○歷代名畫記 ○唐張彦遠《法書要

《私圖史》）

王·羲之（晉）王廙姪，字逸少，

官至右軍將軍，會稽內史。他為

人性情爽朗，風采不凡，擅長各體

書法，精妙卓越，人們稱讚他寫的

字是「飄若游雲，矯若驚龍」。他在

中國書壇中，擁有最高的地位，獲

有「書聖」的稱號。至于他還善繪

畫，知道的人却不多。據王廙說：

「余兄子羲之，幼而岐嶷（聰明），

必將隆余堂構。今始年十六，學藝

之外，書畫過目便能，就余讀書圖

法。余画孔子十弟子圖以勵之。嗟

爾羲之，可不勗哉！画乃吾自画，書乃吾自書。吾餘事雖不足法，而書画固可法。欲汝學書，則知積學可以致遠；學画，可以知師弟之行己之道；又各爲汝贊之。」^①這就說明王羲之曾向王廙學習過繪画。又唐張彥遠曾記載他画有雜獸、扇上小人物、臨鏡自寫真等圖^②。這都足以証明王羲之確是兼長繪画，可能大家都欣賞他的書法，画名就不顯著了。

①晉書

王羲之傳

②王廙

王平南集

③歷代名画記

王·獻之 [晉]羲之第七子，字

子敬，官至中書令^①。王氏一門，

在晋朝和謝氏（安）一樣，都是豪

門貴族，因之他們的子弟，在幼年

時就能够有閒地從父兄方面學習

文藝，他在幼年所寫的字，據說就

可以「繼父之美」，後世與他父親

并稱爲「大、小王」。繪画方面，也

得有家法。相傳桓溫曾請他画扇，

下筆時不留意，弄上了一團墨。他

就勢画成一頭「烏駁牯牛」（牯，

音字，墨白相間的母牛），并在

上面寫了一篇牯牛賦^②。此外還

傳說他曾用白麻紙画過一卷渾注

馬圖^③。又宋米芾說：李公麟曾在

海州（今江蘇海州）劉姓人家見到

王獻之画的神像和符咒圖卷^④。

①晉書

王獻之傳

②同上書

歷代名画

記引孫暢之述画記

③名画錄

④佩文齋

書畫譜引米芾畫史

王·濛 [晉]字仲祖，太原、晋陽

（山西太原）人，官至司徒左長

史^①。他爲人「放誕不羈」，書法與

庾翼齊名，画法也非常精妙。相傳

他曾去到出租「驢肆」（晉而「車」

車）的「驢肆」中，繪画車上的裝飾

物。他自己說：我喜好喝酒吃肉，

又會画，只要有人預備下飲食、美

酒、好相，我爲什麼不去^②！他的

画蹟，不見著錄。^③（晉書）

①歷代名画記引中興書

王·微 [南朝·宋]字景元，瑯

琊、臨沂（山東臨沂）人，善書画，

以荀勗衛協爲師^①。王微篤好文

藝，不願做官，讀書考古，十多年

不出門。他這種純藝術不問政治

所謂「隱士」的行爲，在封建社

會里是被統治者所歡迎的。因之

宋孝武帝（劉駿，四五三——四六四）就贈送他一個「秘書監」的官銜。他在給友人何偃信中敘述自己對於作畫的心得說：我生性喜愛追求画理，對於一切事物的瑣細、曲折部分都仔細觀察，記在心目中，所以遇到美好的山水景致，只要看到眼裏，就能夠得其髣髴。他又作有叙画一篇，也有很高的見解，例如他說：「夫求繪画者，竟求容勢而已。……心止靈亡，故所託不動；目有所極，故所見不周。於是乎以一管之筆，擬太虛之體；以判軀之狀，盡寸眸之明。曲以爲嵩高，趣以爲方丈。」也就是說：宇宙間的物體現象是廣博無窮、千變萬化的。画家必

須善於從中擇取主要的特徵，才能既精簡又生動地把客觀的事物描寫在有限的画幅之上。只要掌握這一道理，那麼「宮觀、舟車，器以類聚，犬馬禽魚，物以狀分」。就都不難表達了。他又說：「望秋雲神飛揚，臨春風思浩蕩。……綠林揚風，白水激澗。嗚呼！豈獨運諸指掌，亦以明神降之。」王微在這裏闡明：繪画不只是限於如實的反映現實，而更重要的必須能够表現出物象的內在精神。這就是後來所謂的「神韻」。

唐代画論家張彥遠在抄錄王微的叙画後稱讚地說：「若非窮玄妙於意表，安能合神變乎天機？」并說王微、宗炳「各有画序，意遠迹

高，不知画者，難可與論。」①遠在千餘年前，我們的藝術大師們已經創造出了現實主義的高深画論是值得我們珍視的。（宋畫汪微

●歷代名画記

王·奴①〔南朝·齊〕籍貫、身世

不可詳考，善画人物。唐代尚傳有他的作品——《嘯賦图》②。（●續

画品作王奴兒 ●歷代名画記）

王·殿〔南朝·齊〕籍貫、身世不

可詳考，善画人物兼工肖像。唐初

所傳的作品有《母儀》、《三馬》、《敗春等

圖》③。唐中葉又發現他画的《曹長

孺像及列女傳插图》④。（●續觀

公私画史 ●歷代名画記）

王·由〔後魏〕字茂道，京兆霸城

（陝西長安縣東）人，官至東萊太

守^①。他對於書法、畫藝都有成就，特別是畫佛像更爲當時人所推重。

① 〔魏齊世勳傳〕 ② 〔歷代名畫記〕

王·仲舒 〔隋〕籍貫、身世不詳。

當時名畫家孫尚孜的徒弟，善畫人物、鬼神。唐彥棕和尚對他的評論，是：「風格筆力，雖然不如孫氏，但技法精純，筆墨柔和秀潤，可以推爲名家之一。」

〔唐彥棕〕

〔後回錄〕

五 回

司馬·紹 〔晉〕即晉明帝，字道幾，

河內·溫（河南溫縣西南）人，元帝睿之長子，公元三三二年繼位，三年而死^①。他幼年時很聰明，曾向王羲之學習繪畫技法，年長善畫人

物，更長於佛像。謝赫說：「描寫形象，雖然簡略，但是筆迹超越，很能表達對象的神氣^②。」他的作

品，唐初傳有史記列女、洛神賦、漢武回中、瀛州神仙、息徒蘭圖、穆天子宴瑤池、畋游、人物風土等圖^③。張彥遠時也還看到有王獻之題字的毛詩圖。又著錄有雜禽獸、游清池、洛中貴戚、禹會塗山、殷湯伐桀等圖^④。至於所擅長的佛像，除蔡謨所說畫在樂賢堂的壁畫外，就無更多的記載，可能是歷經變亂到了唐初已多數毀滅了。

① 〔晉書明帝本紀〕 ② 〔古畫品〕 ③ 〔貞觀公私畫史〕 ④ 〔歷代名畫記〕

田·僧亮 〔北周〕長安（陝西長安）人，本爲北齊的官員，投降周

朝，官至常侍^①。相傳他的繪畫技法，并無師傅傳授，而是由於自己鑽研創造的^②。關於他的成就，唐代畫論家意見，頗不一致。彥棕和尚說：「田家一種，古今獨絕，在楊子華下。」^③寶蒙認爲「衆藝皆妙」，和董（伯仁）展（子虔）是一流人物^④。李嗣真說：「田的声名和成就，與董、展相等^⑤。」張彥遠却以爲田氏的筆墨不如展子虔的精密^⑥。在今天我們既看不到田僧亮的圖跡，也就無法對於唐代各家的評論發表意見了。

① 〔歷代名畫記〕 ② 〔後回錄〕 ③ 〔歷代名畫記〕 ④ 〔名畫記〕 ⑤ 〔後回錄〕 ⑥ 〔歷代名畫記〕

寶蒙圖拾遺^⑦續圖品案後圖錄：「特獎生知，不由師授。」孫勳公中國畫家人名大辭典作「其面師畫，展」不知何所根據。」

玄・暢〔北齊〕金城〔江蘇句容

縣北〕人，出家爲僧，曾遊成都，住大石寺，画有金剛、密跡等十六神像。

〔佩文齋書畫譜引神僧傳〕

史・皇〔上古〕相傳他是黃帝的

臣僚，與倉頡同時①。據說他始創圖画，最先「描画魚、龍、龜、鳥之跡」②。〔雲笈七籤〕③ 〔山水純全集〕

序〕

史・道頌〔晉〕籍貫、身世不詳。

相傳兄弟四人都以善画有名，而道頌更擅長画人物故事，及牛、馬等動物④。據謝赫說：他和王微同時學習荀勗、衛協的技法，「王得其意，史得其形」⑤。〔宣和画譜〕認爲「意」是指超出物象的內在精

神；「形」只是如實地傳達外在形象，脫不開筆墨的痕跡；因之道頌的本領不如王微。他的作品在唐代傳有：八駿、服乘箴、七命、金谷園、燕民送荆軻、王潛弋船、田家十月、梵僧⑥以及古賢、鵝、牛、蜀都賦、三馬、酒德頌、琴賦、嵇中散詩意⑦等圖。到了宋徽宗〔趙佶〕時，只存有三馬、八駿、牛圖⑧三件。明王世貞曾見有後人臨摹的八駿圖卷⑨。此後就無所發現了。他画的馬，據說是「螭頸龍體，矢激電馳，非馬之狀也。」⑩說明他的画馬技法還是屬於初期，而未臻成熟，而後來經過顧、陸、董、展，以至曹〔霸〕韓〔幹〕，這一畫科的表现技法就達到高度水平了。

但史氏畢竟是早期以馬爲主題的画家，因之他的八駿圖，一直被後來画家們所樂道，而採用爲題材。

〔歷代名画記引孫暢之述画記〕 ① 古画品

② 貞觀公私画史 ③ 歷代名画記 ④ 宣和

画譜 ⑤ 弁州山人稿 ⑥ 歷代名画記

史・敬文〔南朝・宋〕籍貫、身世

不可詳考，善画人物故事，姚最評論古代画家時，把他列在「中品上」〔唐代尚傳有他的作品——黃帝升仙、梁冀人馬、張平子西京賦等圖。〕〔續画品、貞觀公私画史、

歷代名画記〕

史・藝〔南朝・宋〕籍貫、身世不

可詳考，與史敬文同時，亦善画人物。姚最把他列在「下品下」。他的作品到唐代還有屈原漁父圖、王

羲之像、孫綽像。

(續作品、貞觀公私畫史、歷代名畫記)

觀公私畫史、歷代名畫記)

史·榮〔南朝·宋〕疑與史藝同

族，善畫馬及人物，姚最把他列在

「中品上」。唐代尙傳有他畫的八

駿、息嬀及馬勢等圖。

(續作品、貞觀公私畫史、歷代名畫記)

品、貞觀公私畫史、歷代名畫記)

六

吉底俱〔南朝·梁〕天竺(印度)

人，姚最續作品中與摩羅提、迦佛

陀二人并列，說是「外國比丘」，既

華夷殊體，無以定其產品，其画跡

亦無所見。」

(歷代名畫記)

江·思遠〔晉〕陳留、圉(河南杞

縣南)人，事父母甚孝。征西將軍

庾亮聘爲儒林參軍，善画。

(晉史本傳、歷代名畫記引孫暢之

述画記)

江·灌〔北朝·陳〕字道群，陳

留、圉(河南杞縣南)人，官至尙書

令，投降唐朝，爲隋州司馬。

善画，曾画有爾雅圖上下各卷，并

作贊語二卷、音六卷。

(晉書·唐書藝文志、歷代名畫記)

江·僧寶〔南朝·梁〕籍貫、身世

不詳，專門善画人物，其他非所

長，據說他的画是吸收融會袁蒨、

陸綬兩家之長，而介乎其間的，用

筆有骨力，很能保持着傳統技

法，他在江陵長慶寺、景公寺都

画有壁画。卷軸画，在唐代傳有

御像和臨軒、職貢、小兒戲鵝等

圖。

(古畫品錄、貞觀公

私画史、歷代名畫記。案中國画家人名

大辭典列入南朝、宋時代。)

江·志〔隋〕籍貫、身世不詳，善

画山水，據彥深說：他的筆力勁

健，風韻爽朗，能够表現山水的真

實形象。

(後画錄)

朱·僧辯〔南朝·宋〕籍貫、身

世不可詳考，姚最說他「善画」，列

爲「下品」。

(歷代名畫記作

宋僧辯，李嗣真續作品錄作朱僧辯、續

品)

七

杜·緬〔南朝·陳〕善画。陳宣帝

(陳頊)曾命令他画毛喜母的墓田

景象。

(南史毛喜母傳)

何·稠〔隋〕字桂林，西域人，居