

着这一百个中国的胸兜
着这一百个胸兜下面
乳房下面的一百颗心里
一个中国女人的梦

中国女人的性感与传情

传情 白

情
娜姆/著

杨二车娜姆著

北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

暗香：中国女人的性感与传情 / 杨二车娜姆著. —北京：北京十月文艺出版社，2004

(合和书集·MM生活)

ISBN 7 - 5302 - 0762 - 8

I. 暗… II. 杨… III. 女性—内衣—文化—中国 IV. TS941.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108854 号

责任编辑◎马 力

责任印制◎吴凤兰

装帧设计◎合和工作室

合和书集·MM生活

暗香——中国女人的性感与传情

AN XIANG —— ZHONGGUO NVREN DE XINGGAN YU CHUANQING

杨二车娜姆 / 著

合和视界影室 / 图片提供

邹盛武 / 摄影师

出 版：北京十月文艺出版社

地 址：北京市北三环中路6号

邮 编：100011

电 话：62013123

网 址：www.bph.com.cn

发 行：北京出版社出版集团总发行

经 销：新华书店

印 刷：北京美通印刷有限公司

开 本：880 × 1230 1/32 开

印 张：4.5

印 数：15000 册

版 次：2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 - 5302 - 0762 - 8 / I · 733

定 价：18.00 元

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

立 香 目

中国女人的性感与传情
杨二车娜姆 / 著

北京十月文艺出版社



暗

香

04 . . . 当娜姆邂逅胸兜

06 . . . 缘起

08 . . . 中国胸兜，中国女人

18 . . . 胸兜是怎么来的

24 . . . 胸兜纹样刺绣常用针法

32 . . . 风情——中国女人的性感

我说：

35 . . . “性”是一种标志，“感”是一种感受！

40 . . . 娜姆心目中的性感女人

你说：

44 . . . 金星：东方的性感，女人的美

52 . . . 法国外交官：性感是你不小心的时候流露出来
的一种美

57 . . . 顾林：女人本身才是最美的

63 . . . 法国女人：性感是有外在表现的，是从心里面
甩出来的，是有性格的

66 . . . 法国帅哥：性感是一种很自然很健康的东西

69 . . . 崔如琢：性感是要有文化的

71 . . . 棉棉：健康 & 自信——女性的状态

74 . . . 某媒体主编：性感是一种力量

75 . . . 法国男人：性感是互动的

他们说：

辜鸿铭：幽闲——中国风情 . . . 79

朱自清：女人 . . . 81

郭启宏：水做骨肉的女人 . . . 85

林语堂：理想的女性 . . . 87

风韵——中国女人的胸兜 . . . 90

我说：

娜姆说胸兜 . . . 95

你说：

金星：胸兜是私人性的 . . . 99

顾林：胸兜是一种历史，但普及…… . . . 102

风月——中国女人的传情 . . . 104

我说：

我的母亲，泸沽湖 . . . 108

暗恋 . . . 113

他们说：

陆小曼致徐志摩 . . . 121

庐隐致异云 . . . 124

蒋碧薇致张道藩 . . . 126

萧红致萧军 . . . 127

娜姆的情书 . . . 134

后记 . . . 136



暗

香

当娜姆邂逅胸兜

当我第一次见到胸兜——世界上最美丽的绣品时，我就知道，这就是我生命里割舍不掉的情结了。

我作为一个来自辽远高原的摩梭女人，十几岁才真正开始接触汉族文化，奔波多年，在中西文化间穿梭梭梭，见识了各种风土人情，但任何文化都比不上汉族文化带给我的影响。它的大气和雍容，它几千年积淀下来的深刻内涵，常令我感到震撼。收集胸兜成了我对汉族文化痴迷的“典型症状”，在我看来，这仅仅是我灵魂里萦绕的一丝心绪，旁人是无从觉察的（这也是《暗香》的由来）。但作为少数民族，由于文化基础的不足，我时常会对汉族文化的理论感到迷惑不解，在我眼里，它是骄傲而神秘的。但我深爱它的情绪从未被削弱过，就像一个陷入爱情的女孩，尽管对面前的男人了解并不多，但痴恋于他优雅的风度，仍旧无可救药地爱上了他。

我不是汉文化专家，也不可能将它的精髓——呈现。我能做的，是把我所有感官能收集到的，我的惊喜与感动，我暗香般的心





绪，拿出来，和你共享，包括我看到的——我的一百件精美的胸兜，我听到的——我走访了形形色色的人，听他们讲述中国女性的风韵和性感，我读到的——那些前人留下的名文美句，尽管看不大懂，但我沉醉于它们的煽情细腻，想不到方块字的组合竟然有那么性感的神韵。

这本书，与其说是我的写作，不如说是一本关于中国女性性感与韵味的美文合集，包括胸兜的历史和演变，胸兜的绣法，我的随笔和采访，文人笔下的描写中国女性之美的文句和旧时女性写给爱人的情书，插图是极尽精美的，有大量我心爱的胸兜照片。

这本书的诞生，是我和很多人一起努力的结果，借着朋友们的爱与帮助，《暗香》终于面世了，就像一盘中式杂烩，丰盛而且色香味齐全。但愿那曾深深打动我的美好，能唤起你对中国传统文化的关注，并且将那份情结留驻于心。

杨二车娜姆

5



缘 起

说起来，胸兜的历史可追溯到几千年前。汉代褙衣大都只有前片而没后片，唐代以后有了既遮胸又抱肚的式样。薄纱低胸绣花衫，唐代女子的“褙衣”已有胸兜雏形，颈上套的带子，金枝玉叶用金链，中等人家用铜银，小家碧玉用红绳，这是今天胸兜的原形。中国传统中，红色代表着吉祥、喜气，还有驱鬼避邪的作用，古人有意将它拿来制成贴身内衣，故有红胸兜之称。

现在，数百年前姹紫嫣红的胸兜在今日的都市里再度掀起内衣革命，引领内衣时尚。大街上，时尚的女子外罩一层黑色透明外衣，一抹红艳欲滴、清新可鉴的抹胸跳跃在你的目光里，只见外衣内两根细细的红带子妖艳地缚在白嫩的颈项上，后腰处又不经意挽起一个结，整个背部坦然暴露，美得让你喘不过气来。那真是千般风情忽起，万种妩媚顿生。

胸罩的起源可以追溯到公元前 2500 年希腊半岛东南的克里特岛。岛上的女子为了凸显玲珑有致的身材，用布料将胸部下缘的身躯紧紧缠绕、束紧腰部，如此一来，被支撑住的胸部便会高高挺起。

现代的胸罩则始
自18世纪。它是
以紧身

塔的样式让女人保持一定的体态，但因舒适度不足而引起之后接二连三的改革，它先被分成上下两件（变成束衣和束裤），让乳房不受到挤压和下垂。到了19世纪30年代，第一件有罩杯规格的胸罩问世，可以更合适地支撑和保护女性的胸部。



暗

香

中国胸兜，中国女人

我有一位老外朋友，他对女人乳房的那份依恋和痴迷的情结简直夸张到吓死人的程度。

第一次去他的家，发现一屋子都挂着外国女人大大乳房的黑白照片，另外，在桌子上、沙发扶手上、靠垫上全都是画面精美的中国胸兜绣片。

齐齐的一屋子的波涛汹涌，气势热辣。

赶紧要了一杯冰镇的柠檬茶后，问他，你那么痴迷鬼婆的大乳房，为什么又那么喜欢追求中国女生？

朱颜

美好容颜。

『丽华秀玉色，

汉女娇朱颜。』

李白《南都行》





中国女性大部分都没有大胸的。

他说，对了，中国女人虽然没有巨大的乳房，但她们知道怎样款待自己的乳房。她们把它们藏在这些最美丽的胸兜后面，那是一种浮动着的风情。西方女子就不一样了，她们把胸挤爆在外面，那样的骚是骚在外面，是直接的，像她们的饮食、性格一样，爽朗得很。而东方女子骨子里面的骚却是内敛而深厚的，骚在那一张无限风情的胸兜底下。那种抓不住又呼之欲出的脉脉含情简直是馋死人了！中国的胸兜就是表现中国女人含蓄娇羞味道的一种风情。

看着我对面沙发上，这个一手拿着雪茄，一手柔柔地抚摩着沙发垫子上的胸兜，沉沉地陶醉其中的老外，不禁在心里感叹，这个世界，长成什么脑袋瓜的人都有，人

9

倾国倾城

形容极美的女子。

『北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。』

《汉书·外戚传·孝武李夫人传》

中国女人的性感与传情





暗

家一个老外，怎么就会想起来去收集这些已经快被我们中国人自己（包括我这个高原女人）忘记或根本就不了解的中国胸兜，而对其中的文化底蕴又这么了解和痴迷呢？

在这份痴迷的神态中流露出来的是对我们中国女人、对美、对性、对床第之事的风情万种的解释和五体投地的崇拜。

嘴上打笑着人家的风流想法，心里却很是赞同他，他用露胸、不露或露半点来对比东方和西方女人对性的表露方法和性格以及文化特性。

以后的日子里，我也傻得可爱，只要每一次看到胸兜，就会忍不住上去摸一会儿。想像着胸兜下面那一对中国女人乳房和乳房下面那颗中国女人的心，隐隐地觉得中国女人躲在这美丽的胸兜后面的心里肯定都有着对生活美丽向往的勾画。

每一次一想到这些，心里就会一阵阵地感动，甚至，好几次都有眼泪在眼眶中打转。



10



朱熹《六先生画像赞》

庭草交翠。」

『风月无边，

感叹。

容对女人风情万种的
来形容风景，之后形
后的影响之意，后用
原是朱熹吹捧某人死

无边风月



暗

香

很奇怪的。

说给旁边的女朋友听，她们听不懂，甚至骂我变态，我便把这份情结当成心里一个秘密，藏起来，一个人慢慢品味。

但在冥冥之中，觉得每一个女人都会把自己当成一朵花，每一个女人都希望让自己这朵花绽放，开得美美的，因为有着这种心愿，每个女人都会展现自己的无限风情。

我对胸兜是情有独衷的，也是独具慧眼、爱不释手的，一

幅胸兜我可以花一个上午的时间慢慢地看、细细地

品、美美地读。似乎每一个小小的胸兜上都有

大大的故事、深深的哲理、浓浓的人情

味。中国女人那一份心如针尖的细

致、对美的执着、幻想力和创造

力，是可以让西方国家那

些所谓名牌的、蕾丝

又蕾丝的、平板

闲静

安闲宁静，
指女人的神态。



的、商业化的胸罩自愧不如的。

虽然，在胸罩里面加一斤半水可以让胸看起来又大又浪，但是那样的胸完全没有美感。没有美感的东西只会让人有邪念，是让人记不住的，就算记住了，也印象不深，因为，浪完了就浪完了。而真正美的东西是会让人一再地细细回味的。



我一共收集了一百个胸兜。

记得有一次，我把一百个胸兜一一展开，铺在瑞士家里的大厅里。一百个精美无比的胸兜，一百幅花、草、鸟、人的画面，香艳的、煽情的、朴实的、妖娆的，书香门第的、吉祥如意的、望子成龙的、家庭和美的、男耕女织的……

在异国的他乡，躺在瑞士的地板上，看着这一百个中国的胸兜，脑袋里想像着这一百个胸兜下面一百对大小、粉粉艳艳的乳房，这一百对乳房下面的一百颗心里有着一百个中国女人的梦。躺在这一百个胸兜上面翻滚，就好像躺在一百个女人的乳房上

B

沉鱼落雁

形容女子貌美，
与羞花闭月同。

『有沉鱼落雁之容，
羞花闭月之貌。』

《宦门子弟错立身》戏文

绿云

喻女子乌黑的头发。

『绿云扰扰，
梳晓鬟也。』

杜牧《阿房宫赋》





暗

翻滚。

我翻滚着，闻着、亲着、摸着、感动着、燥热着……

我的帅哥回到家里，我强迫人家闻。

这是中国女人的胸兜，你闻，有没有奶水的味道？

他睁着那像泸沽湖水一样蓝澈的眼睛，不敢得罪我地闻了一下，说，嗯，有味道。

心里明明知道他闻到的是那旧的味道，但还是很高兴地跳起来。

真的？你闻到了？那……是处女的还是妇女的？

处女的，那是中国最神圣的！

……处女的怎么会有奶水味呢？！

这些我一见钟情、百看不厌的胸兜像我的姐妹们，是我精神世界的一部分。

她们每被拿出来展示一次，就会被掠夺一次。

一百个变成五十八个，突然意识到，再这样下去不行！我绝不能再让姐妹们分开了。于是，无论在哪里，去哪里，我都带着

14

凝脂

凝冻的脂肪。

喻皮肤洁白柔滑。

『温泉水滑洗凝脂。』

白居易《长恨歌》





她们，觉得那样才安全。所

以，这些胸兜陪着我去过墨西哥、纽约、加拿大、瑞士、泸沽湖，现在她们在北京，所以，我赶快找来摄影师，把她们变成图片，收藏好。

我戴胸兜不算好看，因为我的胸太大，没有汉族的女孩那种娇娇羞羞的调调。一个设计师朋友说，你那在高原喝酥油茶长大的大奶奶，不能充分展现胸兜的娇俏，麻烦你就别穿了。我虽对她说的这话一直耿耿于怀，但是一个人的时候，我还是会把它们拿出来，比划比划。每一次看，都对中国女人对美的追求佩服得

15

清晓自倾花上露
冷侵宫殿玉蟾蜍
擘开五色销金纸
碧锁窗前学草书

赵夫人

。 ， 。 ，

中国女人的性感与传情

