

艾青

艾青诗文名篇

时代文艺出版社

中国现代文学名家名篇书系

ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANGPIANSHUXI

中国现代文学名家名篇书系

ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANMINGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANMINGPIANSHUXI

艾青诗文名篇

时代文艺出版社

艾青诗文名篇

作 者:于依选编

责任编辑:王金亭

责任校对:王金亭

装帧设计:龙震海

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:300 千字

印 张:13

版 次:2003 年 1 月第 1 版

印 次:2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1502-9/I·1449

定 价:28.80 元

编选说明

艾青是中国新诗史上产生过重要影响、具有独特风格的现实主义诗人。他1910年3月27日生于浙江金华县畚田蒋村。他的父亲是一个既封建又开明的中地主。艾青出生后，因被算命先生测为“克星”，被送到本村一位叫做大堰河的贫苦农妇家里抚养。这位善良勤劳的农妇给了艾青胜过父母的爱，并对他一生思想性格的形成产生了重大影响。艾青5岁时回家进村蒙馆开蒙，继而就读于小学和中学。1928年初中毕业后，艾青考进杭州国立西湖艺术学院绘画系。在著名画家、院长林风眠的鼓励下，于第二年春天赴法国勤工俭学。后来因为家里中断了对他的接济，在巴黎一家小工艺美术厂做工，同时自学绘画和法文，并大量阅读哲学和文学书籍。其中受影响较深的是比利时诗人凡尔哈仑的作品。通过文学的桥梁，艾青开始接受无产阶级革命思想的影响，参加过《世界》周刊主办的左倾集会以及反帝大同盟东方支部的活动。1932年，他回国投入革命文艺运动，并潜心于诗歌创作。1932年5月在上海加入中国左翼美术家联盟，和画家江丰等人组织“春地艺术社”，举办“春地画会”，得到鲁迅的支持。7月被国民党密探逮捕入狱，并被判刑6年。在狱中，他写了大量诗歌。其中《大堰河——我的保姆》一诗，使艾青一举成名。茅盾首先称赞此诗是“用沉郁的笔调细写了乳娘兼女佣大堰河的生活痛苦”（《论初期白话诗》）。1935年10月，艾青被释放出狱。第二年经友人资助在上海自费出版

了第一本诗集《大堰河》。1937年抗日战争爆发以后，他先后在上海、武汉、临汾、桂林、重庆等地参加抗日救亡运动。1941年在周恩来帮助下奔赴延安，被选为陕甘宁边区参议员、延安文艺界抗敌协会理事，并主编《诗刊》。他参加了延安文艺座谈会，此后创作中开始注意表现工农兵群众中的英雄模范人物。他还被选为模范工作者，并加入了中国共产党。抗战期间，他有《向太阳》、《火把》等9部诗集出版。1945年9月，率华北文艺工作团从延安到张家口，此后担任过华北联合大学文学院副院长。1949年1月以军代表身份参加接管中央美术学院，还参加了中国文联的筹备工作并当选为委员。同年10月任《人民文学》杂志副主编。1950年访问苏联。1954年应邀访问智利。1957年初被聘任《诗刊》和《收获》的编委，不久被错划为右派。1958年到黑龙江国营林场落户，翌年又转到新疆生产建设兵团。“文革”期间一再遭受批判。粉碎“四人帮”以后，1979年2月，艾青的冤案得到了彻底平反，同年6月被增补为全国政协委员，11月当选为中国文联委员和中国作家协会副主席、国际笔会中国中心副会长；1983年当选为全国人大常委会委员。1985年3月，法国授予艾青文学艺术最高勋章。1979年以后，艾青进入了一个新的创作高潮期，共创作长短诗二百多首，出版诗集多部。诗集《归来的歌》和《雪莲》，先后获得全国优秀新诗奖。艾青于1995年因病逝世。

艾青是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的重要诗人，具有国际声誉。智利诗人聂鲁达曾在回忆录里称艾青为“中国诗坛的泰斗”。

艾青的诗歌，常常把个人的悲欢与时代的悲欢紧密结合在一起，从而比较鲜明有力地传达出时代的呼唤和人民的心声。《大堰河——我的保姆》，以真诚的赤子之心，歌颂和赞美养育

了自己的农妇，为她的悲惨命运抒发悲愤和不平，表达了他对劳苦大众的深深同情与关切。《我爱这土地》中发出的“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”的感人倾诉，更证明诗人是把个人的命运与祖国、人民的命运融为一体的。

艾青诗歌中的深沉感情，还突出表现为对光明的热烈向往、追求和深情讴歌。在早期作品《煤的对话》中，发出过“请给我以火，给我以火”的真诚呼喊。写于抗日战争相持阶段的《黎明的通知》，真实地反映了人民对光明的渴望和光明在前的坚定信念。而在20年沉默中归来以后，艾青在新作《光的赞歌》中，以真善美相统一、历史与现实相结合的观点，讴歌了“大公无私、照耀四方”的光明，鞭挞了“凝固得像花岗岩”似的黑暗，表达了“和光在一起前进，和光在一起胜利”的内心渴望。没有对光明的执著追求，就没有艾青的诗。

艾青的诗歌不拘泥于如实地反映生活，饱满的热情和进取精神常常伴之以新奇的想象和象征而来，给读者以强烈的暗示和启迪。在《鱼化石》一诗里，他把“活着就要斗争”的观念，转化为具体可感的鱼化石，并通过对鱼化石的凝视，寻找着事物之间的相互联系：“当死亡没有来临，把能量发挥干净”，使人获得深刻的感悟，甚至由此调整自己的生活方式和人生计划。

艾青不仅长期从事诗歌创作实践，而且从自身的实践中总结出丰富的创作经验，他的《诗论》、《诗人论》，早已被视为现代诗论的经典之作。

作为身体力行地倡导诗的“散文美”的著名诗人，艾青还写下了不少优美的散文作品。《养花人的梦》、《忆白石老人》等都是脍炙人口的当代散文珍品。

由于学识的限制，本书的编选工作定有不妥与疏漏之处，敬祈教正。

目 录

编选说明.....	1
透明的夜.....	1
芦 笛.....	5
大堰河——我的保姆.....	9
太 阳	15
煤的对话	17
春	18
生 命	20
笑	22
雪落在中国的土地上	25
北 方	30
我爱这土地	35
乞 丐	36
吹号者	38
冬天的池沼	46
树	47
农 夫	48

火 把	49
时 代	101
献给乡村的诗	104
野 火	109
黎明的通知	111
悼罗曼·罗兰	115
普希金广场	118
给乌兰诺娃	119
礁 石	120
珠 贝	121
维也纳	122
一个黑人姑娘在歌唱	124
在智利的纸烟盒上	126
启明星	127
小蓝花	128
鸽 哨	129
赠艾德林	130
鱼化石	131
花样滑冰	133
东山魁夷	135
小泽征尔	137
光的赞歌	139
伞	153
酒	154
希 望	156

回 声.....	158
镜 子.....	159
致亡友丹娜之灵.....	160
迎接一个迷人的春天.....	165
墙.....	168
导游人.....	170
死亡的纪念碑.....	172
慕尼黑.....	173
蓝色的多瑙河.....	176
罗马在沉思.....	178
古罗马的大斗技扬.....	185
光荣的冠冕.....	194
自由体操.....	195
女射手.....	196
跳 水.....	197
平衡木.....	198
关于眼睛.....	199
关于爱情.....	202
铁 托.....	205
天鹅湖.....	206
梦.....	207
波斯湾上空.....	208
尼斯的早晨.....	209
尼 斯.....	210
爱荷华.....	211

保罗·安格尔·····	215
清明时节雨纷纷·····	218
梦、幻想与现实·····	240
诗 论·····	252
诗人论·····	302
了解作家 尊重作家·····	320
《古元木刻选》序·····	324
养花人的梦·····	329
美在天真·····	331
《管桦诗画集》序·····	340
水的歌手·····	346
听远方有歌声·····	350
关于叶赛宁·····	357
让诗能飞翔·····	365
延安文艺座谈会前后·····	367
要善于选择·····	371
我为儿童祝福·····	372
我的创作生涯·····	375
忆白石老人·····	388
我和聂鲁达的交往·····	396
写在《世界名人书信集》前面·····	401
序王匀耕诗集·····	402

透 明 的 夜

—

透明的夜。

……闹笑从田埂上煽起……

一群酒徒，望

沉睡的村，哗然地走去……

村，

狗的吠声，叫颠了

满天的疏星。

村，

沉睡的街

沉睡的广场，冲进了

醒的酒坊。

酒，灯光，醉了的脸

放荡地笑在一团……

“走
到牛杀场，去
喝牛肉汤……”

二

酒徒们，走向村边
进入了一道灯光散开的门，
血的气息，肉的堆，牛皮的
热的腥酸……
人的嚣喧，人的嚣喧。

油灯像野火一样，映出
十几个生活在草原上的
泥色的脸。

这里是我们的娱乐场，
那些是多谙熟的面相，
我们拿起
热气蒸腾的牛骨
大开着嘴，咬着，咬着……

“酒，酒，酒

我们要喝。”

油灯像野火一样，映出

牛的血，血染的屠夫的手臂，

溅有血点的

屠夫的头额。

油灯像野火一样，映出

我们火一般的肌肉，以及

——那里面的——

痛苦，愤怒和仇恨的力。

油灯像野火一样，映出

——从各个角落来的——

夜的醒者

醉汉

浪客

过路的盗

偷牛的贼……

“酒，酒，酒

我们要喝。”

三

.....

“趁着星光，发抖

我们走……”

阔笑在田埂上煽起……

一群酒徒，离了

沉睡的村，向

沉睡的原野

哗然地走去……

夜，透明的

夜！

1932年9月10日

芦 笛

——纪念故诗人阿波里内尔

*J' avais un mirliton que je n' aurais pas
échangé contre un bâton de maréchal
de France.*

——G. Apollinaire^①

我从你彩色的欧罗巴
带回了一支芦笛，
同着它，
我曾在大西洋边
像在自己家里般走着，
如今
你的诗集“Alcool”^② 是在上海的巡捕房里，

① 当年我有一支芦笛，
拿法国大元帅的节杖我也不换。
——阿波里内尔

② Alcool， 法文：酒。

我是“犯了罪”的，
在这里
芦笛也是禁物。
我想起那支芦笛啊，
它是我对于欧罗巴的最真挚的回忆，
阿波里内尔君，
你不仅是波兰人，
因为你
在我的眼里，
真是一节流传在蒙马特的故事，
那冗长的，
 诱人的，
由玛格丽特震颤的褪了脂粉的唇边
吐出的蓝色的故事。
谁不应该朝向那
白里安和俾士麦的版图
吐上轻蔑的唾液呢——
那在眼角里充溢着贪婪，
卑污的盗贼的欧罗巴！
但是，
我耽爱着你的欧罗巴啊，
波特莱尔和兰布的欧罗巴。

在那里，
我曾饿着肚子
把芦笛自矜地吹，
人们嘲笑我的姿态，
因为那是我的姿态呀！
人们听不惯我的歌，
因为那是我的歌呀！
滚吧，
你们这些曾唱了《马赛曲》
而现在正在淫污着那
光荣的胜利的东西！
今天，
我是在巴士底狱里，
不，不是那巴黎的巴士底狱。
芦笛并不在我的身边，
铁镣也比我的歌声更响。
但我要发誓——对于芦笛，
为了它是在痛苦地被辱着，
我将像一七八九年似的
向灼肉的火焰里伸进我的手去！
在它出来的日子，
将吹送出