

梁乙真著

蜀道散記

市井書題



梁乙真著

蜀道散記

商務印書館印行

中華民國三十四年五月重慶初版
中華民國三十五年三月初版

(9634 滙報紙)

蜀道散記一冊

定價國幣壹元貳角

印刷地點外另加運費

著者 梁乙真

發行人 王重慶白象街五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

自序

余此次赴蜀西北，視察團務，於五月初自渝出發，在蓉灌勾留半月，復沿西北大道經新都、廣漢、羅江、綿陽、劍閣，至廣元，然後順嘉陵江而下，過閬中、南充、遂寧、銅梁，返渝。歷時三月，行程四千餘里；所至登山涉澗，探勝尋幽，摩挲碑碣，弔今古；青城之麗，離碓之奇，劍門之險，嘉陵之秀，盡收眼底。曩余由陝入蜀，曾取道西北大路，故今之所經，除嘉陵江以下，若劍門，若青城，皆往日之舊遊也。昔明胡世安嘗三遊峨嵋，而三次所得印象不同，以爲「山靈富蘊，資取日新。」況以井絡天彭，魚鳧鱗叢，自昔爲詩人想像所寄托之鄉，而蜀西北山川之雄渾秀麗，煙雲變幻，瞬息萬狀，又豈可以曾遊而忽乎哉！歸途無俚，每於野市茅店，櫓聲帆影之中，寫爲遊草，凡得十六篇，顏曰蜀道散記。夜靜更深，孤燈獨坐，展卷閱讀，彷彿嘉陵夜泊，傾聽山濤時也。中華民國三十年十二月梁乙真於南溫泉。

目次

自序

渝蓉道上

五月一日至二日

.....

一——五

(一)離開了戰時首都 (二)內江夜宿 (三)訪問一位糖業專家 (四)暮色蒼茫中到達成都

成都攬勝

五月三日至十六日

.....

六——一五

(一)初到錦城 (二)晚晴後的少城公園 (三)草堂，浣花夫人祠，青羊宮
(四)望江樓，薛濤井 (五)萬里橋，昭烈廟，武侯祠 (六)冒雨至文殊院

青城山

五月十七日至十八日

.....

一六——二三

(一)從成都到青城山 (二)夜宿天師洞 (三)記一位白髯老人 (四)黎明前後的青城山 (五)一部神仙隱逸帝王美人的合傳

在灌縣

五月十八日至二十日……

二四——二八

- (一) 安瀾索橋，伏龍觀 (二) 青城茶 (三) 灌縣的一個怪人 (四) 郫縣綺麗的神話

廣漢之行

五月二十一日至二十三日……

二九——三四

- (一) 寶光寺，桂湖 (二) 彌牟鎮的八陣圖 (三) 廣漢公園的七殺碑 (四) 金雁橋東的賣卜亭

德陽道上

五月二十四日至二十日……

三五——三九

- (一) 別離廣漢的前夕 (二) 三造亭，黃許鎮，落鳳坡 (三) 離奇的綿竹事件 (四) 羅江之晨 (五) 談談四川的幾位女傑

羅江遇險

五月二十八日至六月二日……

四〇——四四

- (一) 張家灣翻了汽車 (二) 一個血肉模糊可怕的黑影 (三) 恐怕是腦部受傷的象徵 (四) 已經消瘦許多了

從三台回到綿陽 六月十一日至十二日……………四五——四八

(一) 旱象已成的三台 (二) 東山之遊 (三) 過葫蘆溪 (四) 李杜祠，富樂山，漁村別墅 (五) 歷史上的綿陽

由綿陽至劍閣 六月十三日至十八日……………四九——五三

(一) 走上四川的北大道 (二) 梓潼夜宿 (三) 過七曲山，武連驛 (四) 劍閣的二賢 (五) 劍閣的真面目

到廣元去 六月十九日至二十三日……………五四——五八

(一) 過劍門關 (二) 廣元的物資 (三) 武則天祠，鐔筆驛 (四) 敵機像五月的蒼蠅

嘉陵江的上游 六月二十四日至三十日……………五九——七二

(一) 離開了敵機狂炸的廣元 (二) 高山叢中的昭化 (三) 山花遍開的紅崖寺 (四) 劫後的虎跳驛 (五) 虎跳驛的賭場 (六) 虎跳驛社會的黑影 (七) 一位竹灘老人的談話 (八) 夜宿新場店 (九) 蒼溪的月夜 (十) 到處傳來醋壚香

閬中五日記 七月一日至五日 七三——八〇

(一) 五城十二樓 (二) 一個美麗的清晨 (三) 住在華字俱樂部 (四) 詩人歌詠的錦屏 (五) 張桓侯祠 (六) 嘉陵江的今昔 (七) 巴巴寺和滕王亭子

由閬中到南充 七月六日至十一日 八一——八六

(一) 曉發閬中 (二) 南部的鹽井，金礦 (三) 毛家壩夜店 (四) 蘆溪滑竿夫談話 (五) 多警報的南充 (六) 日趨衰落的南充絲業

遂甯之行 七月十二日至十五日 八七——九〇

(一) 沿江遇雨 (二) 遂甯的夜色 (三) 仙井，藕園，船山

銅梁道上 七月十六日至二十二日 九一——九三

(一) 夕陽影裏到潼南 (二) 綠水縈繞的塘壩 (三) 銅梁小店

歸途 七月二十三日至三十一日 九四——九七

(一) 茅店之夜 (二) 茶壩寺溫泉 (三) 北溫泉的月夜 (四) 尾聲

後記 九八

蜀道散記

渝蓉道上

縹山斜月落，
亂艇煙初合，
霜寒催曉角，
不寐聞猿嘯，
巴國曙雞鳴。
三江潮夜生。
石氣肅高城。
迢迢入峽聲。

至士祿渝州夜泊

一、離開了戰時首都

爲了尋求人生的真諦，爲了追求前途的光明，爲了自己的職務，一個人載着征塵，載着雨絲，載着滿懷的悵，靜悄悄地離開了這山川幽麗的孤城。

雖然細雨濃濃，雖然總是晨光熹微，但兩路口的車站上，已經擁擠了人。他們是旅客、車夫、轎夫、小販和行路者。鈴聲響了，車子開始移動，帽影在行路人的頭際搖動，旅人們走上

新的征途，那兒有離愁與別恨，也有希望與憧憬。

我坐的是開往成都的第二次車。在車上很不寂寞。一位老婦人大約有七十歲的光景，滿口鑲着金牙，滿手戴着金飾，談鋒健而有趣，惹得全車的人都笑。另外一個中年婦人，是來接她五歲的小女兒。這女兒因為由奶媽帶大，所以這次已不認得自己的母親。一抱上車，就鬧大哭，怎樣哄慰也不行，惹得那婦人也哭起來。車到小龍坎附近，一個老婦人被開往成都的一次車撞死在地上，許多人圍着那屍體「看熱鬧」。

二、內江夜宿

沿途花枝掩映，綠柳成蔭。雲鬢凝翠，煙嵐橫黛，在崗巒起伏的羣山中，蜿蜒着長蛇似的跑道。將近正午的時候，車到壁山。那裏的分團部書記譚君到車站迎接，並招待午餐。厚意可感。飯畢上車，經來鳳驛，約下午一時，過永川縣城，這是一個很大的城，商業繁榮，人烟輻輳。又行二小時至榮昌縣，此地以產夏布著名，再過去為安富鎮，以產酒著名，陶器也好，那些小偶像，很像無錫的泥人。到梓潼鎮，太陽已將落了，汽車由這裏渡江，成渝全線的過渡，只此一處。渡旁大木橋，建築就竣，不久當可通行。七時到達內江，已經燈火熒熒了。宿在金台旅社。

內江是四川產糖的名區，像樣的店鋪，都是糖菓店，此外酒的名色亦多。此地為成渝公路的中心點，重慶來的汽車到此地就不再開行，赴成都的人到此必須換車。成都凍開之車亦然。

內江汽車站爲甲等站，旅客到此須受檢查。在金台遇見饒秋鶴賢。他們是前天由重慶動身的。因爲汽車拋錨，在隆昌已宿過一夜了。

三、訪問一位糖業專家

我在內江曾訪問過一位老友，他是位糖業專家，對於糖的製造很熟習。他說：「沱江流域所種的蔗，爲黃白色的雲南蔗，每年的三月下種，十一月收穫。因爲雲南蔗瘦小，適合於牛力石磨之用，又因爲這裏的土性，比簡陽資陽爲佳，適於種蔗，所以內江就成了產蔗名區。」

關於糖的製作順序，是這樣的：內江所有的製糖工廠，可分爲兩種，一是直接由蔗水熬成糖清的糖房，一是向糖房購取糖清，經過若干次手續，製成沙糖的漏棚。開始時糖房將甘蔗經過牛力拖動石磨，壓榨成水，流入石缸，用竹管通入煮鍋煮沸，放於大木盆內，加入乾石灰粉，用人力攪動，使渣滓沉澱，清者上浮。再將澄清之蔗水倒入煎鍋內煮沸，即成糖漿，加入豆油或菜油的餘渣（名爲油脚子），倒入熟糖鍋，經過相當的時候，倒入起糖鍋，糖漿即結晶。倒入石缸，徐徐冷卻成爲膏質，經過相當的時候，分儲瓦鉢內，名爲糖清，也稱糖坯子。漏棚收買糖清，同時向田間掘出所謂肥泥，運至棚內，將此肥泥與水攪合，鋪在存放糖清之瓦鉢面上，鉢底有二寸半對徑之小孔，肥泥所含水分，慢慢地經過糖清從小孔流入瓦塔，糖清經泥水滲過，糖粒外層本有略帶黃色之液質，至是隨泥水沖去，糖粒變爲白色。這種工作須經十日之久，爲極慢度之沖洗，上層成爲乾泥。將泥剝去，糖粒傾放席上，經日光乾晒，始可裝

包，爲期約須半月，織成上品白糖。鉢內下層仍是深黃色，再用泥水滲濾，此漏出之水，名爲元水，下半層流出之水，名爲二泥，經過熬煮，成爲二號糖清，再經過泥水滲濾，成爲二號白糖。其漏出之水，名爲糖水，可熬煮爲桔糖。銷湘鄂一帶，供藥品之用。由桔糖漏出之水，名爲糖水，即是糖渣，通常充釀酒之用。據專家報告，每千斤糖清，可出自糖二百七八十斤，桔糖二百一十二斤，漏水四百四十斤，損失約爲六十斤，其生產量約僅得新式製的半數。至於冰糖的製造，其法先將白糖溶解，每糖百斤用水一百六十斤，雞蛋六枚，蛋價貴，則用黃豆漿及麻油，加入爲凝結用。溶解後，將渣滓濾過，入鍋熬煮爲糖漿，分裝入瓦鉢子內，所有瓦鉢，堆放石槽內，槽上層蓋以米糠，以維持其溫度，十天之後，即成冰糖。餘質未成晶體者，可製爲雪花糖。雪花糖所剩之水，可漏成桔糖及糖水。據專家統計，每白糖百斤，可出冰糖四十五斤，雪花糖二十斤，桔糖五斤，漏水五斤，仍損失二十五斤。總之，如欲振興川糖，解除種種困難，漏棚須完全採用新法，糖房則暫就新法改良。不然若照這樣下去，內江的糖，恐怕一天衰落一天，永不能與舶來品爭霸了。

四、暮色蒼茫中到達成都

天還沒有亮，汽車又要出發，車站上那種嘈雜的人聲，真使我感到煩悶窒息。過內江汽車沿江而行，風景絕佳，我不禁低聲道：『行人真饒興，一路看山過內江。』九時過象山鎮，十時過資中。資中即古資縣，我弘潤在資泥坊，數里之內，土色猶青。杜詩所謂：『飯煮

青泥坊底片」，即指此地。漢王褒墓亦在此。卅年至球溪河打尖，此地的豆豉醬最美，尤以臨江寺的爲著。二時抵資陽，城西二里有資溪，紫紆九曲，與雁江合流，王褒故宅在此。二時至簡陽。簡陽原爲州治，距成都三百華里，有陽明鹽井，即最馳名之中韓井，開井口廣纔一掬，有鐵管通至數十丈之深，鹽水卽由井口湧出，爲量極富。以此製鹽，有擔子鹽、河鹽、鍋巴鹽之分。大約潔白如精鹽者爲擔子鹽。午後三時過龍泉驛，山行稍陡峻，過此「一帆風順」，於暮色蒼茫中到達成都的東門車站。

成都攬勝

翳翳桑榆日，照我征衣裳；我行山川異，忽在天一方。
但逢新人民，未卜見故鄉；大江東流去，遊子日月長。
曾城填華屋，季冬樹木蒼；喧然名都會，吹簫聞笙簧。
信美無與適，側身望川梁；鳥雀夜各歸，中原杳茫茫。
初月出不高，衆星尙爭光；自古有羈旅，我何苦哀傷。

杜甫成都府

一、初到錦城

成都在平原的中央。沃野千里，是四川頂肥腴的地方；因名產有錦緞和環城有錦江（岷江到成都，水清瑩可濯錦，因名），所以也稱錦城。又因多芙蓉，又叫蓉城，是渝蓉汽車站的終點。我們誦「金城石郭，兼匝中區，既麗且崇，實號成都」的賦，及「錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲；此曲只應天上有，人間能得幾回聞」的詩，就可曉得這地方向來是很繁華富麗的。我到成都後，住祠堂街青年旅社，這是三民主義青年團四川支團部所開設的，價錢便宜，房屋清潔。因為這幾天在汽車上顛簸得太疲乏了，所以到旅館後那裏都沒有去。洗沐後，早早

關門就寢。

醒來天已黎明，聽到窗外雨聲淅淅瀝瀝的下着，陣陣的寒氣，隨着侵晨的涼風，飄到屋內；錦城的天氣，真是「不測」，白天雖然熱的汗流浹背，但一遇下雨，馬上會冷起來，幸虧我離開重慶時，帶上禦寒的絨衣，不然這時真要上當了。

早起有一位姓朱的朋友，約我和東旭到「邱佛子」吃早點，這個小吃店可說是道地的成都味，同時也有些像北平的風味。吃飯回來，四川支團部黎光明（勁修）兄來訪，他約我今天下午三時，參加成都市學生聯誼會的講話，到有任君覺五，黃君季陸，及蓉市青年學生三百餘人；因為今天「五四」，所以我講「中國青年運動之過去現在及將來」，用來鼓勵在座的蓬蓬勃勃的青年。講完之後，有很多人要我簽字願句，我寫的多是「持其志勿暴其氣，敏於事而慎於言」及「腹少機心，心衡闊，身無媚骨，骨常尊」等句。

二、晚晴後的少城公園

早起擬了一個團務檢閱程序，黎光明兄來商議檢閱蓉市團務辦法，預定是明天開始，一星期結束，結束後就往灌縣。

早點仍在「邱佛子」。過午同鄉牛子敬、王喜棠、魏育棗諸兄在東魯飯莊設宴，為我洗塵，他們都是我小時的同學，「萬里他鄉遇故知」，自有一番親切的情味。晚間同東方書社經理王曉齋兄逛蓉市故書店，曉齋是十年前老友，他在魯省從事文化事業二十餘年，很有成績；

「七七」以後，他從山東到西安，到漢中，到成都，都設立書店，仍埋頭努力於文化事業的傳播，實在令人佩服。臨去時，他贈我一部李義山詩集，和薛洪度集，作爲遊蓉的紀念。

下午到四川支團部，晤戴高翔，魏廷鶴，李天民，杜均衡，謝星曲，徐天秩，屈義林諸兄。

這幾天心緒總是不好，所以朋友處也懶得去訪問。晚間一個人悄悄地跑到少城公園；這裏有茶館，體育場，圖書館，通俗教育館等，但因爲時間晚了，都已閉門。

這時正當農曆十四雨後的黃昏時候，花木森森，流水潺潺，清冷的日光，儼儼地衝出白雲，籠罩了滿地的碎影，真個是「雲破月來花弄影」。詩以紀云：

寂寂公園裏，更深燈火殘。

風搖花影動，雲破月光寒。

宿鳥情猶倦，吟蟲興未闌。

孤懷何所似，淅竹雨三竿。

三，草堂，浣花夫人祠，青羊宮

夜間睡的真好，下了正夜大雨，我竟不知道，醒來已是晨光熹微的時候了。今天上午，要到光華大學檢閱團務，四川支團派謝晉吾兄陪同前往，到分團後，主任謝廉鑾召開業務座談會。午飯在謝校長霖甫家，盛情可感。過午檢閱朝陽學院，接見曾紀琛，賴智諸君。晚間到四

川國醫學院，該院分團主任余仲權，辦事認真，服務熱心，是一個很有希望的青年。八點在任覺五兄家宵夜，座間有郭鏡秋，朱鶴賓，嚴鴻璐，徐東旭，陶玄，李天民，雷清塵，黎光明諸兄。

今天上午，檢閱第三分團，晤鄧亞民沈天如。下午往遊草堂，浣花夫人祠，青羊宮三處。草堂係唐杜甫隱居的所在，他晚年窮愁抑鬱，甚不得志，便在這裏築個草堂，飲酒賦詩，聊以自解。這草堂雖不甚寬大，但結構嚴整，亭宇參差，花木蓊鬱，境界清遠，何子貞有一聯云：「錦里春風公占却，草堂人日我歸來。」現堂中正檀奉杜少陵先生像，旁配以陸放翁，黃山谷，額書「詩中三傑」。少陵先生的塑像，係五柳長鬚，面覆便帽，左放翁塑像，右山谷塑像，堂後有石刻杜子美像二幅，一壘一豐，豐者精神飽滿，有一酒酣視八極，猛志逸四海」的氣概。山谷放翁像，誠不啻是一個詩人，然不及少陵像之奇氣浮眉宇間了。

在草堂之側，另外一棟屋宇，供奉浣花夫人（即冀國夫人）的神像，垂楊流水，風景秀麗。按吳中復冀國夫人任氏碑記云：「夫人微時，以四月十九日，見一僧墜污渠，為浣其衣，頃刻百花滿潭，因名曰百花潭。」成都記曰：「夫人姓任氏，崔寧之妻。」又考通鑑「成都節度使崔旰入朝，楊子琳乘虛突入成都，吁妻任氏，出家財募兵得數千人，自帥以擊之，子琳敗走，朝廷加吁尚書，賜名寧，任氏封夫人。一今浣花溪有石刻浣花夫人像，而那座小廟裏，還掛着一塊小匾，題為「蓬室英雄」。宋馬甫浣花溪會詠之云：