

美

术

爱

好

者

之

友

怎样画

提高篇

草虫

闵文彬 著



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 草 虫

(提高篇)

闵文彬 著

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画草虫 (提高篇) / 闵文彬编著. —南京: 江苏
美术出版社, 2004.10

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1827-5

I. 怎... II. 闵... III. 草虫画—技法 (美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098248 号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 王洪志
文字审读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画草虫 (提高篇)
编 著 闵文彬
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 淮阴新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-10,210 册
标准书号 ISBN 7-5344-1827-5/J · 1739
定 价 12.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

画草虫述要	(1)
蝉在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(2)
蝉在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(4)
鱼在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(6)
鱼在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(8)
青蛙在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(10)
青蛙在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(12)
天牛在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(14)
天牛在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(16)
蟋蟀在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(18)
蟋蟀在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(20)
蜗牛在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(22)
蜗牛在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(24)
鲦鱼在花鸟画中的应用方法举要	(26)
鳊鱼在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(28)
鳊鱼在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(30)
蝈蝈在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(32)
蝈蝈在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(34)
蜻蜓在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(36)
蜻蜓在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(38)
螳螂在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(40)
螳螂在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(42)
蜜蜂在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(44)
蜜蜂在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(46)
蝴蝶在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(48)
蝴蝶在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(50)
金鱼在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(52)
金鱼在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(54)
纺织娘在花鸟画中的应用方法举要 (一)	(56)
纺织娘在花鸟画中的应用方法举要 (二)	(58)
作者简介	(60)

画草虫述要

中国的花鸟画，自立于世界艺术之林，独具魅力。“草虫画”是花鸟画中重要的一支。美丽的花朵、生动的禽鸟、鲜活的草虫，构成了一曲蓬勃的生命颂歌。那些小精灵般的草虫，在西方的油画作品中难得一见，却在中国画家的笔下翩飞跳跃，灵性独具。

“草虫画”是中国花鸟画画科中一个类别。在美丽的花卉中，点缀上一只色彩斑斓、活泼可爱的小昆虫，画面上能起到一种动静相应、声色交融的艺术效果。草虫画并不是单画昆虫，它涉及到软体类、甲壳类、鱼类、两栖类和爬虫类动物。对这些不同品类的小动物遣其形赋其神，扬其个性，有机地入画，则称之为“草虫画”。

热爱自然，珍惜生命，是人类的天性。草间觅虫迹，树下听鸟鸣亦人生之无上乐趣。对花鸟鱼虫的观赏、构思和遐念，每每会引领起人们的诗情画意、文心、乐感和话题。中国历代的画坛上，曾涌现过不少画草虫的专家能手，他们所作的草虫画，无不洋溢着引人入胜的艺术魅力，挥洒着继往开来的艺术激情。

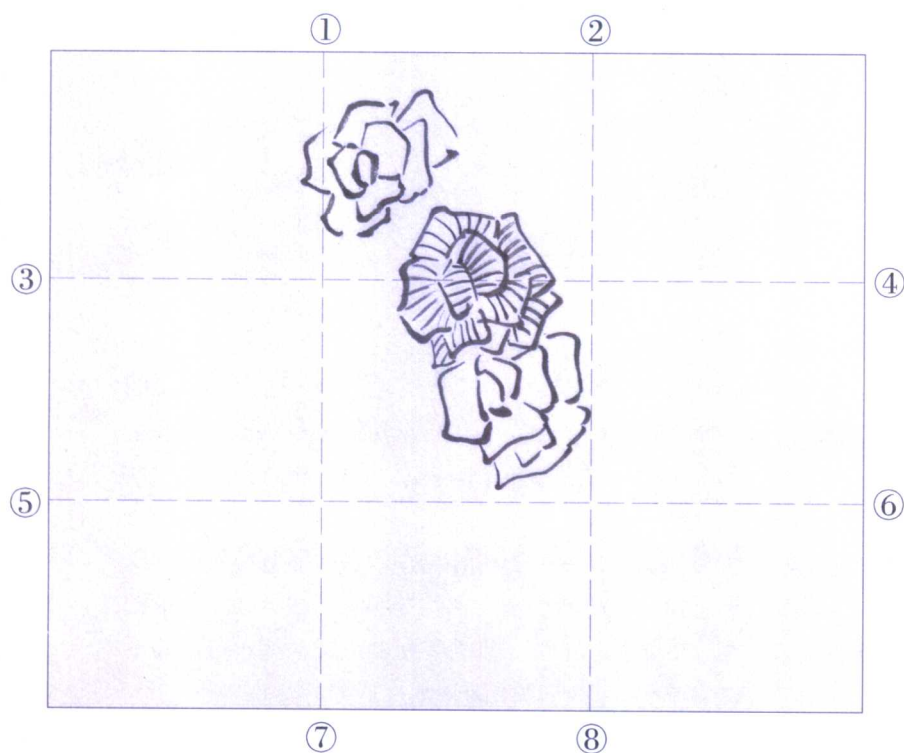
草虫画，所谓雕虫小技，但要画好一幅形神兼备、生机盎然的画并非易事。除了学习吸收前人的绘画技法和经验，绘画者必须长期潜心观察昆虫们的种种动态神姿，仔细琢磨各种花草的动静向背，并写生记录下来，积累素材。初学画者需要一些技法书籍作为参考，帮助提高自己的理性认识和技法知识，并临摹一些前人和当代草虫画的优秀作品。此外，必须在写生上多下工夫，对草虫的形体、结构、色彩、动态、习性、特征等有感性认识，才能提高作画过程中的应变能力和创作水平。

本书是在《怎样画草虫》“入门篇”的基础上新出版的“提高篇”。内容保持延续性，不同的是此书编辑体例强调运用，以“画法举要”的形式细化所学《怎样画草虫》“入门篇”中的基本知识和基本要求，将中国画中画草虫的基本规律与花鸟画的构图规律应用结合起来，以此作为切入点，对“笔墨方法举要”章节一一进行阐述，提升初学者对中国画本体语意和要求的认识，帮助初学者在已会“怎样画”的基础上举一反三地将所学灵活地运用起来，把基本知识转化提升为基本技能，真正掌握草虫画的基本规律，领悟审美内涵。

本书限于篇幅，仅以自己熟悉的题材和技法，将自己习作中积累的点滴认识和经验奉献给读者以供练习参考之用。相信读者在生活 and 创作实践中，定会有更多的体会和更新、更美的境界。

闵文彬

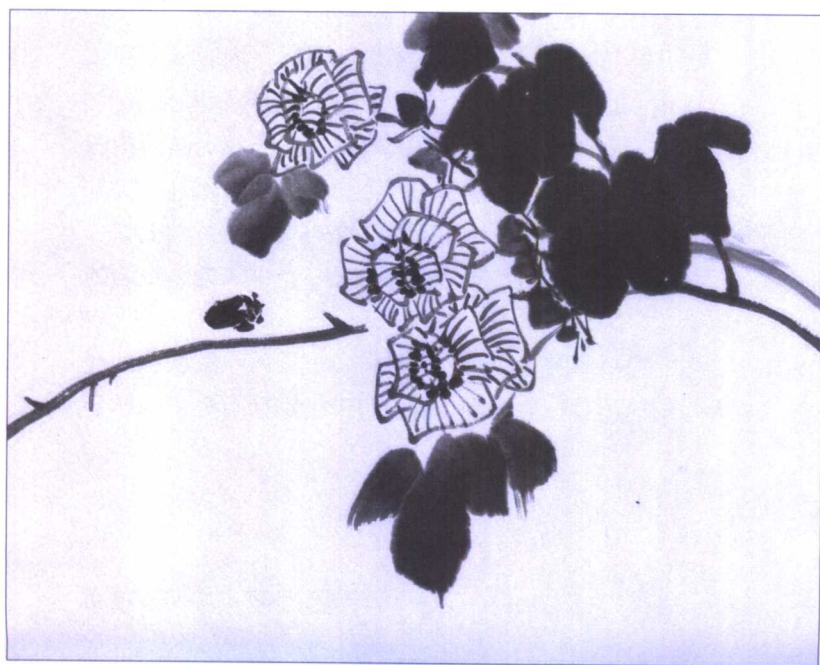
2004年初夏于姑苏姜东



蝉在花鸟画中的应用方法举要 (一)

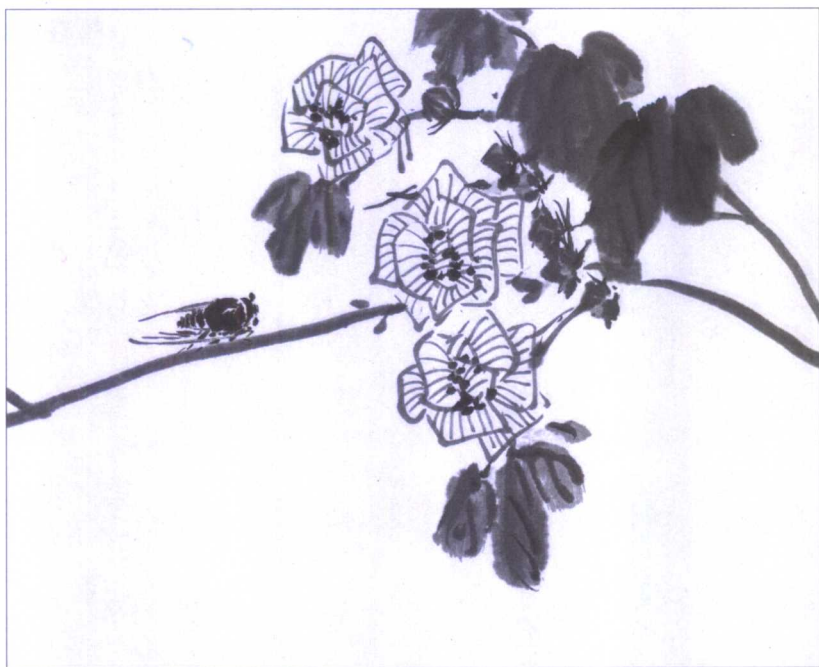
④ **第一步：**先立意，心中大体上对画面有所安排，即可着手下笔。初学者一般先画花朵便于后续画叶和枝的展开。先用淡墨勾线画三朵芙蓉花，顺手勾花筋。

此幅构图中花朵位于画面中心偏上的位置，④、⑥位间从右向左发枝，与花朵形成一横一纵交叉式构图，画面舒展。蝉逆横势枝条右行与花朵形成开合关系，情趣盎然纸上。

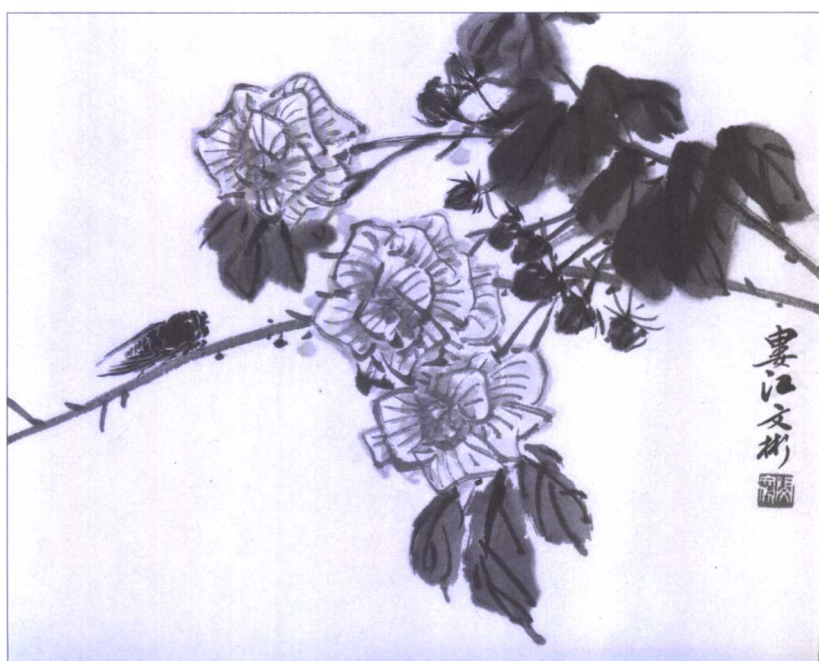


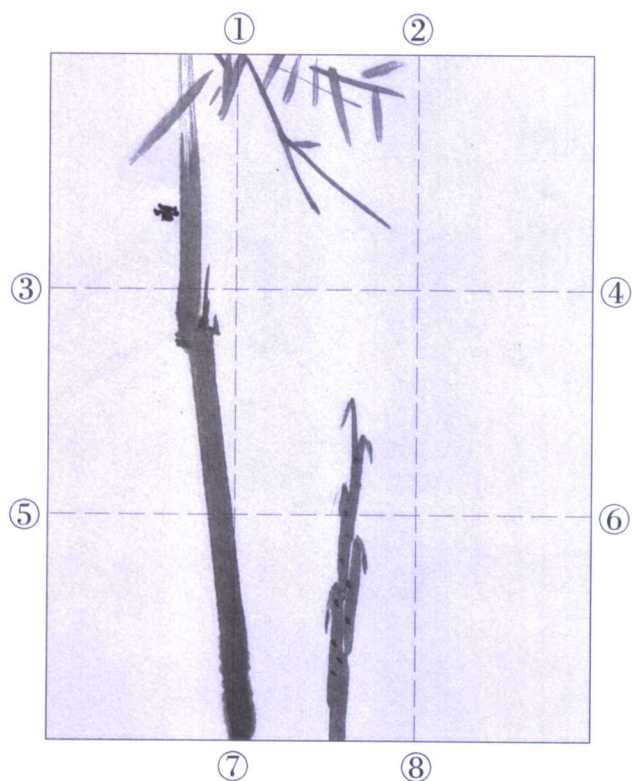
第二步：浓淡墨并用，围绕花朵画芙蓉叶子，顺手出枝，留出蝉的位置。画蝉时，先浓墨画背定位。注意蝉的身体与树枝间留出余地以便画脚。

第三步：待墨将干时，用浓墨勾叶筋。然后画蝉的颈、头，连颈处留出空白，以体现质感。



第四步：蝉的翅腹部要画得虚一些，然后用汁绿色罩染，使其有透明感。题款、钤印完成。



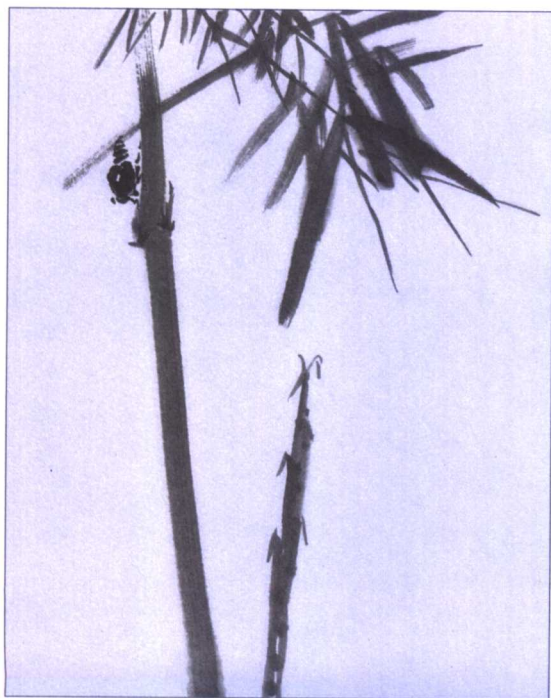


蝉在花鸟画中的应用方法举要 (二)

第一步: ⑦位出枝, 上升式构图画竹竿。先使笔蘸清水, 用侧锋蘸少许汁绿色, 在调色盘中略加调试发笔, 全竿一气到底。

第二步: 浓淡墨相间写竹叶, 破“个”字、破“人”字, 注意防止雷同重复。

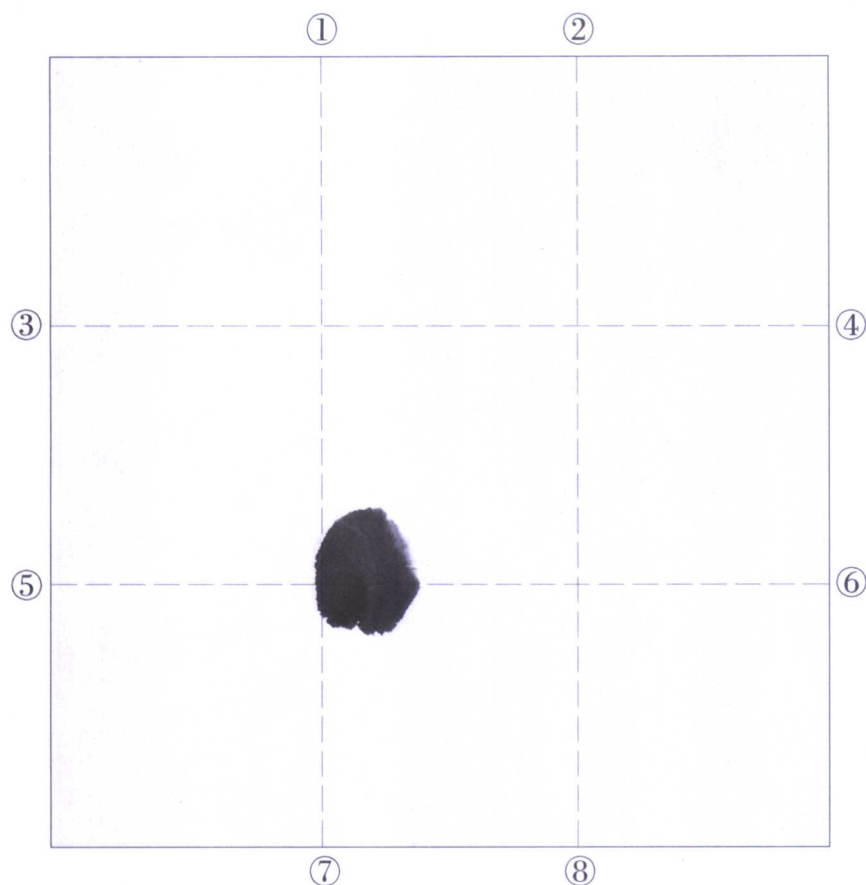
第三步: 用浓墨先画蝉的嘴、头、颈、眼。然后画背, 须留空白。浓墨勾出腿脚, 淡墨添翅。腹部画得虚一些。





第四步：待蝉身墨色干后，用淡赭石色在虚处罩一遍，将蝉身墨色统一起来。汁绿色铺地用笔要轻松，墨色淡一些与竹子形成虚实关系，增强空间感。题款、钤印完成。

鱼在花鸟画中的应用方法举要 (一)



第一步：笔蘸淡墨蘸水，再在笔尖蘸浓墨，使墨色在笔中自然溶合形成笔尖浓笔肚淡的状态，这样，一笔落纸可自然形成浓淡变化。先在⑦位上方两笔并列(一左一右)画出鲶鱼头的形象。留出鱼眼位置。



第二步：接着连勾带扫一笔从头到尾，用笔肯定地画出鲶鱼身体，淡墨勾出鱼鳃和腹部的外形。

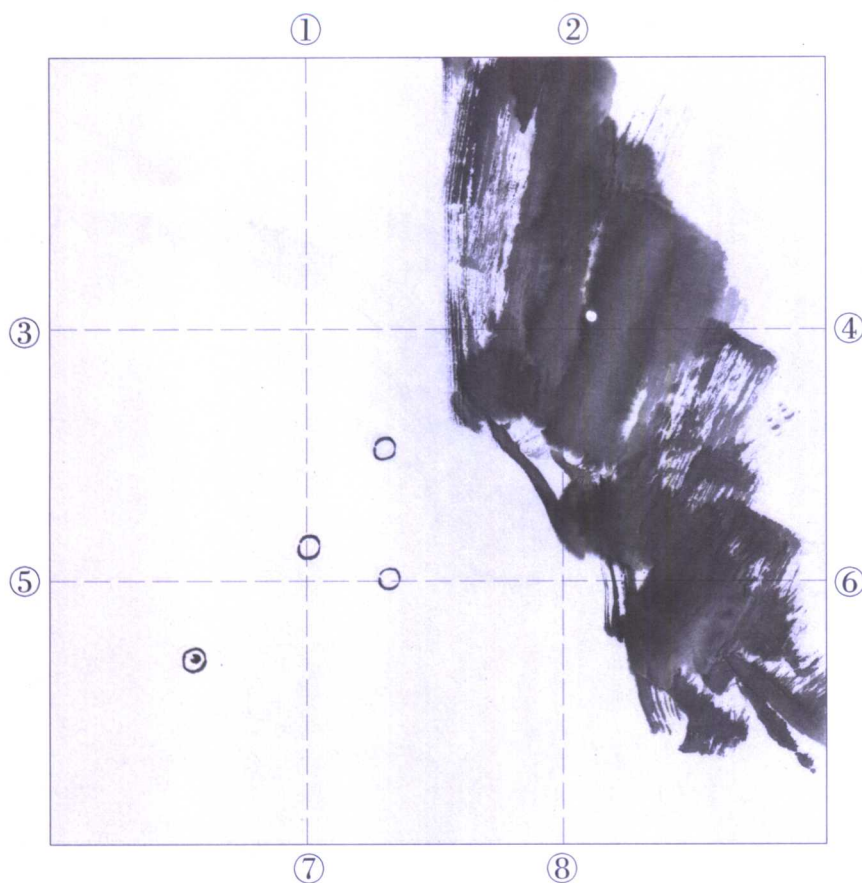
第三步：趁墨未干时，以焦墨点画出鱼的眼睛，画出鱼的背刺和鳍。画完第一条鱼，再用同法，淡墨画一条相伴而游的鱼，形成一前一后，一大一小，一浓一淡的画面。



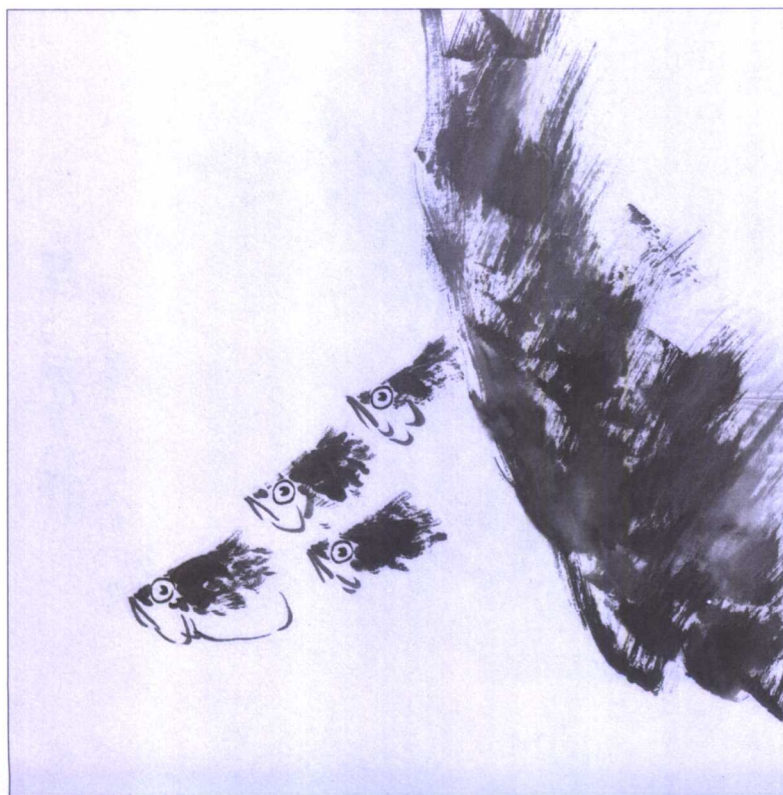
第四步：触须和尾夸张处理，增强鱼的游动感。画鲶鱼常常用谐音“年年有余”为题款内容。此画用篆书题款，加上鲜红印章，画面古朴显得稳重。



鱼在花鸟画中的应用方法举要 (二)

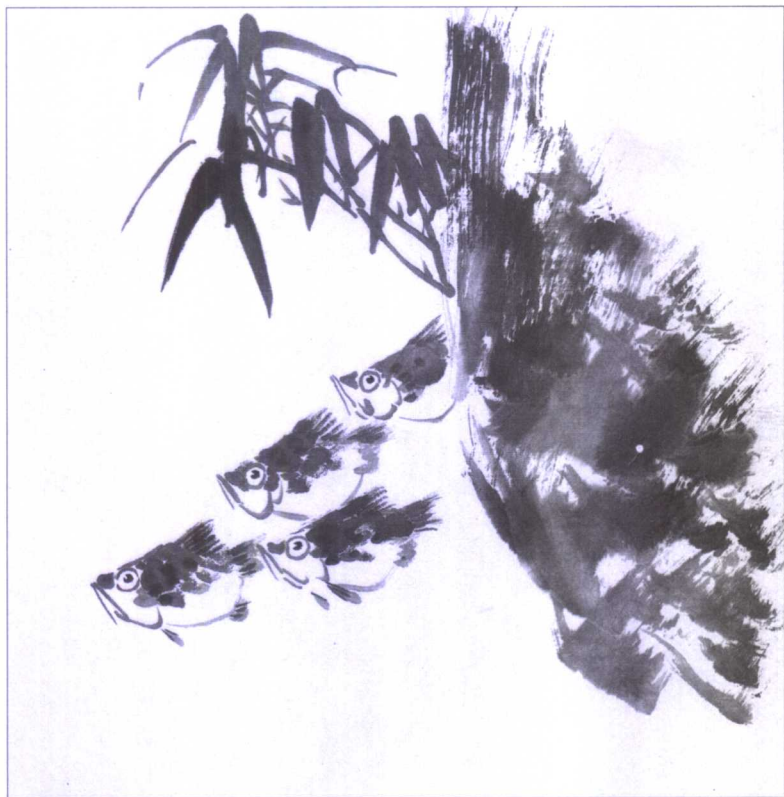


第一步：用兼毫笔蘸浓墨，笔尖略蘸些水，从②位至⑥位，侧锋横扫画石壁（用笔不宜过碎，注意整体感），形成一角实的状态。在石壁左下方空白处，画鱼的眼睛，确定鱼的位置。



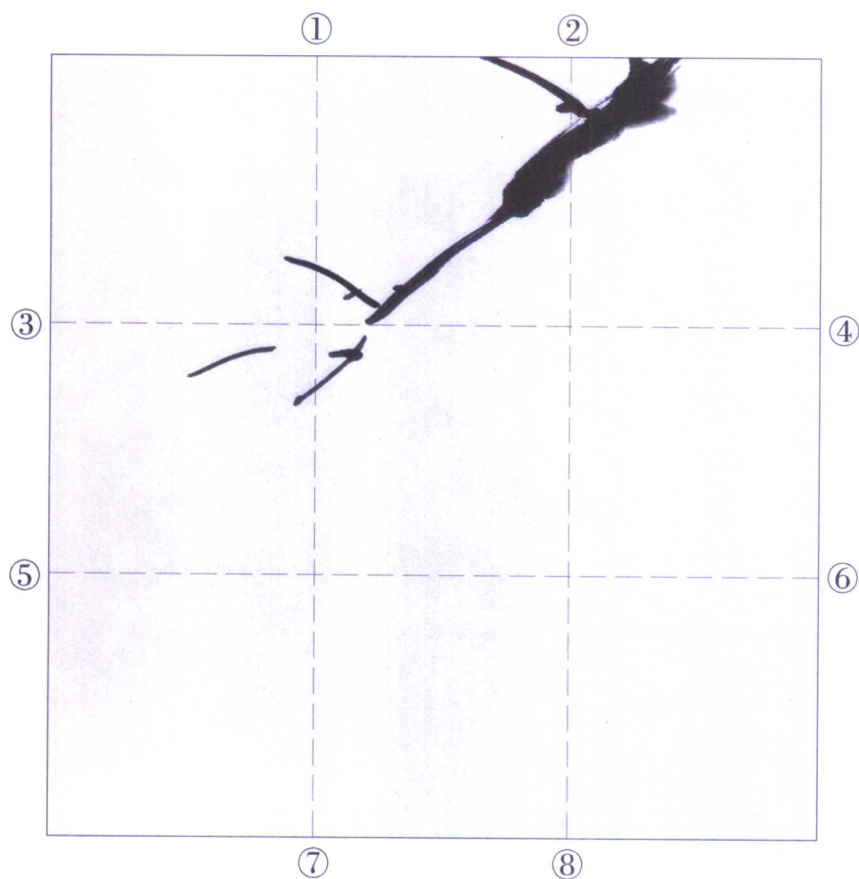
第二步：勾出鱼眼和鳃线，点画出鱼头和背，最后画鱼尾，焦墨加背鳍和腹鳍。

第三步：从石壁左上方勾撇出一组下垂的竹子与石壁的“面”形成勾芫、线面的对比，画面的语言自然生动起来。



第四步：用淡花青色点鱼群周围的水藻，烘托出鱼肚的白色，又荡漾出水的感觉。最后用淡赭石色复勾鱼眼。题款、盖印完成。





青蛙在花鸟画中的应用方法举要 (一)

第一步：浓墨从②位右发向左至③位出主枝，形成下垂横出的构图势态。



第二步：用中墨点画梅树叶，用汁绿色合三绿色画梅子，形成左上角密右下角疏的空间对比。略为思考一下青蛙的位置、动态，用木炭条画出青蛙大体的形后用中墨勾出。

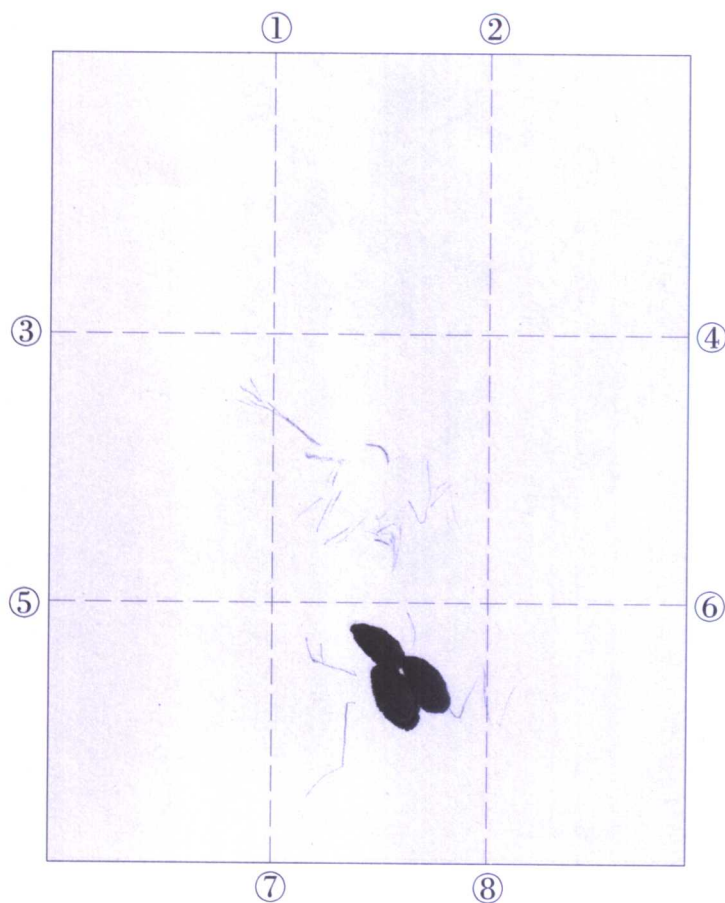
第三步：半干时勾叶筋，勾梅子。浓墨点画青蛙的背部斑纹。



第四步：用汁绿色平涂法画青蛙的背部，干后用三绿色罩染，粉红色画眼。



青蛙在花鸟画中的应用方法举要 (二)



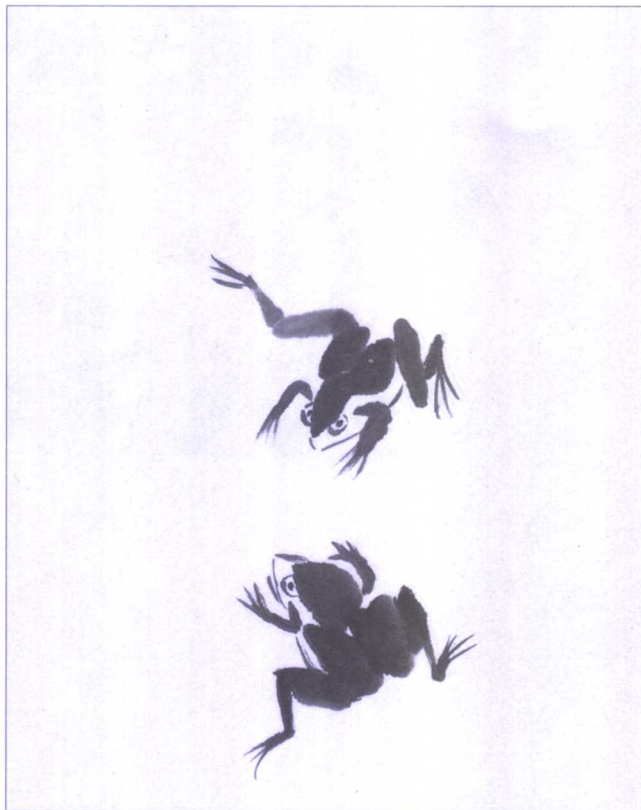
第一步：在⑦、⑧位间居处，用木炭条先将青蛙的形轻轻地定好后，用中锋浓墨第一笔画出头部，中侧锋两笔画出背部。

意笔画青蛙，用没骨画方法，用墨用色均可。画青蛙先从头部起笔，身体略成三角形，要注意动态透视。



第二步：接着中锋画前腿、后腿和脚趾。画前后脚时要考虑青蛙的姿势动态。用中墨同法画出第二只青蛙。

第三步：中墨勾画出两只青蛙的眼睛和腹部形象。



第四步：用中墨从③位至②位交叉写出背景茨菇叶，画面形成纵横对比，明确环境氛围的同时，突出了青蛙的主体表现和疏密关系。最后题款、盖章完成。

