

沧桑正道

电 视 剧 本 集

财会职业道德教育电视系列剧编审委员会



中国财政经济出版社



1997年8月，财会职业道德教育电视系列剧《沧桑正道》编审委员会在广东省中山市召开剧本审稿会，图为与会代表合影。



1997年9月23日，《沧桑正道》电视系列剧在山西省长治市举行开机仪式，图为出席开机仪式的来宾和剧组全体人员合影。

9/23/97

长治市电教中心



《沧桑正道》编审委员会顾问、财政部机关党委副书记王纪新在开机仪式上讲话。



《沧桑正道》编审委员会主任、财政部全国财政干部培训中心主任张玉泰在开机仪式上讲话。



来自西安电影制片厂的国家一级导演、《沧桑正道》导演李云东在开机仪式上发言。



《沧桑正道》制片人、北京财经音像出版社社长李赤主持开机仪式。



洪水乡财税所所长刘光述(杜治国饰), 为了工作终日奔波在条件艰苦的大山深处。
(《心碑》)



青年农民柱子抗税不交, 还打伤了刘光述, 被公安局拘留。为了不影响生产, 刘光述要去保他出来。
(《心碑》)



虎子因赌博弄得家里更加贫困, 妻子要和他离婚。刘光述赶去苦口婆心地劝导他。
(《心碑》)



天湖会计师事务所主任会计师陈一丹(左,岳红饰)与注册会计师宋敏在静海股份公司的股东大会上。(《天职》)



面临着坚持原则还是维护夫妻感情的选择,陈一丹坚定地表示:坚持客观公正的立场是注册会计师的天职。(《天职》)



汽配公司财务处长史维（沈丹萍饰）和公司总经理王兴华参观证券公司大户室。（《支柱》）



史维的丈夫、证券公司经理夏精武鼓动王兴华用公司的项目贷款炒股。为了阻止这种错误的做法，史维与丈夫争执起来。（《支柱》）



离休老干部、原财政部副部长王振东（郭允泰饰）回到当年战斗过的太行山抗日根据地，思绪万千。（《脊梁》）



战斗打响前，太行三区粮秣主任杨岳山向儿子交待一笔八路军军饷的埋藏处，让他日后一定要交给特派员王振东。（《脊梁》）



杨岳山的孙子杨广德找到了来太行山考察的王振东，可一时又找不到本是埋藏在一棵树下的那笔军饷，心情烦躁。（《脊梁》）



杨广德终于找到了爷爷和父亲用生命保存下来的军饷，把它们交给了国家。王振东心情激动地为他写下一张特殊的收条。（《脊梁》）



省财政厅厅长季丰（黄小蕾饰）带着儿子来游泳，在省体委当处长的肖月抓紧时机向他争取基建资金。（《基准》）



季丰的妻子出国后与他离婚，父子俩生活中困难很多，作为邻居的肖月经常从生活上照顾他们。（《基准》）



贫穷的金水县今年的财政收入翻了一番，县长要把增收的资金用于华而不实的“四个一工程”。面对着多年的欠债和更多急需用钱的项目，财政局长周芸（岳红饰）陷入了矛盾之中。（《净土》）



周芸插队时的房东大姐、山村小学教师方秀芹得了癌症，她向赶去看望她的周芸倾诉自己最后的心愿。（《净土》）

贫困地区
玉泉县的财
政局何局长
来市财政局
申请周转金，
受到了农财
处青年干部
林海的冷遇。
(《风范》)



农财处秦
处长带队前
往灾区慰问
受灾群众，他
全心全意为
灾民解难的
行动得到了
当地群众极
高的评价。
(《风范》)



农财处全体同志在秦处长带领下到车站
为何局长、乔所长送行。(《风范》)



别有用心
的新鑫酒店
经理胡洪峰
把舞女楚晓
蓉介绍给市
财政局副局
长许万超(储
智博饰)。
(《警钟》)



获得贷款
的单位派人
给许万超送
来“回扣”。
(《警钟》)



因收受巨额贿赂，许万超被捕入狱。恶劣的心情和监狱里粗糙的饭食使他没有一点儿食欲。(《警钟》)

编审委员会组成人员名单

顾问：王纪新（财政部机关党委副书记）

姜永华（财政部地方预算司司长）

冯淑萍（财政部会计司司长）

主任：张玉泰（财政部全国财政干部培训中心主任）

副主任：赵桂良（财政部机关党委副书记）

委员：王泽厚（财政部机关党委助理巡视员）

刘铭达（广西壮族自治区财政厅副厅长）

方仁祥（浙江省财政厅副厅长）

马金柱（宁夏回族自治区地方税务局党组书记、副局长）

姚纪全（吉林省国有资产管理局副局长）

秘书长：李 赤（财政部培训中心财经音像出版社社长、总编辑）

序

在建立社会主义市场经济体制的过程中，在世界范围的各种思想文化相互激荡的社会条件下，能否搞好社会主义精神文明建设，关系到我国社会主义的兴衰成败，关系到把一个什么样的中国带到 21 世纪。因为，精神文明建设的根本任务是培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，全面推动社会的文明健康发展。而在精神文明建设的伟大工程中，建立一种崭新的社会主义思想道德是其中极为重要的内容。

1995 年，我们在由中宣部组织的“中华职业道德教育丛书”编辑过程中，撰写并出版了《财会职业道德》一书。该书深入贯彻落实中共中央关于加强社会主义精神文明建设的决定，结合财政实际，抓好财会职业道德建设，作出了积极贡献。今年，我们特别组织有关

部门，根据《财会职业道德》一书中提出的财会工作人员的职业道德规范，创作了大型电视系列剧《沧桑正道》，力图通过现实生活中的典型事例，通过艺术的形式，形象生动地进行职业道德教育。这对于进一步规范财会人员的职业道德行为，努力提高全体财会工作者自身的综合素质，树立良好的财会工作风范有着重要的现实意义。

大型电视系列剧《沧桑正道》有这样三个特点：

第一，《沧桑正道》把我们提出的财会工作人员应遵守的几项主要的职业道德规范形象化、具体化、艺术化了。它运用影视艺术直观性强的优势，把“忠于职守”、“秉公执法”、“清正廉洁”、“为民理财”、“文明办事”等道德规范进行了形象化的处理，通过一个个生动感人的故事，展现了我们财会工作者在实际工作中应如何遵守这些规范、准则，如何模范地维护自己应有的社会形象。

第二，《沧桑正道》为我们塑造了社会主义市场经济大潮中一组优秀的财会工作者群像。通过影视艺术，全视角地反映我们工作在财会战线各个岗位上的先进人物，多年来这还是第一次。在这部大型电视系列剧中，有秉公执法、无私奉献，为财政事业鞠躬尽瘁的乡财政干部刘光述；有坚持原则、一心为国为民当好家理好财的县财政局长周芸；有视公正为天职、舍小家为大家、刚正不阿的注册会计师陈一丹；还有舍生忘死保护革命

财产、忠义一身的老一辈财会工作者杨岳山……这些典型人物的成功塑造，对于全社会更加理解和支持我们的财政工作必定会产生积极的作用和影响。

第三，《沧桑正道》较为深刻地表现了我们财会工作者面临的社会主义市场经济新形势下的机遇与挑战。搞社会主义市场经济，无疑对我们财政工作提出了一个全新的课题和考验。我们已经和将要遇到许多过去从未遇到过的工作难点。我们在工作上也会产生许多为社会关注的热点问题。如何看待和解决这些问题，《沧桑正道》作了有益的探索。如，在《基准》中提出的预算外资金管理的问题；在《天职》中提出的会计师事务所如何加强对上市公司依法审计的问题；在《心碑》中提出的税费不清的问题，等等。对这些矛盾的揭示和认识，无疑增强了《沧桑正道》自身的思想力度，使其具有了更为深刻的社会内涵。

还应该特别指出的是，这部电视剧的主创人员全部来自于我们财政系统内部。财政人自己写自己，反映自己的工作、学习、生活，这是一件很让人高兴的事情。也正是由于同志们努力的工作，扎实的生活，艰苦的创作，才为我们近 2000 万财会工作者和全国的广大电视观众奉献了这样一部优秀的作品。

祝大型电视系列剧《沧桑正道》获得圆满成功。

1997 年 12 月