

李商隐传论

上

◎ 刘学锴 著

安徽大学出版社

李商隐传论

刘学锴 著



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李商隐传论 / 刘学锴著. - 合肥: 安徽大学出版社,
2002.6

ISBN7-81052-527-1

I. 李… II. 刘… III. ①李商隐(812~约858) - 评传
②李商隐(812~约858) - 文学研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032669 号

李商隐传论

刘学锴 著

出版发行	安徽大学出版社 (合肥市肥西路3号 邮编 230039)	经 销	新华书店
联系电话	总编室 0551-5107719 发行部 0551-5107784	印 刷	合肥远东印务有限公司
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	开 本	850×1168 1/32
责任编辑	彭君华	印 张	31
封面设计	孟献辉	字 数	670 千
		版 次	2002年6月第1版
		印 次	2002年6月第1次印刷

ISBN7-81052-527-1/I·46

定价(全二册)80.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目 次

上 编

第一章 李商隐出生的时代和家世	(3)
第一节 李商隐出生的元和时代	(3)
第二节 带有悲剧色彩的家世	(10)
第二章 籍贯与出生年	(20)
第一节 李商隐的籍贯	(20)
第二节 李商隐的生年	(23)
第三节 生年的其他佐证	(29)
第三章 幼年与少年	(33)
第一节 获嘉三年与随父两浙	(33)

第二节	父丧回郑与占数东甸	(38)
第三节	佣书贩春与从叔求学	(44)
第四节	学仙玉阳	(49)
第四章	踏入社会——从郾幕到兖幕	(54)
第一节	入幕前的诗文创作	(54)
第二节	初谒令狐	(57)
第三节	入天平幕	(65)
第四节	居太原幕	(75)
第五节	在华州幕	(79)
第六节	兖幕一月	(85)
第五章	“天荒地变”与感时伤春	(90)
第一节	往返京郑	(90)
第二节	大和政局与甘露之变	(96)
第三节	感时伤乱和诗歌创作的第一个高潮	(103)
第四节	和令狐绹等人的交往及有关诗文创作	(111)
第五节	没有结果的爱情	(119)
第六章	登进士第与入泾幕成婚	(124)
第一节	登进士第	(124)
第二节	赴兴元幕	(134)
第三节	应宏博试与入泾原幕	(139)
第四节	娶王氏女	(146)
第五节	泾幕诗文和泾幕同僚	(150)

第七章 两入秘省 ·····	(156)
第一节 释褐入仕·····	(156)
第二节 出尉弘农·····	(160)
第三节 文宗去世与移贯长安·····	(168)
第四节 赴陈许幕·····	(180)
第五节 暂寓华幕·····	(189)
第六节 重入秘省·····	(193)
第八章 居母丧和永乐闲居 ·····	(197)
第一节 母丧和迁葬·····	(197)
第二节 在伐叛战争中·····	(201)
第三节 移家永乐·····	(211)
第九章 从郑洛到长安 ·····	(229)
第一节 应邀至郑·····	(229)
第二节 由郑至洛·····	(233)
第三节 服阙复官·····	(236)
第四节 武宗去世前后的诗歌创作·····	(238)
第十章 桂幕往返(上) ·····	(245)
第一节 朝局变化中的选择·····	(245)
第二节 赴桂途中·····	(250)
第三节 赴江陵前的桂幕生涯·····	(266)
第四节 奉使江陵·····	(282)

第十一章	桂幕往返(下) ·····	(291)
第一节	黄陵晤别刘蕡·····	(291)
第二节	偶客昭州·····	(301)
第三节	府主贬循·····	(306)
第四节	罢幕北归·····	(314)
第五节	夔峡往返·····	(322)
第六节	江陵续发·····	(327)
第十二章	京兆作掾与卢幕从军 ·····	(335)
第一节	京兆作掾·····	(335)
第二节	对李德裕的态度和与令狐绹的关系·····	(344)
第三节	哭吊刘蕡·····	(354)
第四节	应辟徐幕·····	(360)
第五节	徐幕生活·····	(366)
第六节	汴幕奉使·····	(370)
第十三章	王氏去世与任国子博士 ·····	(376)
第一节	王氏去世·····	(376)
第二节	任国子博士·····	(382)
第三节	应东川辟·····	(387)
第十四章	梓幕五年(上) ·····	(398)
第一节	赴梓途中·····	(398)
第二节	成都推狱·····	(403)
第三节	幕府生活和伤春意绪·····	(416)

第十五章	梓幕五年(下) ·····	(421)
第一节	思乡念亲·····	(421)
第二节	梓幕期间归京·····	(428)
第三节	刻意事佛·····	(438)
第四节	梓幕罢归·····	(444)
第十六章	生命的最后阶段 ·····	(449)
第一节	归京闲居·····	(449)
第二节	任盐铁推官·····	(455)
第三节	病废卒于郑州·····	(461)

下 编

第一章	晚唐前期的政坛与诗坛 ·····	(469)
第一节	文武宣三朝政坛·····	(470)
第二节	晚唐前期诗坛的三大诗人群体·····	(477)
第三节	李商隐在晚唐前期诗坛上的地位·····	(484)
第二章	李商隐的思想与悲剧性格 ·····	(489)
第一节	李商隐的思想·····	(489)
第二节	李商隐的悲剧性格与悲剧心态·····	(504)

第三章 李商隐与牛李党争 ·····	(517)
第一节 有关这一问题的各种不同观点概述·····	(517)
第二节 牛李党争的性质问题·····	(524)
第三节 李商隐在牛李党争中的倾向性·····	(532)
第四节 李商隐在与牛李两党的关系上 暴露出来的人品缺陷·····	(549)
第四章 李商隐创作的分期 ·····	(555)
第一节 于学习模仿中初露风格个性的时期·····	(558)
第二节 由关注现实政治向着重抒写个人身世 和人生感慨转变的时期·····	(565)
第三节 感伤诗风的成熟期·····	(570)
第五章 李商隐的政治诗 ·····	(578)
第一节 广泛性·····	(581)
第二节 深刻性·····	(582)
第三节 整体性·····	(587)
第四节 独特性·····	(591)
第六章 李商隐的咏史诗 ·····	(595)
第一节 李商隐以前咏史诗的发展·····	(596)
第二节 李商隐咏史诗的讽时性·····	(599)
第三节 李商隐咏史诗的典型性·····	(603)
第四节 李商隐咏史诗的抒情性·····	(608)

第七章 李商隐的咏物诗	(613)
第一节 李商隐以前咏物诗的发展.....	(613)
第二节 从类型化向个性化的转变.....	(616)
第三节 李商隐托物寓怀诗的艺术特征.....	(623)
第八章 李商隐的无题诗	(630)
第一节 无题诗界说.....	(630)
第二节 李商隐无题诗寄托问题辨析.....	(634)
第三节 李商隐无题诗的特征.....	(643)
第九章 李商隐的爱情诗	(652)
第一节 一般爱情诗.....	(654)
第二节 李商隐的忆内诗和悼亡诗.....	(669)
第十章 李商隐的女冠诗	(679)
第一节 湘瑟秦箫自有情.....	(679)
第二节 境类心通.....	(687)
第十一章 古代诗歌中的人生感慨和李商隐诗的 基本特征	(696)
第一节 李商隐以前古代诗歌中的人生感慨.....	(697)
第二节 李商隐诗中的命运感慨与世情感慨.....	(701)
第三节 李商隐诗中的情绪型感慨.....	(706)

第十二章	李商隐的七言律诗 ·····	(714)
第一节	对七律内容的开拓·····	(715)
第二节	对七律艺术的创新·····	(721)
第三节	李商隐七律的两种类型——典丽精工 与清空流美·····	(728)
第十三章	李商隐的七言绝句 ·····	(735)
第一节	运重入轻·····	(736)
第二节	化重为轻·····	(739)
第三节	推进一层·····	(745)
第十四章	李商隐的其他各体诗歌 ·····	(749)
第一节	李商隐的五言古诗·····	(749)
第二节	李商隐的七言古诗·····	(753)
第三节	李商隐的五言律诗·····	(761)
第四节	李商隐的五言绝句·····	(765)
第五节	李商隐的五言排律·····	(768)
第十五章	李商隐的骈文 ·····	(773)
第一节	李商隐骈文概述·····	(773)
第二节	表·····	(777)
第三节	状·····	(780)
第四节	启·····	(785)
第五节	牒·····	(788)
第六节	祝文·····	(790)

第七节	祭文·····	(791)
第八节	箴铭书序及黄篆斋文·····	(800)
第十六章	樊南文的诗情诗境·····	(807)
第一节	樊南文中的诗语·····	(808)
第二节	樊南文中的诗情·····	(812)
第三节	樊南文中的诗境·····	(817)
第四节	樊南文的诗心·····	(820)
第十七章	李商隐的赋和古文·····	(824)
第一节	李商隐的赋·····	(825)
第二节	李商隐的古文·····	(829)
第十八章	李商隐与宋玉——兼论中国文学史上的 感伤主义传统·····	(843)
第一节	李商隐与宋玉身世境遇、思想性格的相似点·····	(845)
第二节	贫士失职而志不平的思想主题 和悲秋伤春的意蕴·····	(847)
第三节	微辞托讽·····	(850)
第四节	抒写艳情绮思·····	(851)
第五节	李商隐与宋玉的异同·····	(853)
第六节	中国文学史上的感伤主义传统·····	(855)
第十九章	李商隐诗与唐宋婉约词·····	(860)
第一节	中晚唐绮艳诗风与诗的词化·····	(861)

- 第二节 李商隐诗的词化特征…………… (865)
 第三节 李商隐诗对唐宋婉约词的影响…………… (871)

附 编

- 第一章 历代李商隐研究述略**…………… (883)
- 第一节 从唐末至明末的李商隐研究概述…………… (884)
 第二节 清代的李商隐研究…………… (887)
- 第二章 二十世纪中国大陆李商隐研究述略**…………… (903)
- 第一节 传统笺注考证成果的总结…………… (904)
 第二节 在新思潮和新文化运动影响下
 李商隐研究的新变化…………… (909)
 第三节 总结与创新并重的建国后李商隐研究…………… (915)
- 第三章 李商隐诗集版本系统考略**…………… (926)
- 第一节 《李商隐诗集》三卷本系统…………… (928)
 第二节 《李义山集》三卷本系统…………… (930)
 第三节 季沧苇抄本、朱鹤龄注本及
 《全唐诗》的三卷本系统…………… (933)
 第四节 明代分体刊本系统…………… (934)

第四章 分歧与融通	(938)
第一节 创作起始阶段的触绪多端百感交集.....	(939)
第二节 创作过程中于特定题材的歌咏中融入 多方面生活感受.....	(941)
第三节 创作完成后接受主体对同一作品的 多方面感受与认识.....	(947)
第五章 古典文学研究中的李商隐现象	(951)
第一节 钟摆现象.....	(952)
第二节 纷歧现象.....	(956)
第三节 索隐现象.....	(959)
主要参考文献及引用书目	(965)
后 记	(975)

上 編



第一章

李商隐出生的时代和家世

第一节 李商隐出生的元和时代

李商隐出生在唐宪宗元和中期。这是唐王朝在遭受长达八年的安史之乱的大动乱、大破坏,又经历长达数十年的藩镇割据叛乱和吐蕃、回鹘的不时侵掠之后,终于出现某种转机的“元和中兴”时代。李商隐对这个时代的赞美和追怀,集中体现在他的著名七古长篇《韩碑》中:

元和天子神武姿,彼何人哉轩与羲。
誓将上雪列圣耻,坐法官中朝四夷。
淮西有贼五十载,封狼生豺生黑。
不据山河据平地,长戈利矛日可麾。
帝得圣相相曰度,贼斫不死神扶持。
腰悬相印作都统,阴风惨澹天王旗。