

品味人生

「林语堂散文精品文库」
林语堂 著

他一身融汇了东

西方的智慧。只要将

他的著作读上数页，

谁也会觉得与高人雅

士相称。智者之高

华切有耻，其思想

理中节，谦虚而宽容，

开朗而友善，热情而明

智，其风度，其气质，

古之仁人不能过也。

陕西师范大学出版社

(美) 安德森

品味人生

林语堂著

— 林语堂 —

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

品味人生/林语堂著. —西安: 陕西师范大学出版社,
2003. 12

(林语堂散文精品文库)

ISBN 7-5613-2821-4

I. 品… II. 林… III. 散文—作品集—中国—现代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118315 号

图书代号: SK3N1111

作 者: 林语堂 责任编辑: 周 宏

装帧设计: 耀午书装

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱)

邮编: 710062)

印 刷: 通州运河印刷厂

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 12 插页: 2

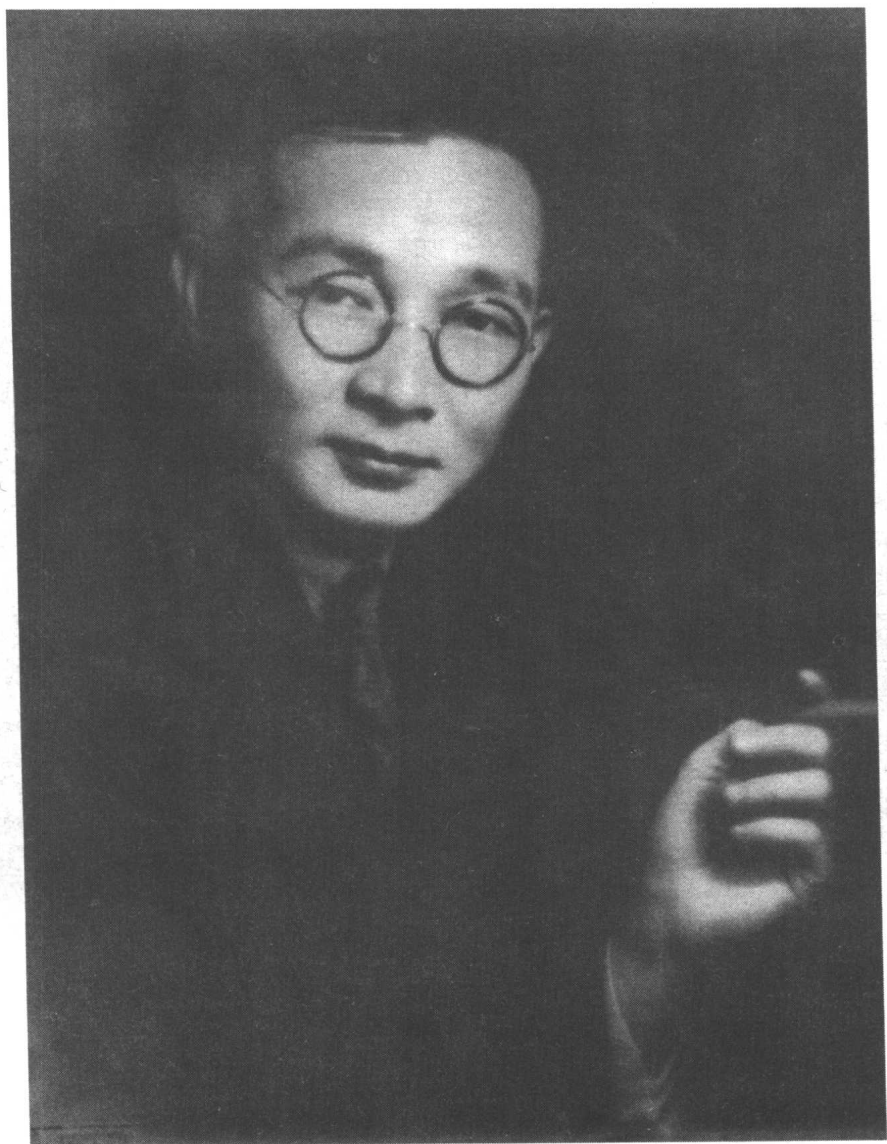
字 数: 358 千

版 次: 2004 年 1 月第一版

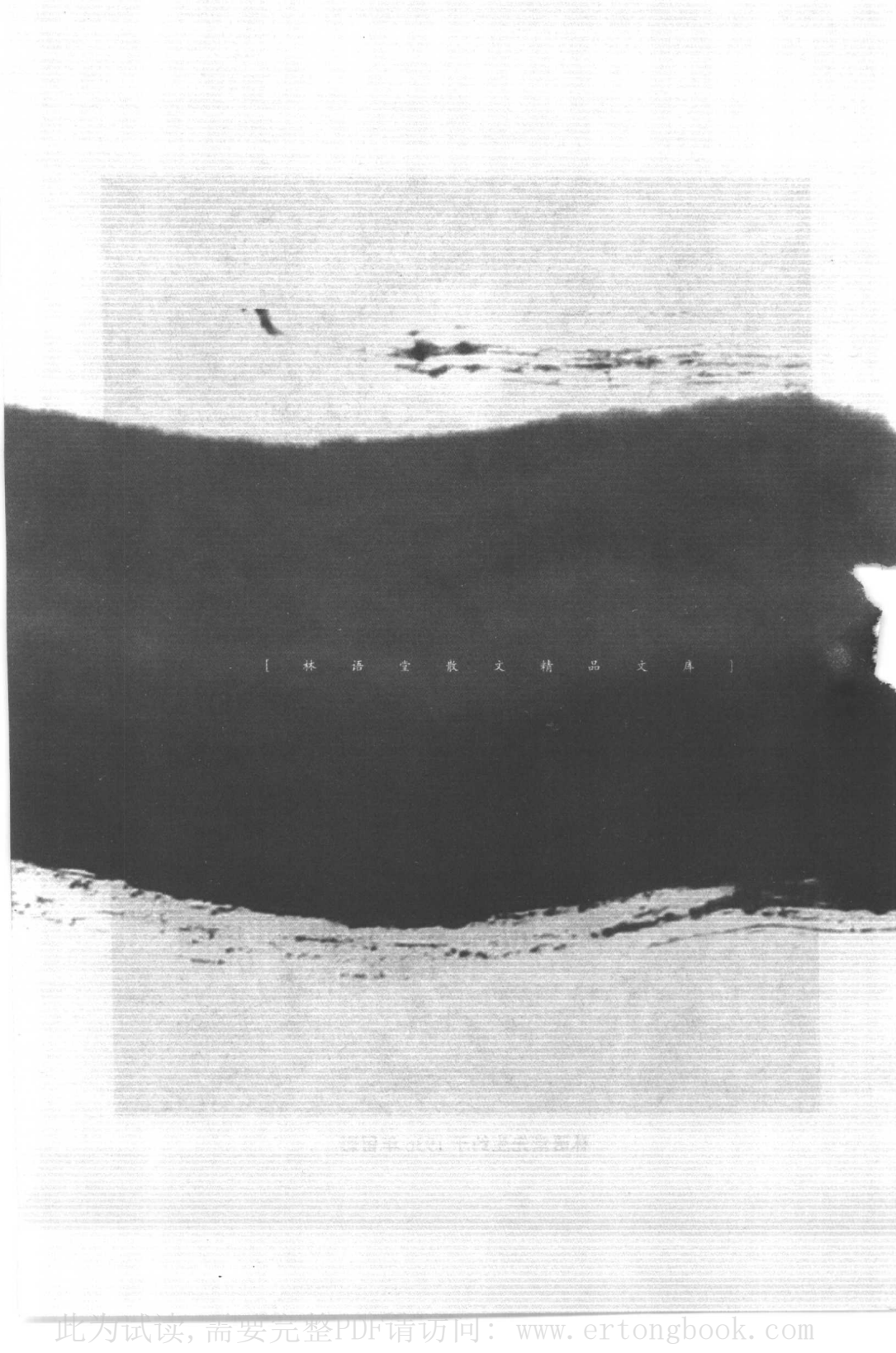
印 次: 2004 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-5613-2821-4/I · 299

定 价: 23.00 元



林语堂先生约于 1936 年留影



【 林 语 堂 散 文 精 品 文 库 】

中国现代散文精品选

五十以易解

林语堂

拙文偶有涉此，五十以学易一句，吾人又所读人人常引之

豈非四书，所谓正位曰注，乃引起经史二先生湊熱鬧君子藉端

福利请佛，竟弄以博。新文本不足据，乃一般未读古书之青年，

易所是奇，时付时疑，个人足陈所云，地者每以此为词，一若其

有可解之价值，故文中抽词，所罗教行，一解云下疑实。

(一)读经者立明义。故易理不明，标勘异同，不足为言以据。

吾语神神，亦不定果，何果何理，自有独见，要於易有可取然以

取之，不必以、请佛二字为校身符。夫子十五而志於学，至有

五十以学，待五十岁才立念去之理。且学何去，明何如人生校

理，始可以无大过，亦费思悟。五十乃夫子知命之年，已合

易理。凡标勘版本，必致名文未通，其理若命相之校，曰果子

老子是也。居大说通，不主校改。读经最怕无识，人云云言，事

林语堂手迹

写了几句编辑林语堂作品的杂话，作为本书的前言。

速写：给林语堂画一幅简笔画。

第一笔：在林语堂这个大文人的书斋里，拆放着许多打字机零件，看上去像个打字机修理厂。他每天清晨开始动手摆弄，前后耗时多年，花费十多万美元，申请专利成功了，但无人投资生产，一家公司仅出一万元买走了键盘的专利。面对不走运的发明，他的夫人廖翠凤变得有点唠叨，成天重复地说：“我们没有钱了，欠人家那么多钱怎么办？……”他拉着夫人的手说：“凤，我们从头来过，你别担心，我这只邋遢讲的笔还可以赚钱。”他用乐观顶住了破产的打击，开笔写作长篇小说《唐人街》。

第二笔：林语堂在 20 世纪 70 年代台湾一所学校的毕业典礼上演说，开场就直白：“绅士的讲演应该是像女人的裙子，越短越好。”听众先是一怔，接着全场哄然大笑，掌声不止。

第三笔：儒学圣人孔子在林语堂的眼中是一位“幽默大师”，他这样说：“吾尝细读《论语》，精读《论语》而咀嚼之，觉得圣人无一句话不幽默。”文章辉煌而命运坎坷的

宋代大文学家苏东坡在林语堂的笔下，也是一位亦庄亦谐、自得其乐的幽默之人。写到他本人，他自供说：“我只是一团矛盾而已，但是我以自我矛盾为乐。”

用以上简笔，我们从一个侧面勾勒了林语堂的一幅速写画。

精选：编出林语堂散文精品文库一套书。

林语堂学贯中西，著作卷帙浩繁。

根据林语堂幽默风趣、取材广泛、妙思迭出的写作特色，我们从他众多作品中编选了五本书。

其一：《感悟人生》，内容分三个部分——“自述人生”、“女儿表述”和“他人评述”。这本书着重向读者传达了作者本人的人生经历和人生态度，从中折射出作者幽默和幽闲的生活的最高模式；并收录了作者次女太乙女士对父亲生活的点滴回忆；同时也选取了四位学者的四篇文章，对语堂先生的思想及作品进行了深刻、客观、公正的评价。

其二：《品味人生》，内容分三个部分——“人生研究”、“人生享受”、“人生归宿”，本书主要将林语堂对中外人性，人生及其人的理想追求、生存状态和幽闲生活的方式等等所作的议论和探讨的文章进行了编辑。

其三：《智慧人生》，内容分三个部分——“读书与写作”、“思想与教育”、“名人与名家”，本书选编了林语堂先生谈读书、写作、教育的相关文章，并阐述了个人的理解和看法。同时也编辑了作者与一些名家名人的一些雅闻及趣事。

其四：《女性人生》，内容分三个部分——“认识自我”、“男女关系”和“寻找快乐”。本书集中讲述女性如何认识自身并处理好有关爱情、婚姻和认识她们的对立面

——男人，作为男性的林语堂认为，世间不论男女都应是快乐中人，并践之于他的言行；他本人的自我表述也归于这本《女性人生》的书中。这是幽了大师一默。

其五：《幽默人生》，内容分三个部分——“纵谈幽默”、“透视社会”和“妙笔自我”。社会上从男到女，从下自上，芸芸众生，自然包括林语堂在内，其中有黑有白、有红有绿、有苦有甜、有长有短。本书精选了林语堂多角度、多侧面论述幽默的文章和用幽默诙谐的笔触嘲讽社会上种种陋习、旧的传统观念以及其他多篇既有见地又有趣味的小品文。

需要提请读者注意的是，这套书的编辑体例由三个版块组成，在阅读时，读者一定要将三本书融为一体看待，这样，以便全面地理解作者关于人生的论述。

小结：面对大师的一家之言。

世间不管什么大师或是名家，他们的“经典”、“杰作”，终究是一家之言。

林语堂在 20 世纪 30 年代就成了国内享誉盛名的幽默大师。在 1936 年告别上海文坛以后，他在海外专事英文写作，介绍中国文化。曾出版过英文著作三四十种，每一部作品通常都有七八种版本，《生活的艺术》最为畅销，在美国就出 40 版之多。美国文化界把林语堂列为“20 世纪智慧人物”之一。1975 年，在国际笔会第 41 届大会上，他当选为总会副会长，并提名为诺贝尔文学奖的候选人。在国际文坛上，林语堂确是一位知名度很高的作家。

面对这样一位“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”的大师和学贯中西的著名学者、作家，面对他著作等身、众见不一的洋洋作品，我们用什么样的心态去阅读和吸收他作品

中的智慧和养分呢？

大师者，从人到文，有其可观之“大”，也有难以求全责备之“小”。在中国的国门越开越大之际，读读林语堂的作品，看看他走过的道路，对于当今我们更多地了解世界和世界更多地了解中国，促进中外文化交流，肯定是大有益处的。对大师的东西，我们正确的态度和做法应该是取其之“大”，弃其之“小”，你说是不是这样呢？

□ 金铸

□ 小洁

2003年12月于北京



林语堂 (1895 -1976)福建龙

溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录

CONTENTS

1

第一篇 人生研究

第一章 中国的国民性	3
第二章 中国人之德行	9
一、圆熟	9
二、忍耐	12
三、无可无不可	14
四、老猾俏皮	17
五、和平	21
六、知足	24
七、幽默	28
八、保守性	33
第三章 中国人的心灵	36
一、智慧	36
二、女性型	39
三、缺乏科学精神	42
四、逻辑	44
五、直觉	47
六、拟想	49

林语堂

目录

CONTENTS

2

第四章 中国人之聪明	54
第五章 中国文化之精神	57
第六章 中国式的家族理想	67
第七章 人生之研究	74
第八章 人生之理想	77
一、中国的人文主义	77
二、宗教	79
三、中庸之道	85
四、道教	91
五、佛教	97
小引	104
第九章 谁最会享受人生	106
一、发现自己：庄子	106
二、情智勇：孟子	109
三、玩世、愚钝、潜隐：老子	115
四、中庸的哲学：子思	121
五、人生的爱好者：陶渊明	125
第十章 论伟大	130

目录

CONTENTS

3

第十一章 论梦想	133
第十二章 论涵养	138
第十三章 做文与做人	140
一、做人可，做人亦可，做文人不可	140
二、文人与穷	141
三、所谓名士派与激昂派	142
四、唯美派	145
五、我看人行径不看人文章	146
六、文字不好无妨，人不可不做好	147
第十四章 论中外的国民性	149
第十五章 美国人	153
第十六章 英国人与中国人	158
第十七章 中国人与日本人	167
第十八章 基督徒、希腊人、中国人	173
第十九章 与尘世结不解缘	181
第二十章 人生像一首诗	183
第二十一章 尘世是惟一的天堂	185

目录

CONTENTS

4

第二篇 人生享受

第一章 生命的享受	191
一、快乐问题	191
二、人类的快乐属于感觉	195
三、金圣叹之“不亦快哉”三十三则	199
四、对唯物主义的误解	203
五、心灵欢乐的怎样?	206
第二章 生活的享受	211
一、安卧眠床	211
二、坐在椅中	215
三、谈话	218
四、茶和交友	226
五、淡巴菇和香	232
六、酒令	239
七、食品和药物	245
八、几种奇特的西俗	253
九、西装的不合人性	255
十、房屋和内部布置	260

目录

CONTENTS

5

第三章 享受大自然	267
一、乐园已经丧失了吗?	267
二、论宏大	271
三、两个中国女子	273
四、论石与树	278
五、论花和折枝花	285
六、袁中郎的瓶花	289
七、张潮的警句	292
第四章 旅行的享受	300
一、论游览	300
二、冥寥子游	307
第五章 文化的享受	319
一、知识上的鉴别力	319
二、以艺术为游戏和个性	322
三、读书的艺术	330
四、写作的艺术	337

目录

CONTENTS

6

第三篇 人生归宿

第一章 论老年的来临	349
第二章 论年老——人生自然的节奏	357
第三章 论不免一死	360
第四章 人生的归宿	365