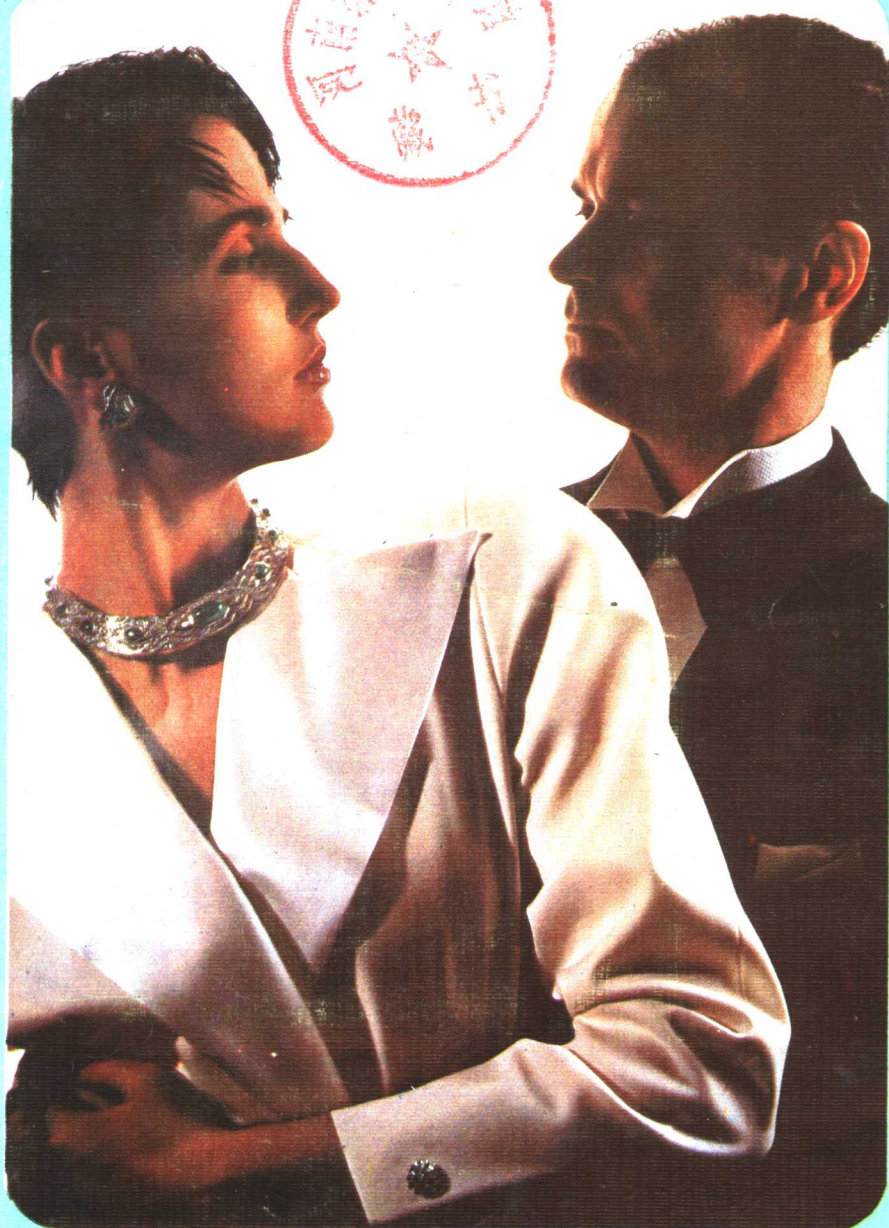
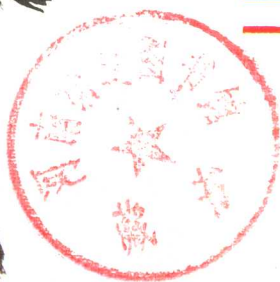


DANGDAI XIZHUANG

一
西
裝

0076883

当代



河北科学技术出版社



当代西装

马建华 毛士娟 编绘



河北科学技术出版社

当代西装

马建华 毛士娟 编绘

河北科学技术出版社出版 (石家庄市北马路35号)

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

787·1092毫米 1/16 9印张 印数: 1·17500 1988年3月第1版
1988年3月第1次印刷 统书号: 15363·52 定价: 2.50元

ISBN 7 5375-0051-7 / TS · 5

前 言

随着人们生活水平的不断提高，对服饰穿戴提出了越来越高的要求，而西装则是国际上较为常见和通用的服装款式之一。穿着西装不仅有利于国际交往和社会交往，而且更使人显得精神抖擞、潇洒得体。

本书主要包括西装概述与西装穿着常识，男女西装款式及其裁剪图等，适合于广大群众及服装工作者阅读参考。

作者

1987年于北京

目 录

西装概述.....	(1)
男 西 装.....	(17)
女 西 装.....	(53)
西装裁剪图.....	(123)

西 装 概 述

西装以它潇洒、端庄的仪态而使男女老少为之倾慕，把它视为自己服装中不可缺少的一部分。它具有能适应多种体型、多种性格以及多种职业的人穿着的优点，因此，它成为绝大多数人（特别是男人）衣橱中所必备的服装。长期以来，尽管各式服装千变万化，而西装却相对稳定，总是不失其特有的风采。

当前，随着开放搞活的形势发展，在我国穿着西装的人越来越多，人们需要对它有一个较为详尽的了解，以便使自己的穿着更加顺乎潮流，更加美观适体。

一、西装的起源

男子西装的前身可以追溯到17世纪。那时，欧洲的男子开始穿着一一种长外衣，如图1所示。它与现在的西装式样很不一样，装饰较为繁琐。到了18世纪，这种外衣的式样有所改变，但与现代西装仍有较大的差距。19世纪以后，男子外衣的式样逐步演变得与现代西装较为接近了。图2所示为1880年的西装式样，图3所示为1896年的西装式样。19世纪末和20世纪初，妇女服装也采纳了男子西装的设计，随后开始出现了受男西装影



图 1

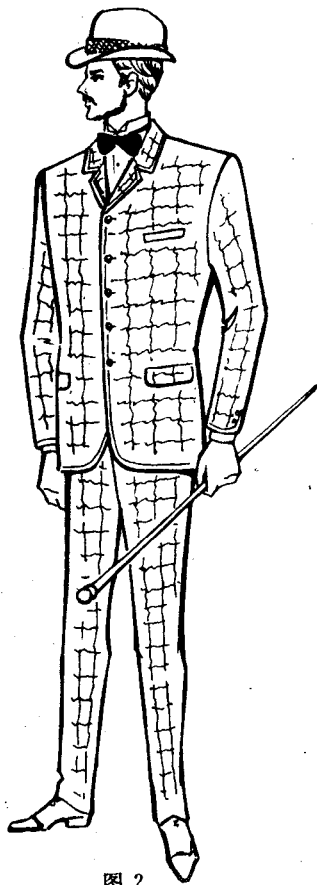


图 2



图 3

响的套装，称为女西装。随着时间的推移，男子西装的发展也更加完美，逐渐形成了西装独特的风格，而倍受人们的欢迎。图4为1906年的西装式样，图5则为1914年的西装式样。

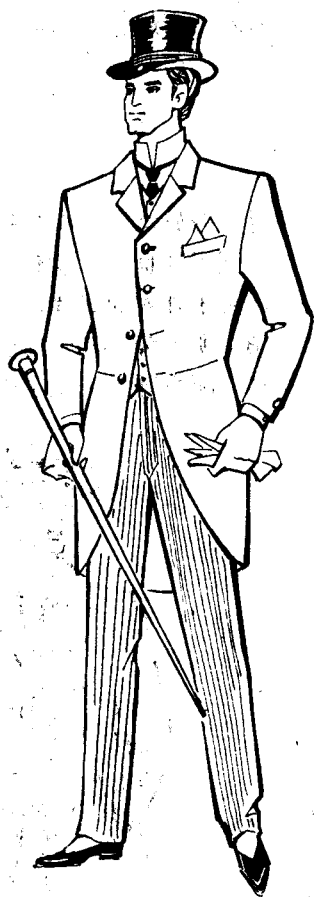


图 4

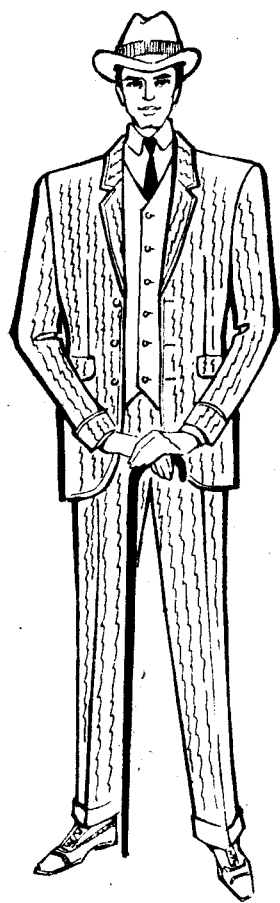


图 5

二、西装的特点、种类和流派

1. 西装的特点

西装的特点是贴身合体，穿着效果挺括、精神、端庄，穿着者的年龄幅度大，深得人们的喜爱。

西装可以通过领子、驳头、口袋、肩部以及开刀等多方面的变化而派生出多种款式。如有的式样开背叉，有的不开背叉，或在下摆两侧打褶等等，变化无穷。女西装的变化则更为自由、多样。但是无论其怎样变化，它的整体风格和特有的造型却是不会改变的。

2. 西装的种类

西装分有不同的种类，特别是它作为男子服装的时候，其造型、款式、色彩搭配，以及用途等都有较为细致的区分。女西装的款式变化比较随便，对于穿着场合的要求也并不十分严格。

人们作为社会的一员，常常要求具有一定的形象性、严肃性和地位性，其穿着服装也会受到时间、地点、场合的制约。但是，这些制约、规则等等是随着时代与流行式样的发展而不断变化的，可以说各个时代都具有不同的特点。

夜礼服（男装）：它属于社交服装之一（图6），一般是黑色或深蓝色的套装（包括背心），只能配白色衬衫及黑色领结或领带，灰色皮手套，黑皮鞋。在某些社交场合，人们往往愿意在衣领驳头的纽扣中别一枝鲜花。这种无尾男式夜礼服的发明已近一个世纪之久，时至今日，仍不失其为男子恰如其分的晚间礼服。它可以在宴会、舞会、婚宴等场合穿着。夜礼服在不同的时期也都是一些式样的改变，但基本款式总是保持着一定的格调。

日礼服（男装）：这种服装为黑色上衣、背心，黑色或黑色条纹裤，白衬衫，条纹领

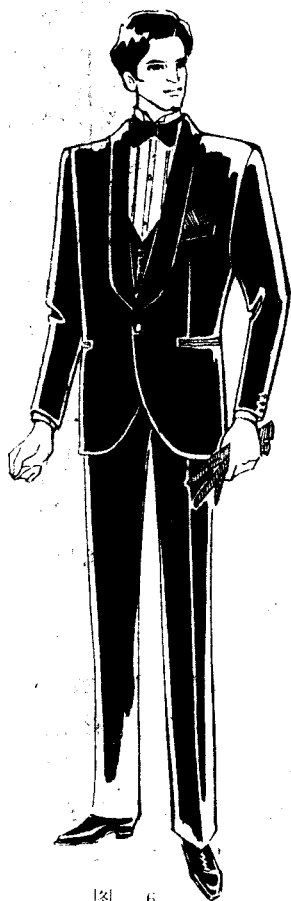


图 6

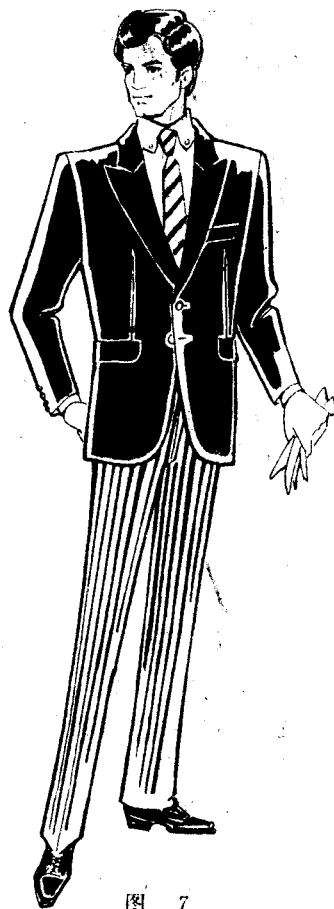


图 7

带，并配以白手套，黑皮鞋，如图7所示。它属于半正式礼服，用于白天礼节场合或正规场合的服装。它也较适宜政府官员或企业的头脑人物们上班时穿着。

市街常服（男、女装）：这类西装事实上是指外出时穿用的服装（图8、图9），其用途可遍及到日常生活和各种社会活动。它的款式繁多，穿着时可以上下装互相变换，搭配。衬衫、领带、皮鞋等都富于变化，选择范围很广。特别是女装，既可以成套穿着，



图 8

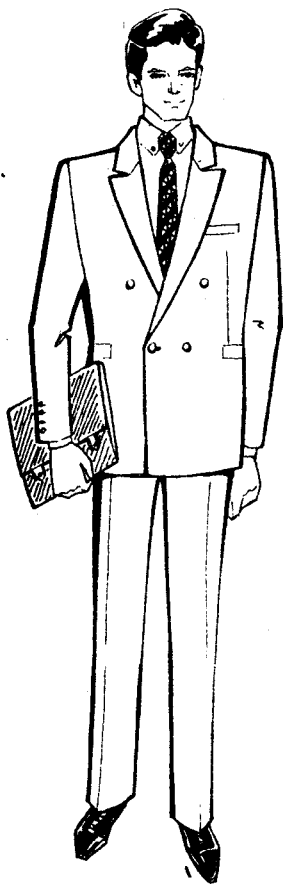


图 9



图10

也可以配上其他各式衣、裙，形成多种风格（图10）。

办公服（男、女装）：它主要是作为办公室职员和工作人员的一般服装，职业性的制服并不包括在内。其男装多为单色套装或条纹色套装，白衬衫，配上色彩较鲜艳的领带，皮鞋通常选择黑色（图11）。女子的服装要根据时间、环境来选择，各种套装、套裙多采用稳重、优雅的色彩，款式变化不能很突出，应该端庄而大方。如图12这套女装，上装的色调是沉着色调的小格子纹样，下配同一色调的裙子，既有变化，又不失庄重之感，是比较常见的办公服装。

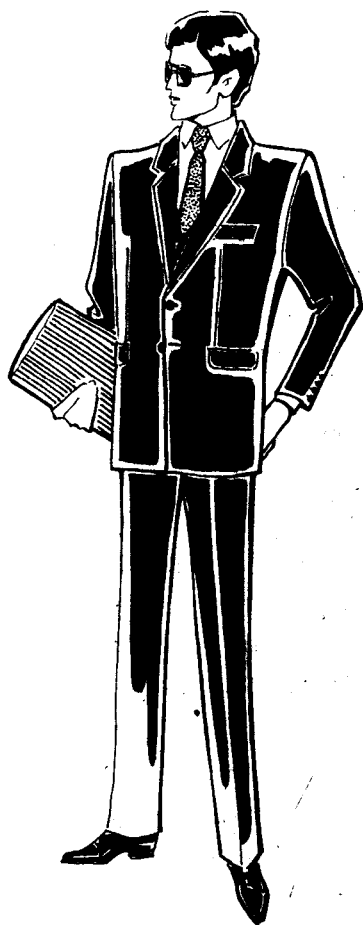


图 11



图 12

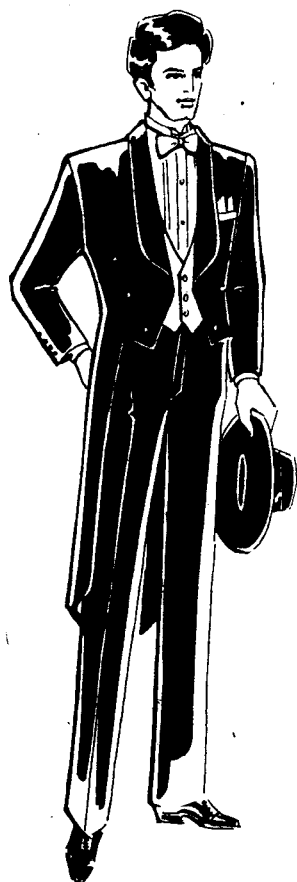


图 13

在男西装中还包括两个比较特殊的种类，即燕尾服和晨礼服。燕尾服（图13）一般采用黑色套装，另配以白色背心和白色衬衫，红色或白色领结，白手套，以及黑色礼帽，黑皮鞋。它作为男子正式的夜礼服，在正规礼仪场合穿着。晨礼服则为黑色上装，灰色条纹裤，黑背心，白衬衫，黑白条纹领带，白手套，黑色礼帽和皮鞋。这是男子白天穿着的正式礼服。但是，值得注意的是目前这两种西装在许多国家都已经不采用了，取而代之的是无尾礼服和日礼服，因为后两者对于款式设计、面料的质地、色彩等方面的要求不那么严格、拘紧，并且富有较多的变化。

3. 西装的流派

不同国家和地区的西装，有着不同的特点，当代西装在世界上可以分为三大流派（由于女子西装变化丰富、自由，故这里主要讲男西装）。

（1）欧洲型：欧洲型西装非常讲究优雅、端庄，肩部通常垫得很高，胸部做得也比较丰满；多采用质地厚实、挺括的面料，色彩、花纹以深色为主，通常是在较为重要的场合穿着。

(2) 英国型: 它与欧洲型类似, 但更为精致。在款式上更符合人体的自然状态, 更富于绅士风格。它的肩部和胸部不象欧洲型那样夸张, 面料质地、色彩的选择范围广, 能适合多种类型的人在多种场合穿着。

(3) 美国型: 其特点是讲究造型线条流畅、明快、柔和; 色彩、花纹以明朗、华丽为主。肩部不过于垫高, 胸部也不过分收紧, 倾向于保持人体的自然状态。它极为重视机能性, 对于面料的要求也不甚严格, 穿着效果潇洒而随便。

总之, 上述几种西装流派并不是绝对的, 它们在一定程度上也会受到各个时期时装流行趋势的影响。当然, 其主要风格仍将被保持, 其个性特点也是不会被埋没的。

三、西装穿着方法及其配色、质料

1. 穿着方法

在一般情况下, 男子穿着西装要配以衬衫、西装背心、领带或领结、丝巾或手帕。有时也可以不戴领带, 在里面配一件色彩协调的毛衣(不穿西装背心)。当然, 毛衣不能太厚, 否则就会破坏西装的外型, 而显得臃肿。配毛衣穿着西装, 是一种比较随便的日常装束, 不能在重要的或礼节性的场合穿着。女子穿着西装不常打领带, 有一些女学生、女职员所穿的校服、办公服佩有领带, 但是比男子用的领带要窄一些, 这样和女服比较相称。

两粒扣子的西装比较常见, 当穿着它时只需扣上面一个扣子即可, 日常也可以都不扣。如果是三粒扣子的西装, 则只需扣中间的一个扣子。衬衫袖口要露出西装袖口3~4厘米, 并且一定要扣上钮扣。穿着西装时, 不要穿凉鞋或布鞋, 否则将会显得不协调, 最好能配上适当颜色的皮鞋。

西装既可以整套穿着, 也可以单件与其他服装相配。如何恰当地选择西装, 时间、季节和环境是很重要的因素。例如双排扣, 戛驳头西装, 较适宜在秋冬季节穿着, 而春夏季节则可以选择浅色丝毛织物或凡尔丁等制成的单排扣或对扣西装。在宴会等场合, 适宜采用款式变化不多而较为郑重的毛料西装, 单色或隐条都可以。而在一些娱乐场所, 就不一定要穿着严谨的套装, 最好能随便一些, 如粗纺格子花呢西装或灯芯绒西装, 甚至配上牛仔裤等等都是较为适宜的。

穿着者本身的条件, 是选择西装的基础。虽然西装的适应性很强, 绝大多数人都能适合, 但是要想穿着得体, 恰到好处, 就要正确地估价自身的条件。首先穿着西装一定要合体, 过大或过小都会直接影响到穿着效果。还要根据自己的年龄、肤色、体型以及性格来确定西服的款式、色彩和风格。

2. 西装配色

色彩对于西装的整体效果具有很重要的影响, 因为色彩是最能为人们所注目、为人们所接受的。服装色彩往往最能反映出一个人的审美情趣与文化素养。

人们的肤色、发色以及眼睛的颜色各不相同, 而体型、性格也相差甚多, 因此, 服

装色彩对其影响会产生出不同的效果。比如又红又艳的肤色若配上浅绿色,肤色显得更加红紫,极不谐调;而黄褐色调的皮肤,就要避免使用紫色,那样会显得色调暗淡、污浊;还有黑色肤者要忌穿深褐色或黑色西服等等。除应注意到服装与穿着者的色彩谐调外,还应注意服装自身之间、服装与服饰之间的色彩谐调。

以下列举几种常见的例子:

(1) 深灰色西装,可以配浅蓝色、米色、白色的单色或条纹衬衫。如果是女西装不配戴领带,衬衫的色彩则要鲜艳一些。例如红色调、黄色调、绿色调的衬衫都能适宜。男女装都可以选用红色与海军蓝色、黑色与金色图集的领带或领结。丝巾、手帕适宜采用浅蓝色或黑色与金色相配的色调。皮鞋则是黑色或褐色的为宜。

(2) 深蓝色西装,最好配上浅蓝色、白色或浅灰色的衬衫。领带、领结的色调适宜采用红与金色、蓝与黄色、蓝与绿色相配的条纹及图案。如能再配上黄色、黑色或者红与金色的手帕或丝巾,黑色皮鞋,整体效果将会更显得谐调、美观,并且醒目。女装如不系领带,可以选择红色调、黄色调的衬衫,以其明快的色彩作为点缀。

(3) 褐色西装,宜配米色、浅蓝色调的衬衫。褐色与红色,褐色与黄色,绿色与红色相配图案的领带或领结与其能有较好的搭配、呼应。丝巾或手帕可以选择红、黄、绿等色调,下配黑色或褐色皮鞋。女装不系领带时,则可以配红色、黄色调的衬衫。

(4) 白色西装,可以选择砖红、孔雀蓝或深咖啡色的衬衫,白色领带。如果是采用浅色的条纹衬衫,配上深色领带,效果也很不错。手帕、丝巾可以与衬衫相一致。皮鞋最好宜采用白色。

(5) 黑色西装,适宜配浅灰、浅蓝或米黄色衬衫。配金色、黑与红色、黑与绿色的领带,灰蓝、黄色调的手帕,黑色皮鞋。女西装的衬衫可以配成金黄色或绿色等。

此外,格子与条纹西装也很受欢迎。在穿着配色上不一定要一套西装一种颜色、质料。尤其是女西装,可以利用颜色的变化、搭配,使其显得活泼、富有生气。但是,要注意无论是男、女西装的颜色,都不宜太艳丽。那些强烈的纯颜色,大红、翠绿等更适宜用在某些职业制服上,如宾馆、餐厅服装等。一般说来,生活中的西装最好采用雅致、柔和的色调。

3. 西装质料

衣料是表现服装色彩的基础,各种不同的衣料,由于质地不同,都会对色彩产生很大的影响,以致影响到服装的效果。

选择西装面料首先要从其实用功能出发,按照西装的种类、式样、用途以及穿着季节来决定采用何种面料。

各种不同的面料具有不同的性能,具有不同的伸缩性、防缩性、成褶性、垂形与贴身性、成廓性等等,并且会产生出不同的服装效果。

例如,纯毛衣料质感好,富有弹性,成衣外观优美,但它不易于管理。因此,不适宜做上下班时穿着的日常服装。当前,有许多新型机能的面料相继问世,并被推广应用。

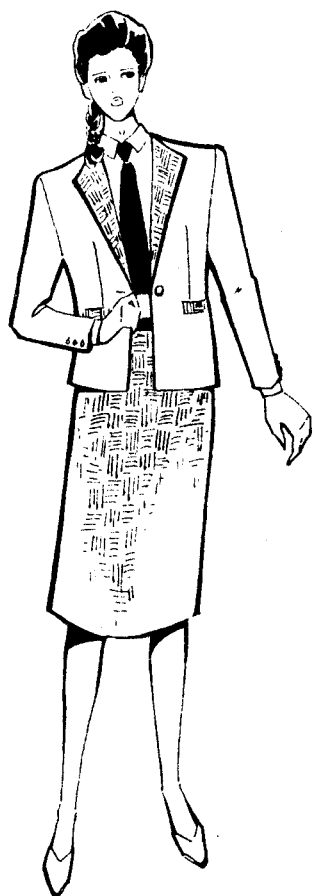


图 14

西装的用料，除了毛料外，还有各种人造纤维、合成纤维织物、混纺面料，给西装面料的选择开辟了广阔的天地。多种款式的西装，特别是一些日常服，可以采用各种人造、合成、混纺面料为主，因为这类面料抗绉、免烫、易洗，穿着与管理都很方便，并且价格便宜。其中以仿天然织物最为理想。又如，仿毛面料的西装，既有防缩、防绉、定型的优点，又具备一定的毛料效果，因此，很受人们的欢迎。但是，由于它的外观和质感比纯毛面料差一些，不太适宜作为正式服装在较重要的场合穿着。此外，采用两种质地不相同的面料，在一套西装上，以不同的部位、面积交替搭配使用，也将会出现很好的效果（图14）。

选择西装面料时，还要注意穿着的自身条件。体胖者应选择薄厚适中且挺括的面料，而不应选择薄而柔软或厚而臃肿的面料；年长者宜选用质地较高级、色彩雅致的面料；年青人的西装面料则可以随便一些，着重点在于美观且易于管理。

西装有时要与其他服装搭配穿着，这时，除了要注意到款式和色彩的谐调，还要考虑到不同面料的质地搭配是否谐调。如果上装衣料轻薄、挺括，下装衣料平挺而厚重，看上去会使人感觉平稳、自然；但是，如果颠倒过来，则会显得头重脚轻，不尽谐调。

四、西装的管理

西装的日常管理，就是要保持其挺括的造型、整洁的外表。例如，当不穿着时，可用衣架将其挂起，以免折绉，影响穿着效果。西装脏了要清洗。全毛料西装适宜干洗，而其他质料的西装则干、湿洗均可。

熨烫也是一个很重要环节。首先要把西装洗干净，因为各种污迹在熨烫后会越发明显。熨前要使西装具有一定的湿润度，也可以铺上一块蘸水后拧干的湿布。熨烫时，熨斗要顺着衣料的纹路走，如遇有斜裁之处，亦应顺纹而熨，这样能使西装保持原有的造型，不会走样。毛料西装最好从反面铺垫上湿布熨烫，在某些情况下，如果一定要从正面熨时，西装必须要湿一些，而且熨斗要有相当的热度。特别注意不要把上装熨出死印来。在熨烫领带时，可以先按其式样，用厚纸剪成一块衬板，插进领带的正反面之间，使用温热的熨斗来熨。这样可以避免使领带的面上印出反面的开缝痕迹，显得平整、美观。

五、领 带

1. 领带的历史

早在罗马帝国时代,士兵们在脖子上戴着一种类似围巾和领带的东西,但是,那还谈不上是领带。直到1668年,在法国才开始出现领带,并且成为男子服装中的重要组成部分。1692年,在法国贵族们的时装中,又增加了斯腾哥尔克式领带,它用镶花边的细麻布制成,一端从坎肩的扣眼中穿过。一些妇女也有系这种领带的。在18世纪,白洋纱“脖套”代替了领带,它的佩戴方法是折三下,两端穿过系在后面假发上的黑花结。但是,从1750年起,这种男子服饰就踪迹全无了。此时,出现了一种浪漫式领带。它的系法比较讲究。它是一种方形的白洋纱,对角折,然后再折几下在胸前打结。从1795年至1799年在法国又兴起了新的领带浪潮,人们系着黑色和白色的领带,领结也系得更紧了。进入19世纪以后,出现了由各种料子制成的“硬胸”式领带,用大头针别着,有绸缎的,也有天鹅绒的等,五颜六色,斑斓夺目。19世纪70年代,自结花结领带出现了。从这以后,领带继续发展,第二帝国时代(1852年至1870年),素有领带的发明时代之称。领带夹的出现是在本世纪20年代。本世纪30年代又推出了编结领带。之后,领带的主要变化就是更加普及,更加大众化,它已成为男子服装和女子服装的组成部分。

2. 领带的种类

领带大体上可以分为两种类型。一般型领带为:活结领带(图15)、方型领带(图16)、蝴蝶领结(图17)。双型领带为:西部式领带(缎带,图18)、线环领带(丝带,图19)。

各种不同类型的领带各具特色,适应不同种类的西装需要。



图15

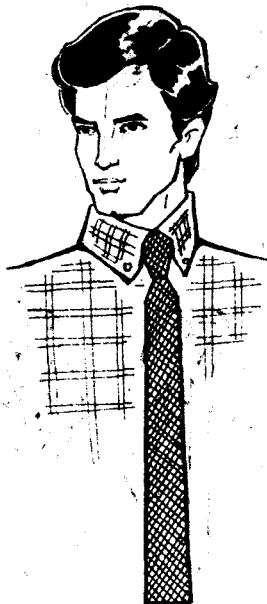


图16



图17

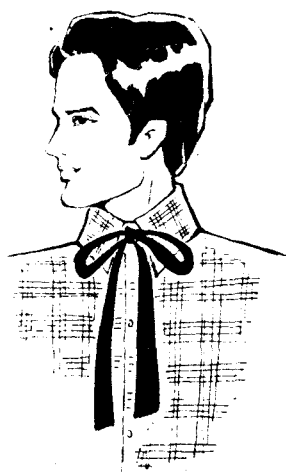


图 18



图 19

3. 领带使用方法

领带系法很讲究，一般是扣好衬衣领后，将领带围套好，将宽的一片压在领角下，拉另一端，领带就夹在衣领中间，然后系上（图20、图21、图22）。领带系好后应呈自然下垂状，宽片在上面，并且比窄片略长些。如果穿着西服坎肩，领带下部应被放在坎肩内。图20、图21、图22是几种常见的领带系法示意图。

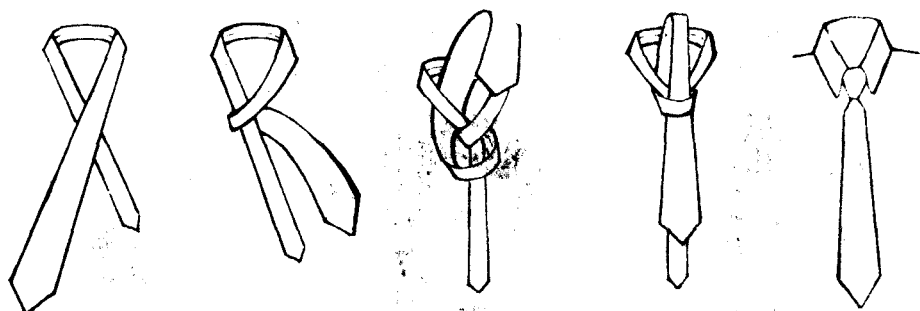


图20 平型式领带结

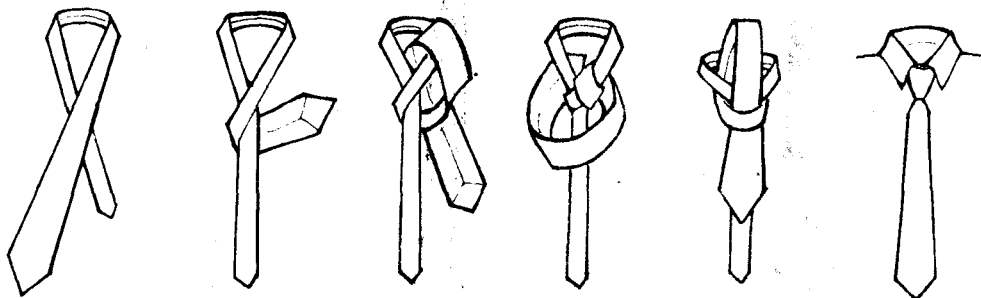


图21 中型式领带结