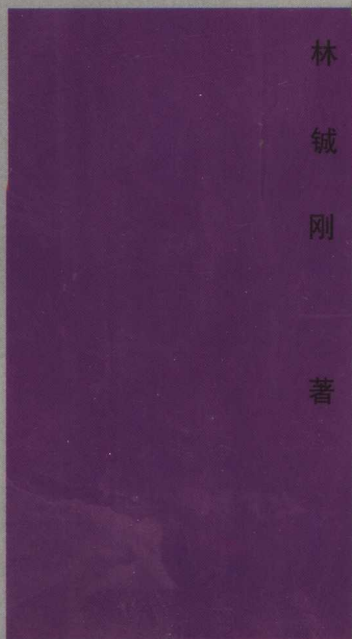
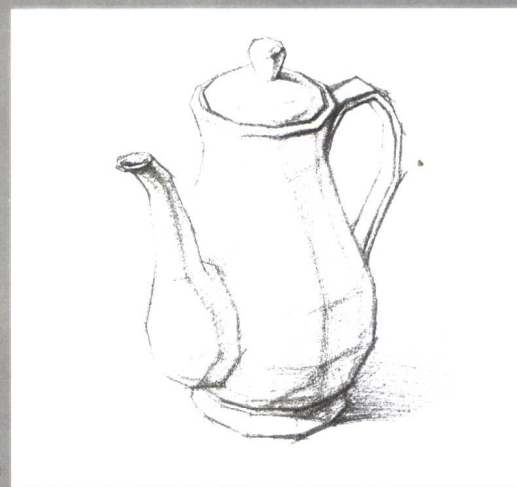
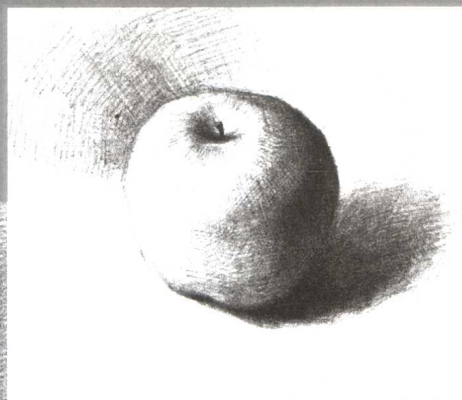
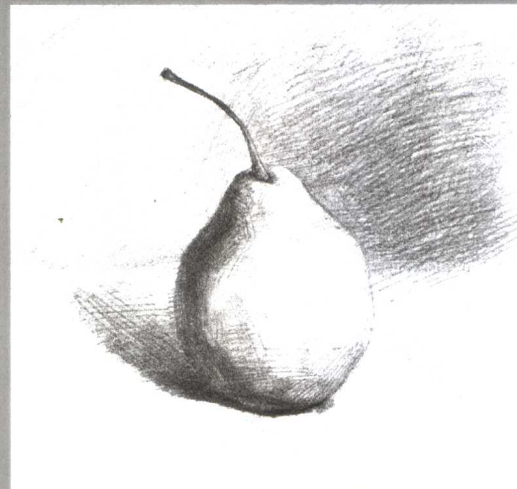
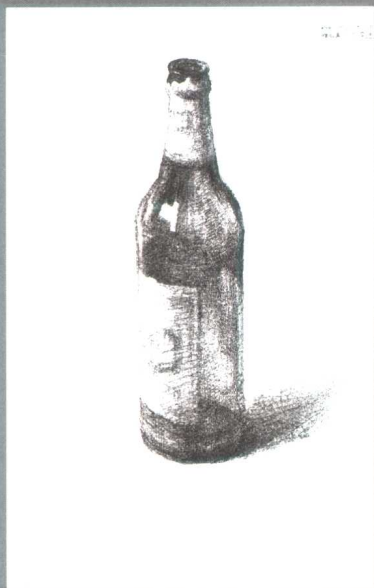


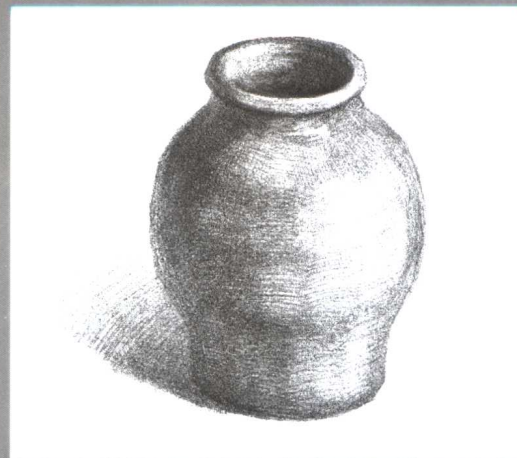
TeXie [特写] O 系列

❖ 美术高考攻略丛书

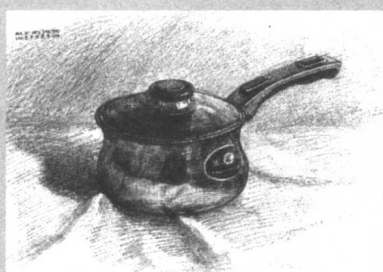
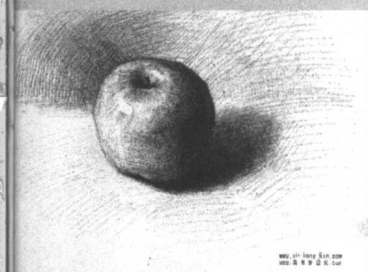
素描静物特写



林
毓
刚
著



素描静物特写



✧ 美术高考攻略丛书 [特写] 系列
Tē Xiě

林铖刚 著

 福建美术出版社
FUJIAN ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

素描静物特写/林铨刚著.——福州:福建美术出版社,
2004.6

(美术高考攻略丛书特写系列)

ISBN 7-5393-1415-X

I.素… II.林… III.静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第053116号

美术高考攻略丛书——

素描静物特写

林铨刚

责任编辑:张怀林

助理编辑:沈益群

封面设计:目 目

电脑制作:李晓鹏

出 版:福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编:350001)

发 行:福建美术出版社发行部

(电话:7520545 传真:7535294)

印 刷:福建蓝盾印刷厂印刷

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:2

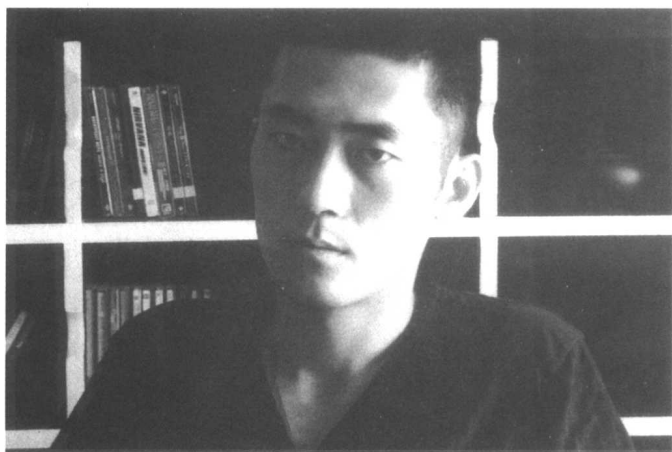
版 次:2004年6月第1版第1次印刷

印 数:0001—5000

书 号:ISBN 7-5393-1415-X/J·1345

定 价:8.00元

(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂调换。)



林铖刚简介

男，1978年生，籍贯福建罗源。1999年毕业于福建师范大学美术学院油画系。现为福州市仓山区新空间美术培训部专职教员。

1999年福建省高校油画协会新人新作展

2001年福建省首届当代艺术家邀请展

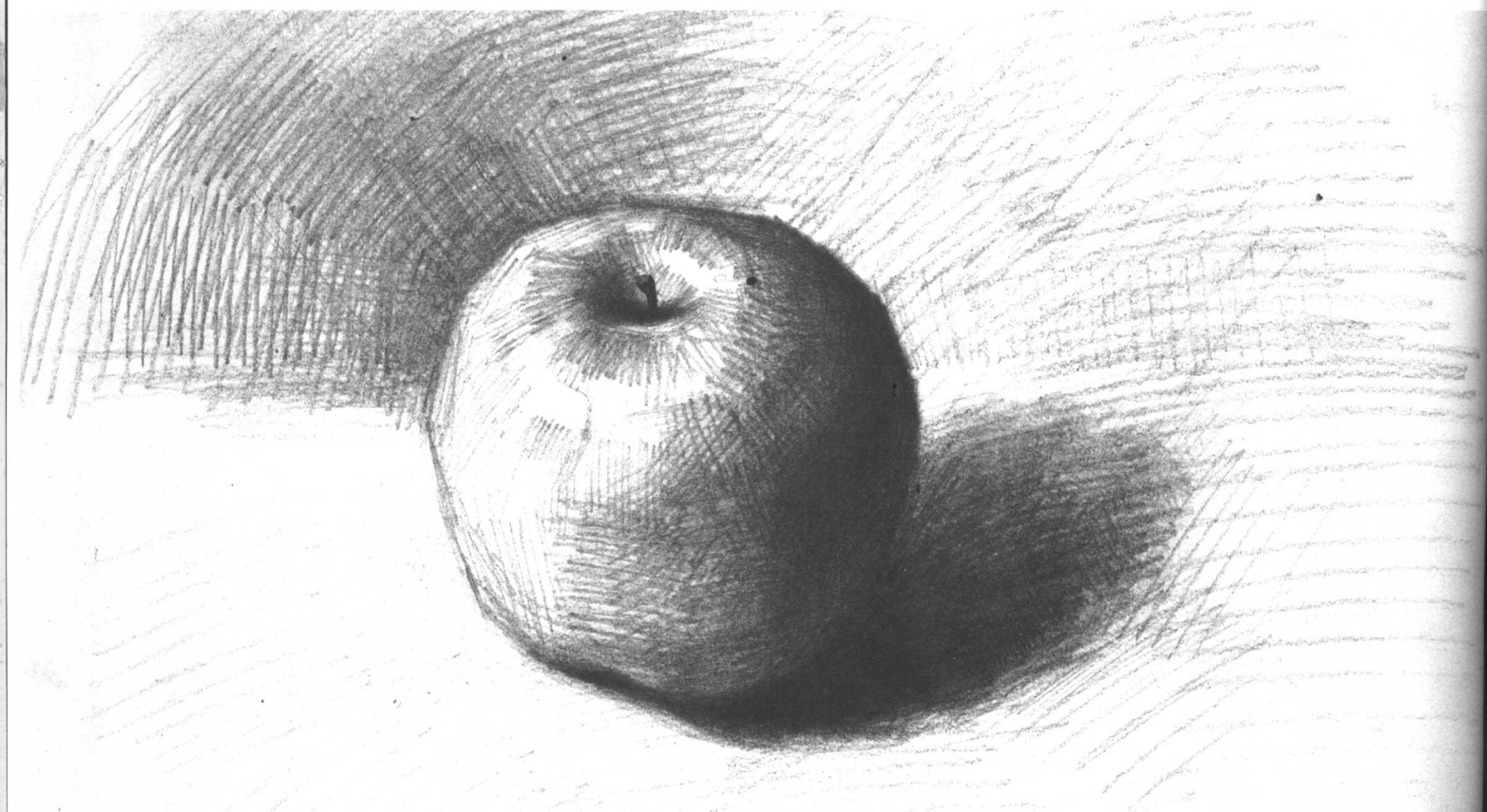
2002年福建省当代艺术家邀请展

2002年红领巾十人展

2002年福建省第二届油画展

作品分别发表于《艺术界》《中国油画》
《福建艺术》等学术刊物。

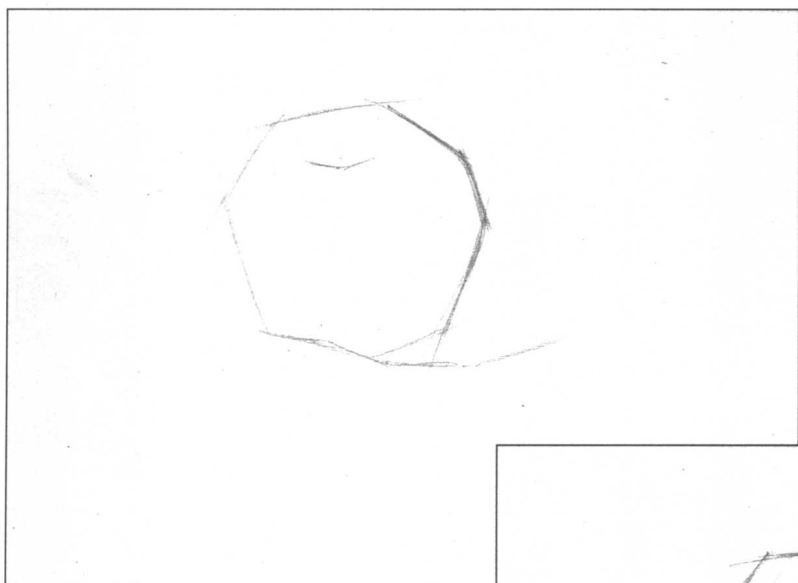
以下图片由福州市仓山区新空间美术培训部提供。



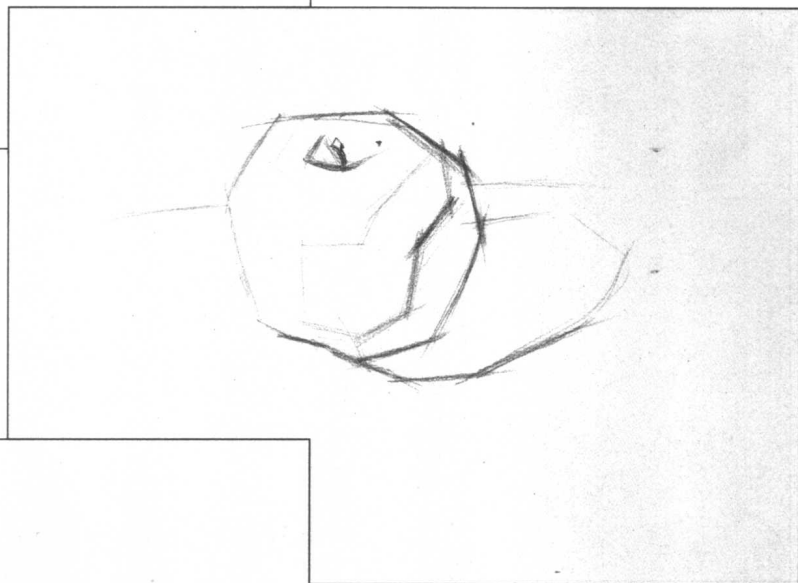
步骤五：尽可能深入地刻画苹果的口和梗，这是画面的点睛之处，调子不能过头。暗部的内容要模糊，用笔不要太清楚。投影的空间感要通过外形的虚实轻重来增强。

画投影时要注意：离苹果近的部分投影一般较重，越远投影越淡，边缘线越模糊。

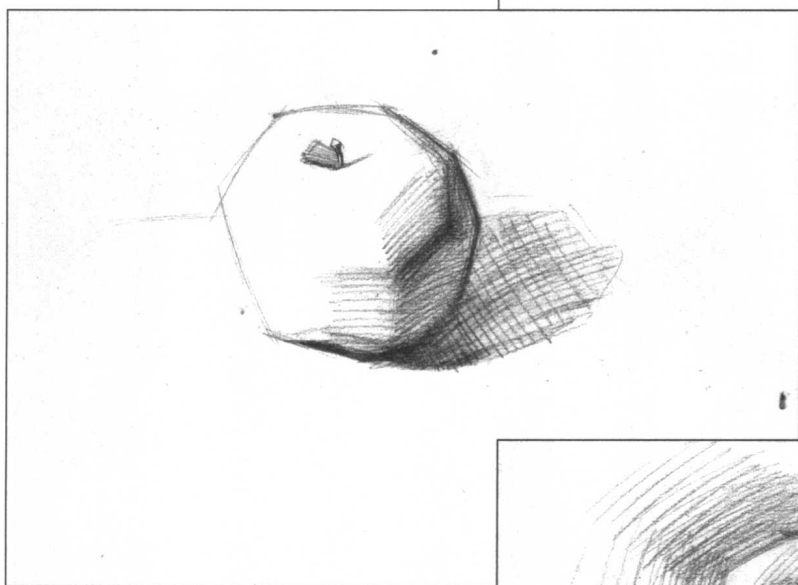
直立的苹果



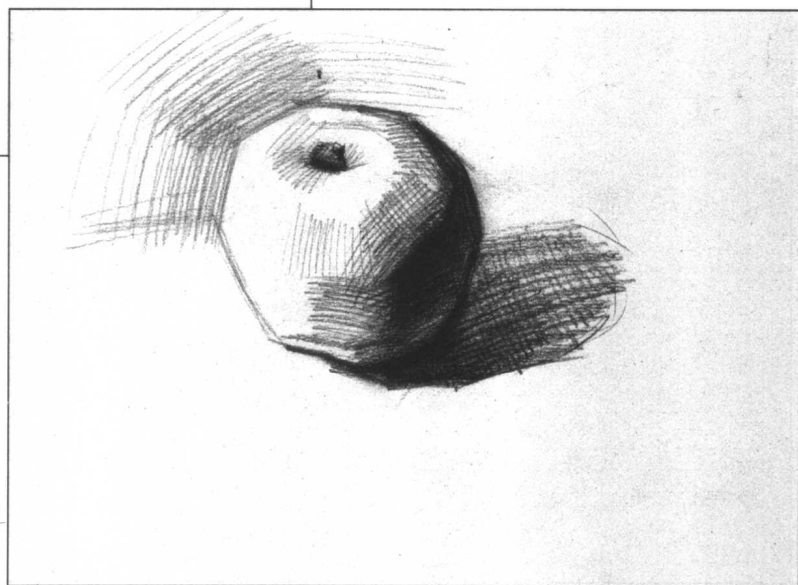
步骤一：用直线表达外形、注意转折变化。



步骤二：画出交界线、投影的位置、用线轻重要得当。

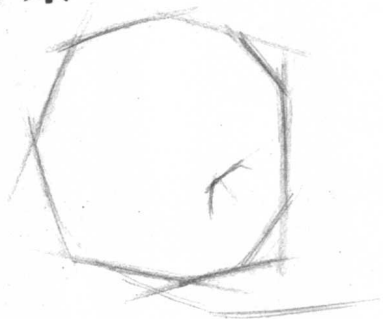


步骤三：主要力量用在暗部，亮部暂时不画。先把大的体积感表现出来。

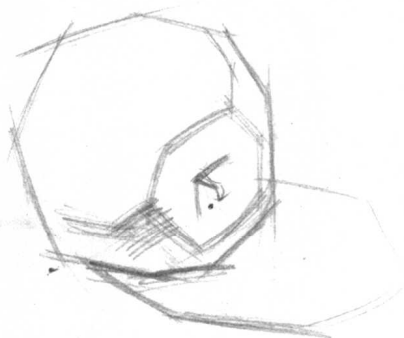


步骤四：开始添加一些背景调子和灰部内容，控制亮部和暗部调子的对比，在刻画明暗交界线时要注意虚实轻重。

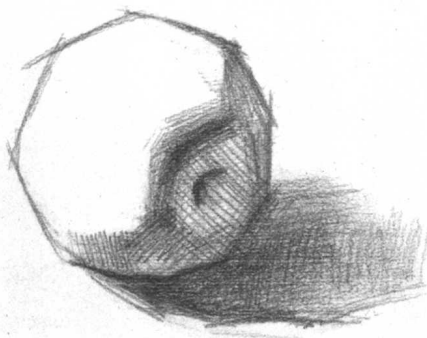
放倒的苹果



步骤一：用直线概括出苹果的外形，要宁方勿圆。

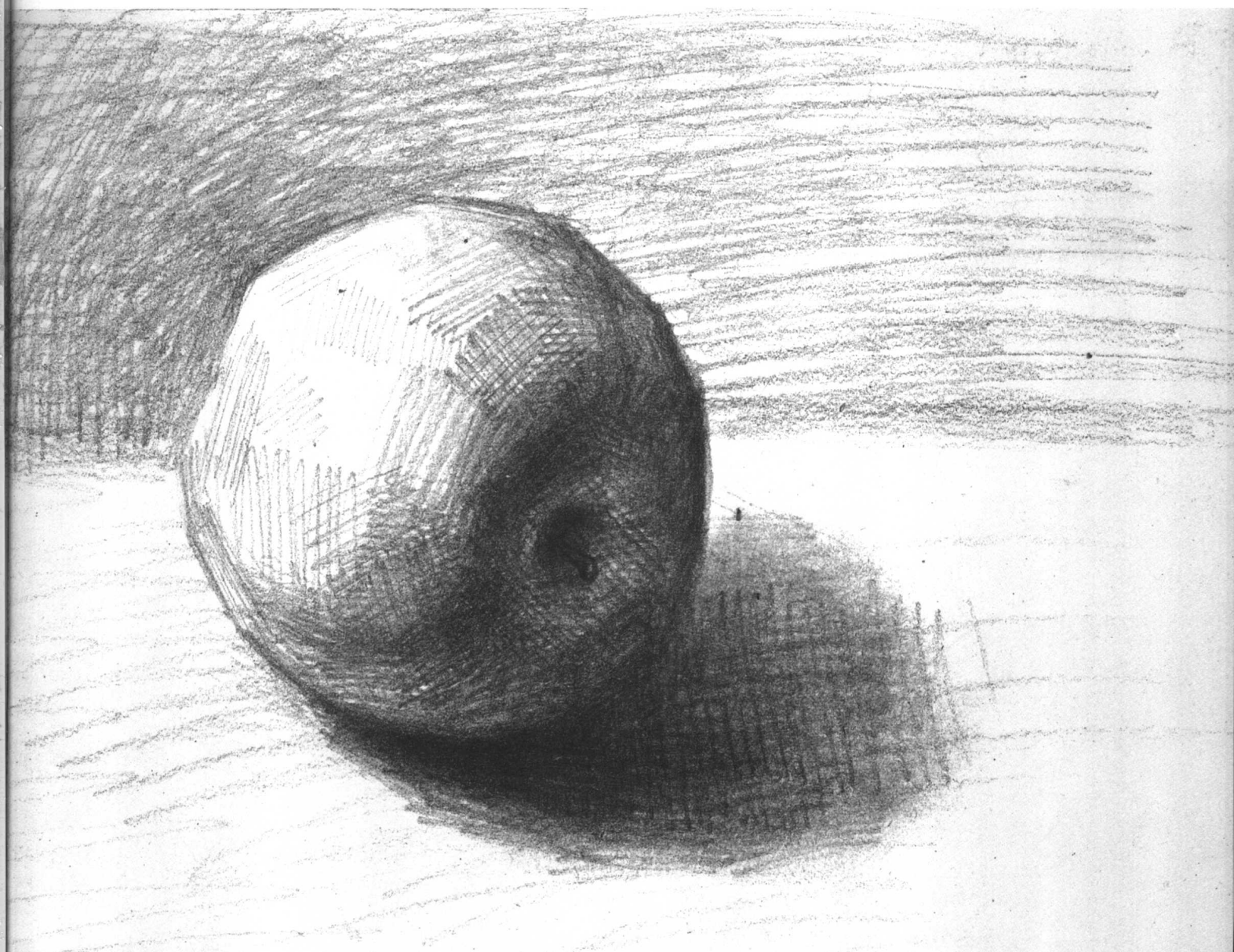
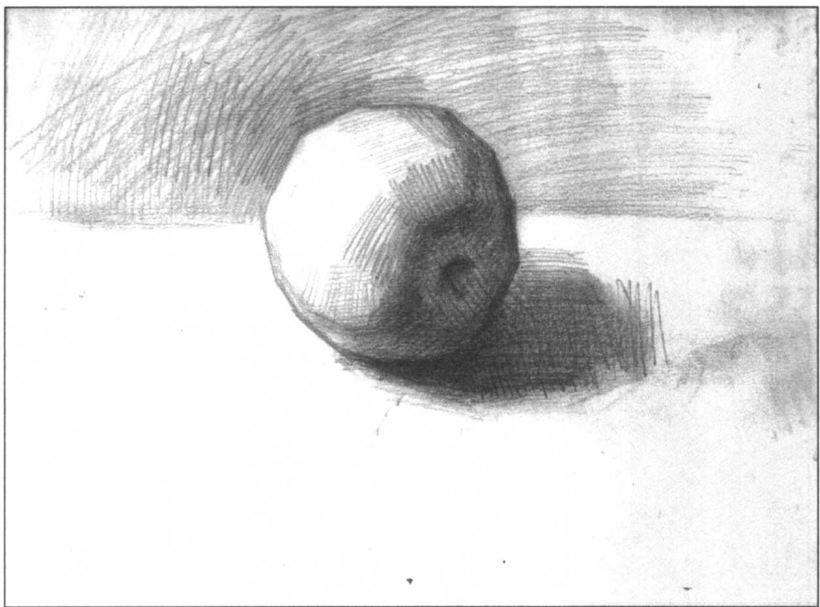


步骤二：画出明暗交界线和投影位置。



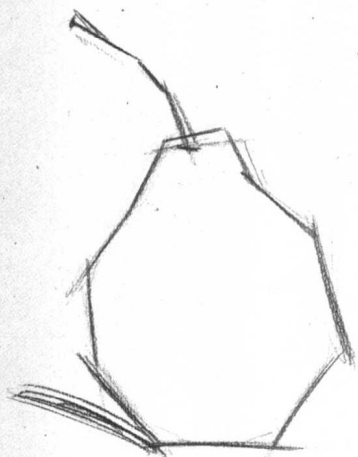
步骤三：铺设大的明暗关系，以及投影，把大的体积感表现出来。

步骤四：相对深入刻画苹果，
注意中间调子的过渡
和明暗交界线的虚实
转折。

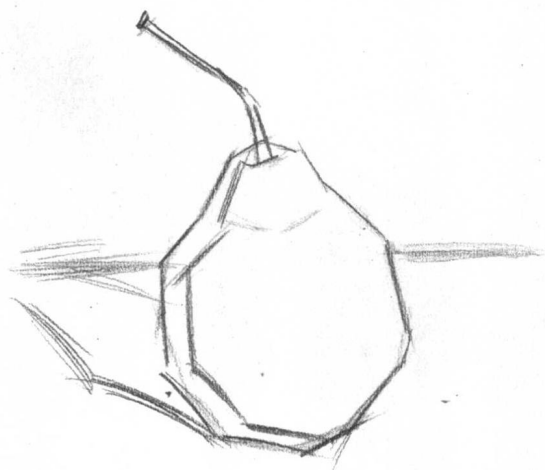


步骤五：重点刻画苹果的口和梗，再次调整黑白灰的关系。

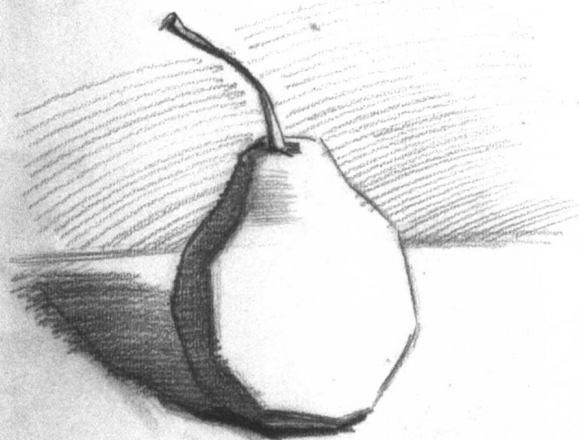
梨



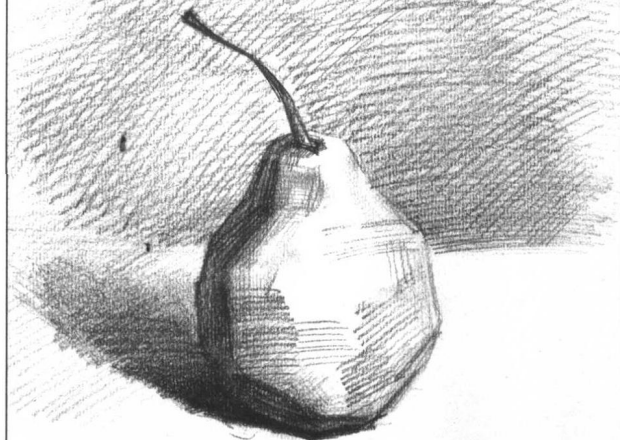
步骤一：要把握好梨的基本外型特征：
即上小下大。



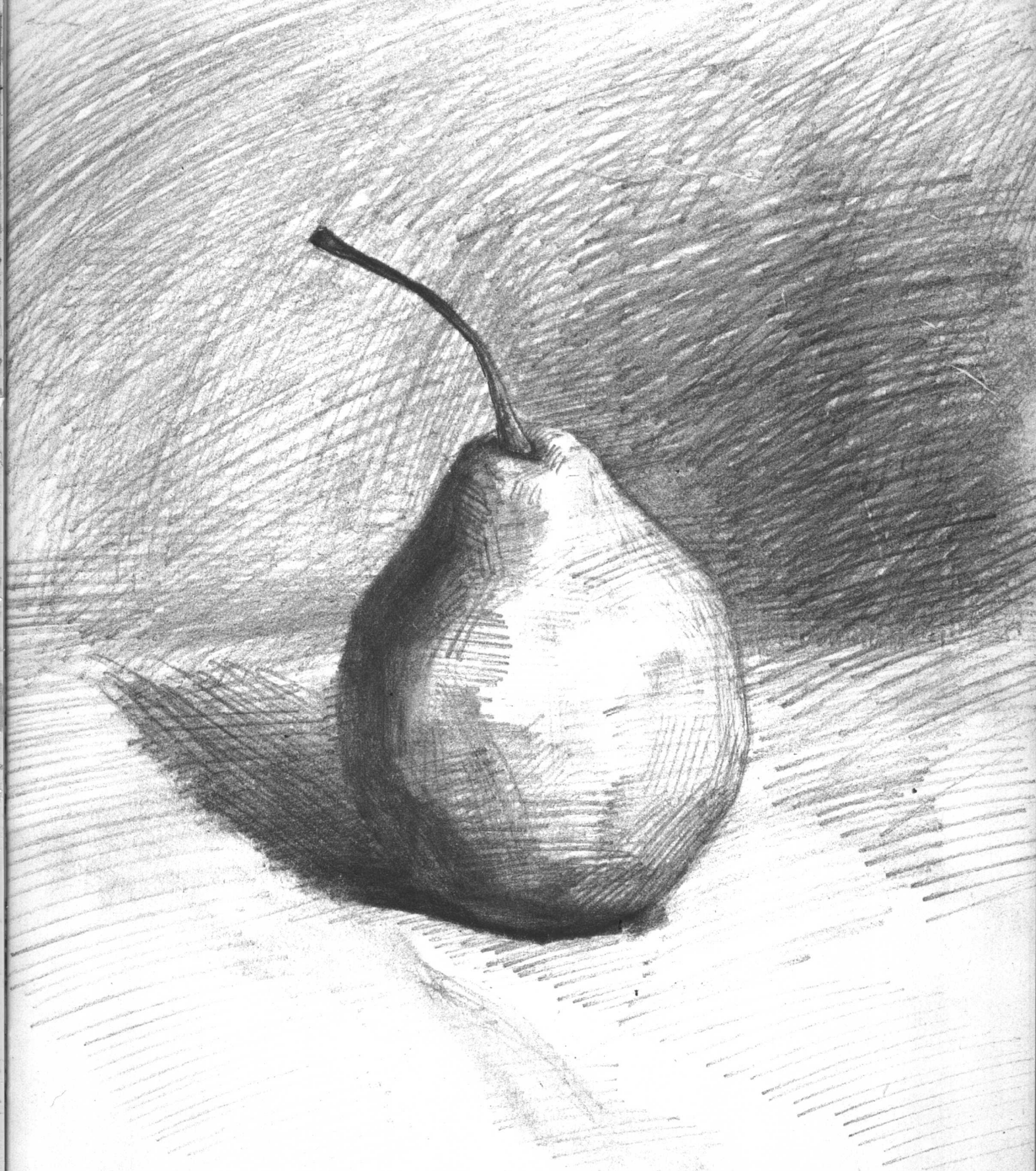
步骤二：交界线要随着形体的变化而变化。交待投影和台面位置。



步骤三：区别出受光和背光，梨头上梗的右边还有一小块暗部，包括梗投影在梨头上的细节，这些不要忽略。

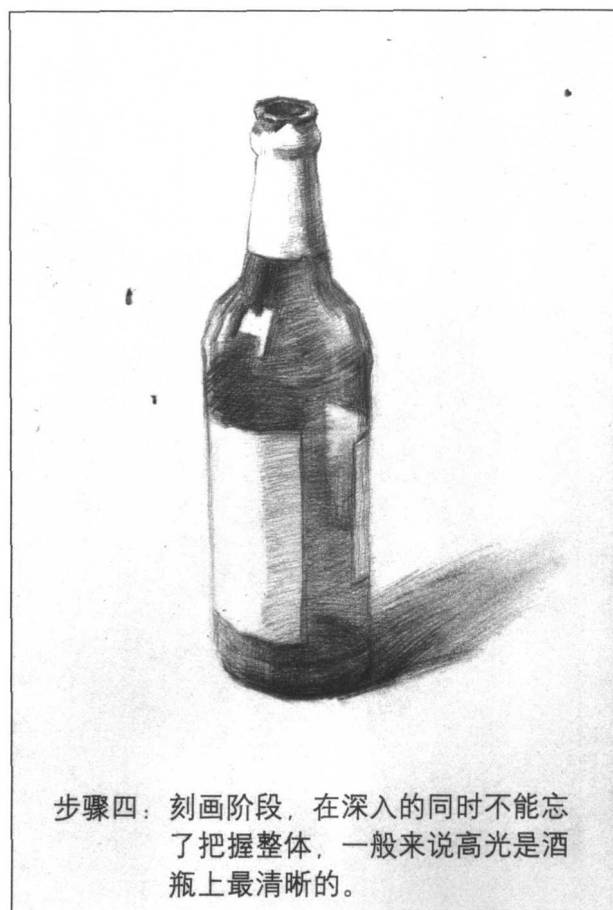
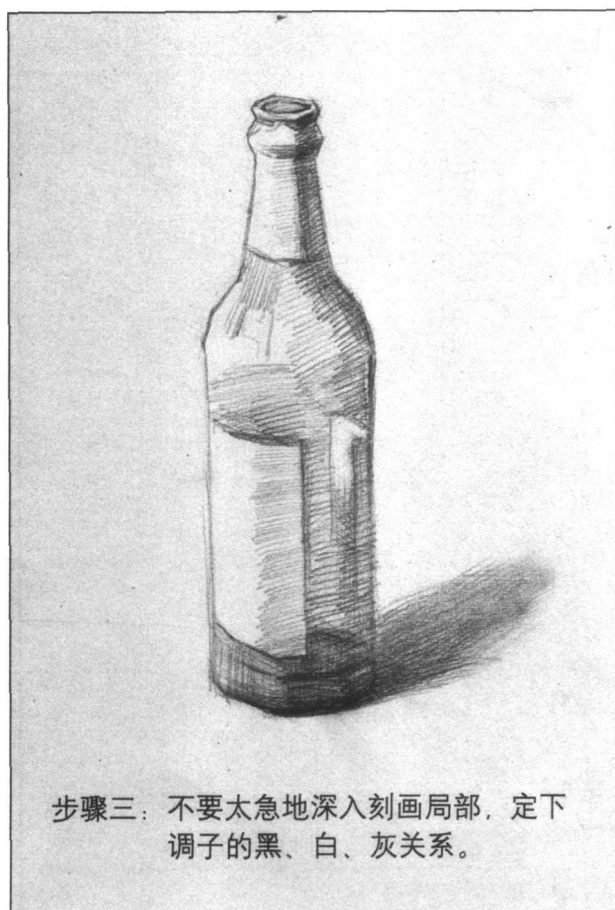
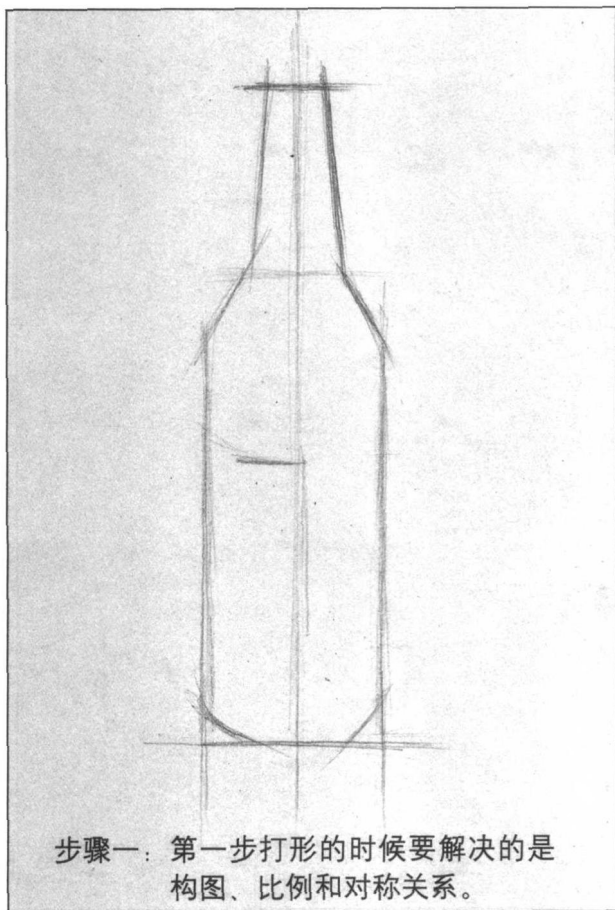


步骤四：塑造形体，要体会因面的朝向不同引起受光量不同而产生的明暗变化。



步骤五：重点抓住明暗交界线、刻画中间色，始终把握形体的立体感，深入刻画梨的梗。处理虚实，受光越多越清晰，受光越少越模糊，有虚实的背景能够衬托主体的实在。

啤酒瓶



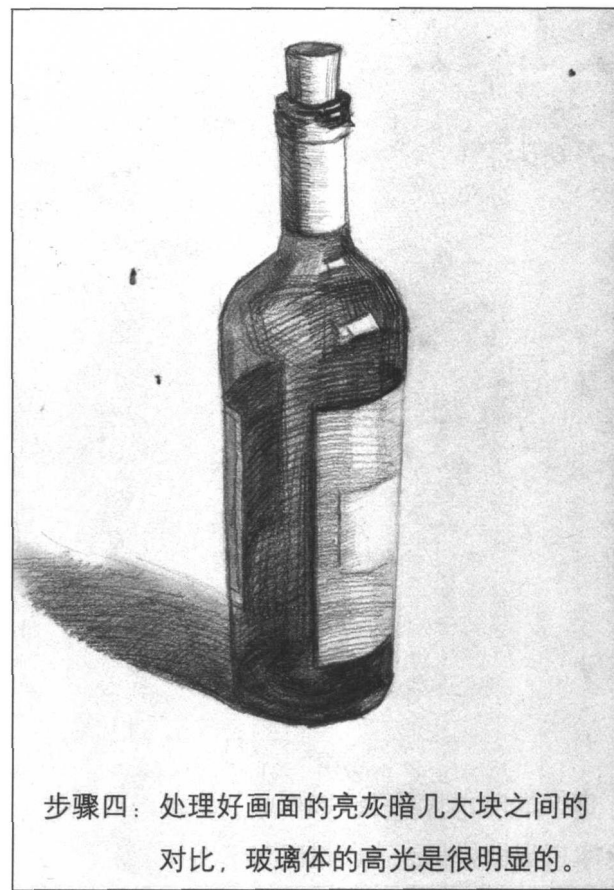
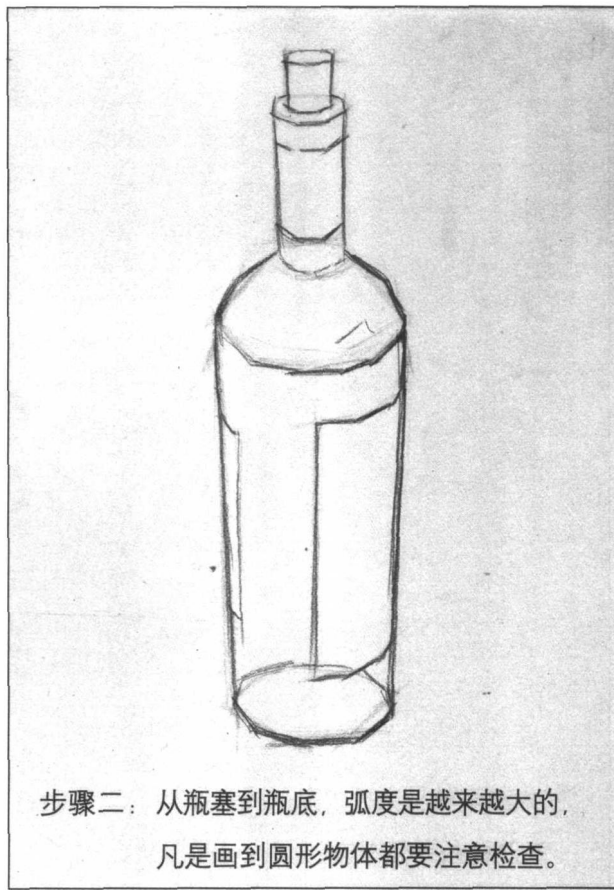


步骤五：瓶身要画得比较有内容，调子的变化可以丰富一些，但不能太花，整体感和内容丰富同样重要。商标上的字体和图案不要去描，但也要画出虚实变化。注重把握大关系，重点刻画瓶口，要表现出它的空间感和厚度。注意瓶底的弧度。

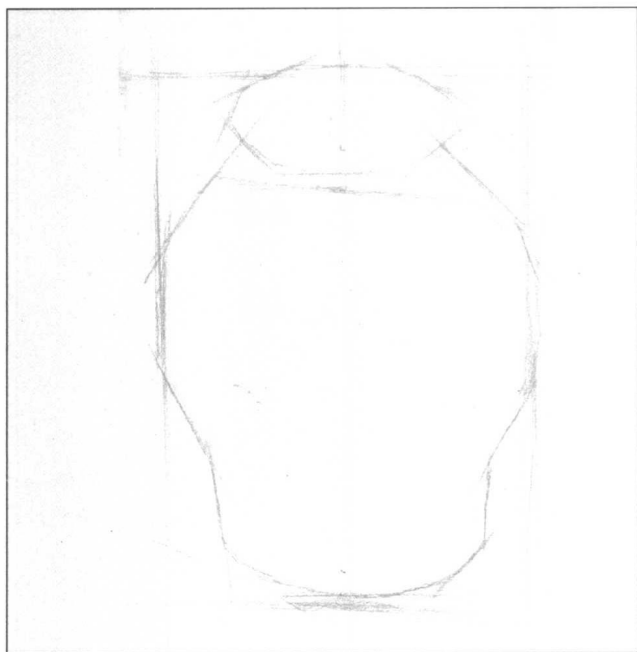
葡萄酒瓶



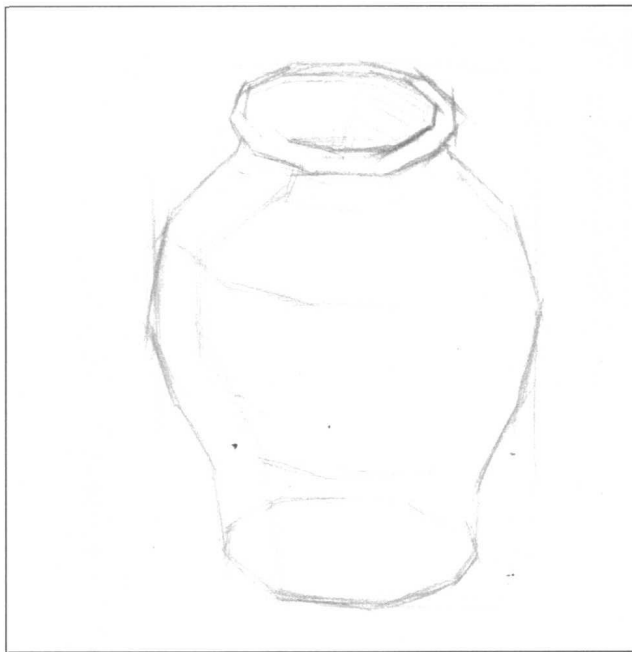
步骤五：深入地刻画，注意质感的表达，空间的远近。瓶口要注意细节的刻画，这样才会更生动。



深色陶罐



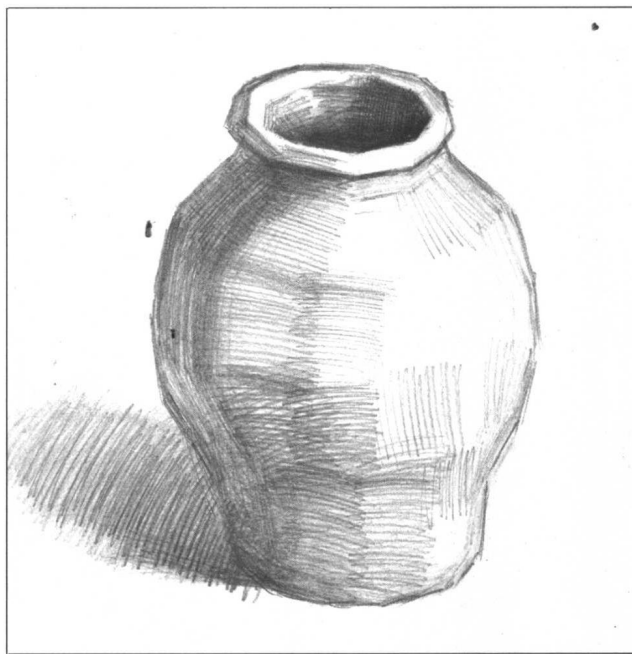
步骤一：用长线条打形，注意长、宽、高的比例关系。



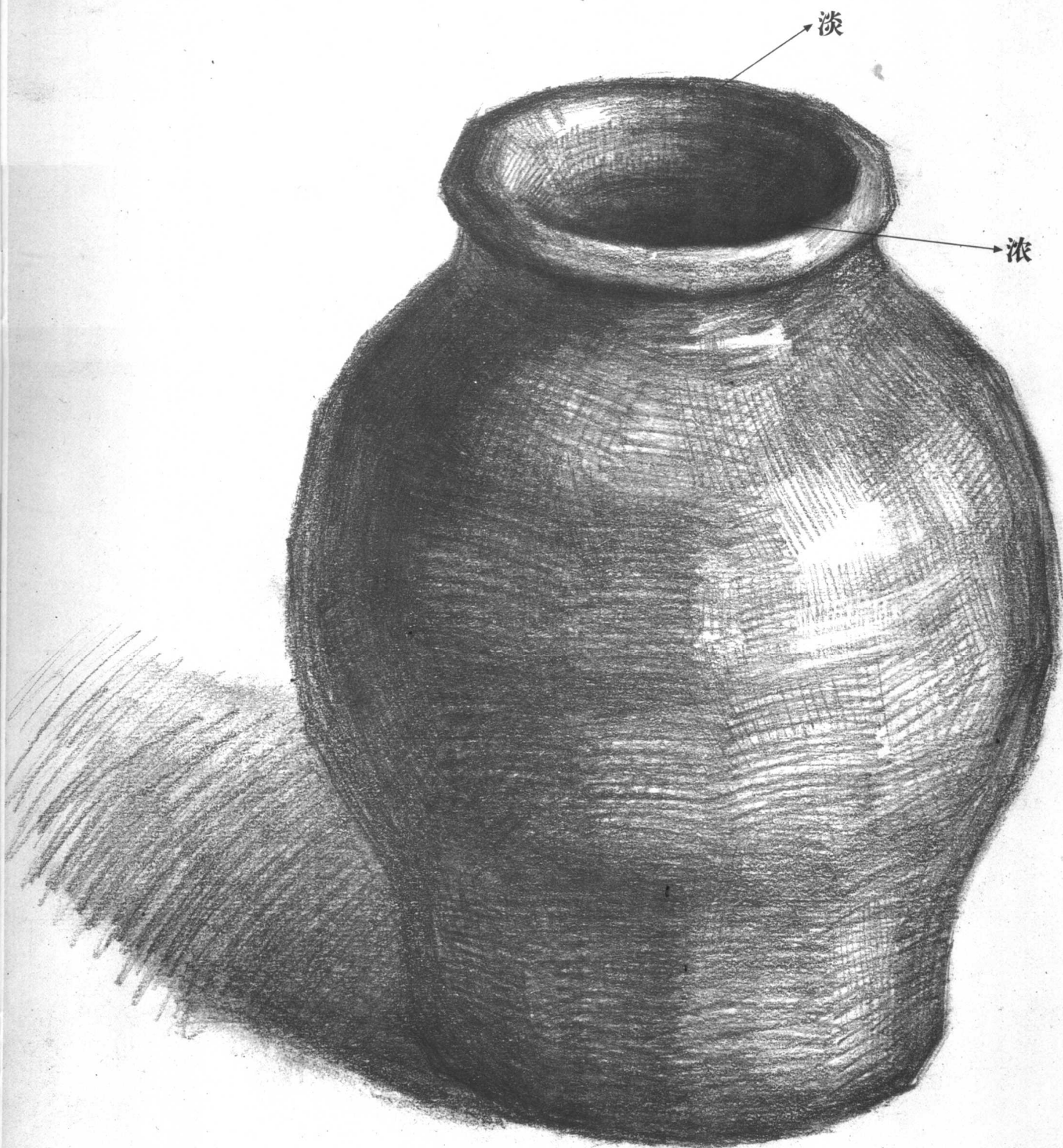
步骤二：陶罐中部鼓起，交界线也随其变化，罐口的厚度要表现出来。



步骤三：画出暗部、投影的调子，可以稍重些。投影要用比较放松的笔触来表现。



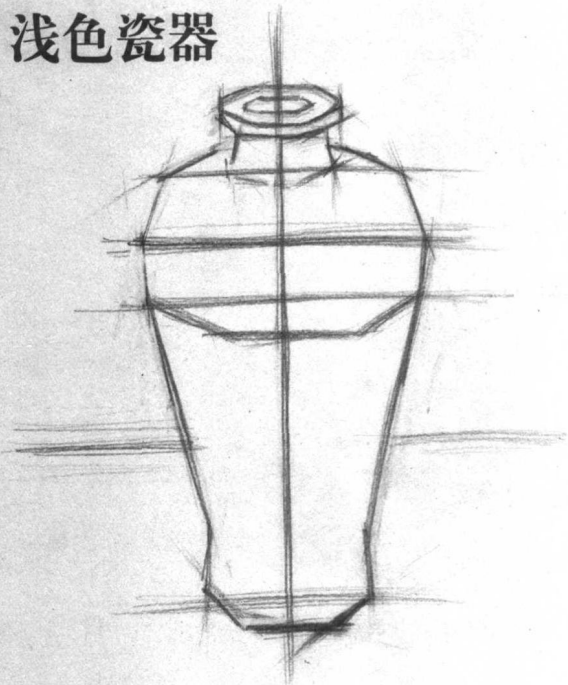
步骤四：找出一些块面的转折变化，但不能太刻。罐口靠前的地方对比要强些。



步骤五：粗糙表面上的高光形状不是很明确。暗部要重复画几遍，亮部的用笔清楚些有助于塑造形体，使之更加结实。明暗交界线要注意“轻”“重”“浓淡”以及转折关系。注重刻画罐口的深度和厚度。

www.xin kong jian.com
www.美术新空间.com

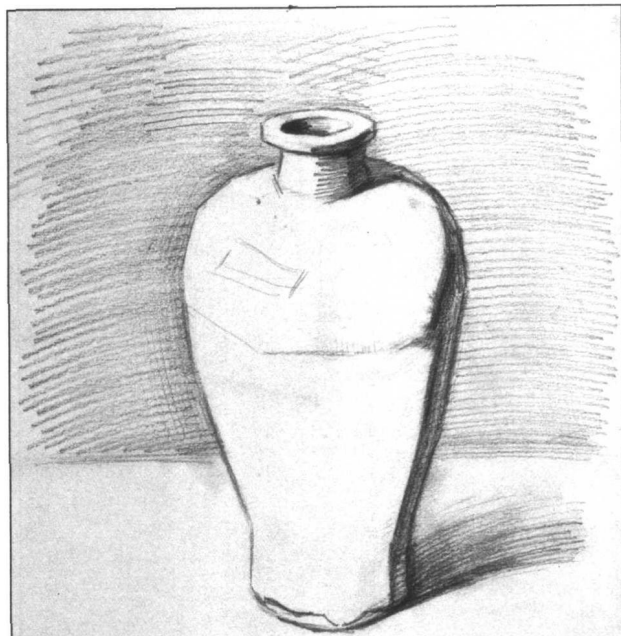
浅色瓷器



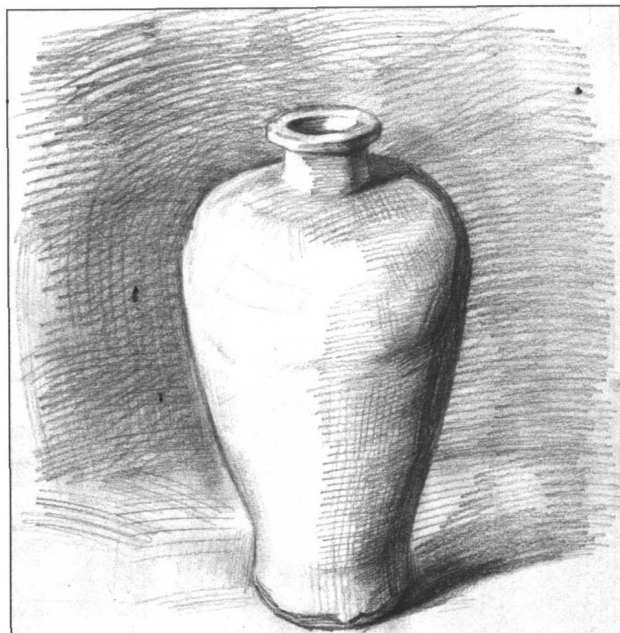
步骤一：根据中线对称地画出大概的形，找出外形转折的几个重要位置，从罐口到底部的透视关系（也就是椭圆的弧度）要逐渐加强。



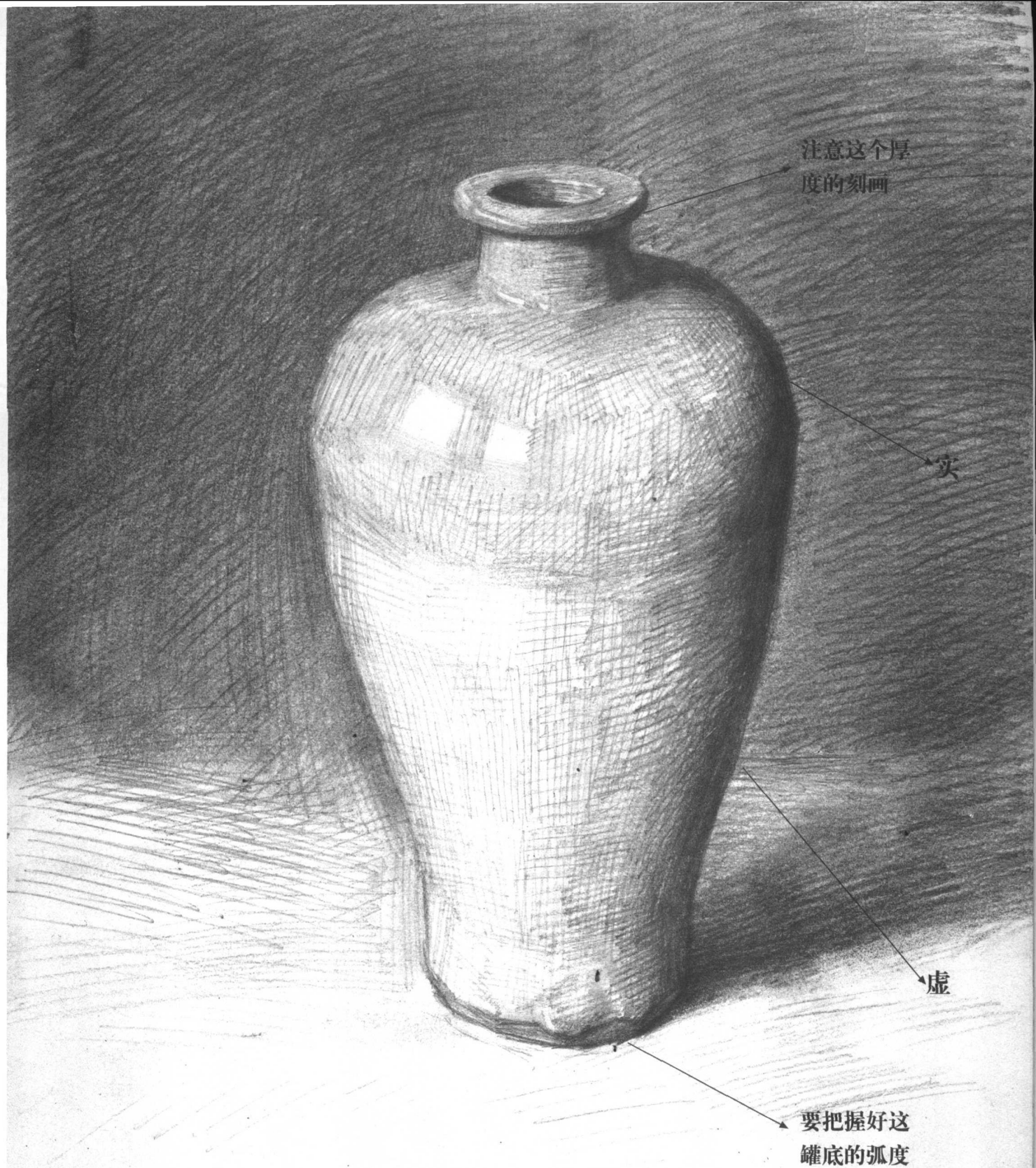
步骤二：确定交界线的位置，投影的位置，处理外形使之相对柔和，仍然使用直线表现，宁方勿圆。



步骤三：确定整个画面的亮灰暗关系，背景是灰的，物体上的对比较为强烈，更加突出主体。



步骤四：深入刻画罐子的灰部，罐口的形体变化丰富，需要多花时间，罐身调子不能画得太“磨”，要有笔触。处理投影的远近虚实。



步骤五：高光要强，但亮部不能太重，这就需要对用笔和用力的良好控制，背景的衬托和边缘线的虚实能加强体积感。罐口的厚度和底部釉面的厚度刻画深入。背景上的笔触和变化相对柔和，使画面更加整体。

www.xin kong jian.com
www.美术新空间.com