

水 虹 术



刘 臣 虹 编 著

長安書店出版

前 記

幻术又叫戏法，是我国民間流傳已久的一种娱乐活动。它用机智精巧的手法，在刹那間能以千奇百怪，变化无穷的景象，呈現于人們的面前，五花八門，幻化繽紛，使觀者眼花繚乱，时而惊愕，时而嘩笑，步步引人入胜，令人愛之无已。因此，它是群众极端喜爱的一种娱乐形式。

这本小幻术里边选輯了近百个簡明、精彩、新穎易演的一些节目，其中包括民間傳統节目，也有新的科学游戏。解釋詳确，插图精致，道具簡單，人人易学，在业余娱乐，鼓舞生产情緒上，是一种极好的文娱活动工具書。

长安书店編輯部

1959. 3. 21.

目 录

- 一、杯中塔影..... (1)
- 二、木棍隱現..... (2)
- 三、徽章入面包..... (3)
- 四、棍穿指束..... (4)
- 五、蒙眼摸牌..... (6)
- 六、一牌三变..... (7)
- 七、空切香蕉..... (8)
- 八、帕中遞杯..... (9)
- 九、剪繩无痕..... (10)
- 十、听話的紙牌..... (12)
- 十一、茶变墨汁..... (13)
- 十二、听牌..... (13)
- 十三、移牌先知..... (14)
- 十四、將錯就錯..... (15)
- 十五、飞帕入烛..... (16)
- 十六、撕紙成帽..... (18)
- 十七、紙牌变火柴..... (19)
- 十八、巧結三巾..... (20)
- 十九、結巾自解..... (22)
- 二十、猜牌 (一)..... (23)
- (二)..... (24)
- 二一、折不断的火柴..... (25)
- 二二、空袋变蛋..... (26)
- 二三、会变的紅方块..... (28)
- 二四、空紙箱出人..... (29)
- 二五、落錢..... (30)
- 二六、搓帕变蛋..... (32)
- 二七、牌点来去..... (33)

- 五八、烟变彩球..... (65)
- 五九、紙管剪帶..... (66)
- 六十、燒牌变大..... (68)
- 六一、織錦图..... (69)
- 六二、七錢聚会..... (70)
- 六三、撕不破的报纸..... (71)
- 六四、火柴变手帕..... (71)
- 六五、奇怪的紙帶..... (72)
- 六六、手中遁烟..... (73)
- 六七、知彼知己..... (74)
- 六八、解牌不碎..... (74)
- 六九、手中染巾..... (75)
- 七十、空杯来錢..... (77)
- 七一、飞花..... (78)
- 七二、火燒紅鉛筆..... (79)
- 七三、水上現字..... (80)
- 七四、不怕火燒的手帕..... (81)
- 七五、听話的鸡蛋..... (81)
- 七六、棒穿杯底..... (83)
- 七七、变戏法的秘密..... (83)
- 七八、熄烛重燃..... (88)

小幻術

一、杯中塔影

表演者左手拿着一只普通的玻璃杯，杯里盛滿了紅色墨水。他為了表示杯里是真的紅色墨水，用一塊木片浸入杯內，果然，拿出來的时候，木片已經被染成紅色了。他另外再用木片試一次，也同樣被染成紅色。於是，表演者用右手拿出一條普通的手帕，交代之後，用手帕把那杯紅墨水蓋沒。一會，表演者把手帕揭開時，那杯紅墨水已經變成了一杯清水；在這杯清水當中，還出現了一座彩色的小宝塔。

這套小幻術，小巧玲瓏，引人入勝，而且做起來並不困難。先做一個比玻璃杯略小一圈的鐵絲環，接口不焊接也沒有關係。再剪大約五寸長、二寸半闊的紅薄綢一塊，把它縫在鐵絲環上；用約長一寸的黑綫一根，一頭縫在鐵絲環上，一頭縛着半只黑色的小撒鈕。這個假色套做好以後，把

它放在玻璃杯內，小撒鈕牽着引綫宕在杯口後邊外面，然後加入清水。水的高度要加得和假色套的鐵絲環一樣平，這樣，遠遠看起來，



(圖 1)

便象一杯紅色墨水了。又在水杯的當中，預先放着一只做假山盆景用的彩色小宝塔。

R/p47/17

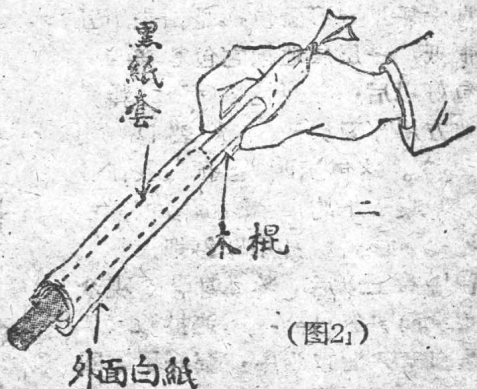
至于浸在杯子内被染成红色的木片，是预先做好的，一面涂上和杯中红绸差不多的红颜色，涂色的高度要和杯内的铁丝环一样。在表演的时候，只要把没有颜色的一面朝外浸入杯内，暗中迅速翻转过后提起，这样，木片真的好象被染成红色了（没有木片纸卡片也可）。木片染红色的手续做完以后，右手从口袋里或桌上拿来一条普通手帕，交代一下，再把杯子盖没，暗中的杯口边摸到那半只引线的小按钮，连有红绸的铁丝环一起拉走，把它扔在一旁。这时，玻璃杯中的红色墨水已变成了清水，水中还放着一座彩色小宝塔。（图1）

二、木棍隐现

表演者右手拿着一支长约九寸、比笔杆粗些的黑色大棍，在身旁的桌子上敲击几下，发出“咯，咯”的响声，表示的确是一支木制的棍子。随即用左手在桌子上拿起一张白纸，把这支木棍宽宽地包卷起来，卷成一个纸筒形状。在纸筒的一头，象包糖果一样地绞上两转，然后把木棍从纸筒的另一头倒出来，倒好后把这一头也绞上两转，就把空纸筒放在桌子上。表演者又另外取出一张白纸，和刚才一样地把这支木棍卷在里面，在两头各绞两转，用左手拿着，把它高高举起；他用右手凌空做了两个手势：先对着左手包有木棍的纸筒作抓物状，再对右边桌子上的空纸筒作抛物状。说时迟，那时快，表演者突然把左手包有木棍的纸筒撕成两段，并捏成一团扔在一旁。再去拿起那个空纸筒，打开看时，一支木棍却从这个纸筒里面变出来了。他仍旧和开始表演的时候一样，把这支木棍在桌上敲击几下，发出“咯，咯”的响声。

原来这支细长的黑色木棍，是有一个黑色的纸套套在外面的，那纸套一头封着，一口开口。表演者拿起第一张白纸（长十二寸，阔七寸左右），把这只黑色纸套和木棍一起宽

寬地卷在里面，在紙筒的一頭絞了兩轉以後，從紙筒倒出來的不是真的木棍，而是木棍外面的一層紙套；真的木棍却藏在這個紙筒里面（圖21）。包卷在第二張白紙里面的只是這個黑色紙套，觀眾却以為它是黑色木棍，所以表演者在做了兩個手勢以後，立刻把這個紙筒撕成兩段，捏成一團。最後打開第一個紙筒，把真的木棍顯露出來。）若有幻朮杖，用幻朮杖表演更佳）。



(圖21)

三、徽章入面包

表演者向觀眾借來一只徽章，大家親眼看見表演者把它放在一只長形的小信封里。放好以後，他就用一只圖畫釘把信封嵌在右面牆壁上。接着，表演者轉身到后面桌子上拿來一包用報紙包着的長方形東西，向觀眾兩面交代一下，放在左面的凳子上。這時，表演者做了兩個手勢：先對着右面的小信封抓了一把，然後向左面的那包東西擲去。再把小信封撕開，甚至撕得粉碎，大家看時，徽章已經不知去向；於是表演者在左面拿起那包東西，很快地把外面的報紙打開，祇見他打開一層又一層，一共揭去了五層報紙，最後才露出一只白面包來。表演者把面包掰開分成兩半，大家在面包中心發現了一樣小東西，表演者請觀眾自己動手，拿出來一看，原來就是那只借來的徽章。

原來那只長方形的小信封，在它的反面近口三分之一的

地方，早就开好一条裂缝，表演者在表演的时候，先将信封封口打开，下面用左手的指头夹住，徽章从信封口投入，便从后面裂缝出来，落在表演者的左手手心里（图3₁）。这一过程，观众是看不出来的。至于那一只长方形面包，是预先用五张纸，一层层地把它包起来的，包好以后，在面包后面下边转角地方用剪刀剪开一条裂口（图3₂）。这包东西是预先放在身后的桌子上的，当表演者把徽章投入小信封，并用图钉把信封贴在墙壁上以后，趁转身背着观众去拿面包的机会，迅速把徽章从裂口塞入面包当中，塞好了才回过身来面对观众，用左手遮住封口，向观众两面交代清楚，然后放在左侧凳子上。

(图3₁)(图3₂)

表演者所以把小信封撕成粉碎，一方面表示徽章已经给“抓”掉了，一方面乘机把有裂口的信封毁掉。把面包外面的报纸打开时，左手将报纸拿下，顺手把有裂口的地方毁做一团扔在一旁；每次都是这样。（这套小幻术虽然用具简单，却可以在观众较多的地方表演，如果在舞台有两个助手的话，那末，小信封和面包都可以交给助手拿着，用不着图钉和凳子了）。

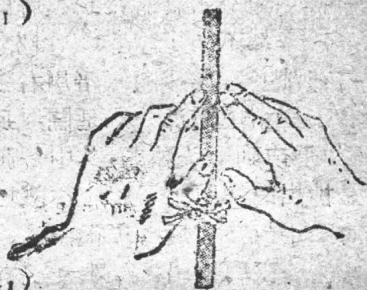
四、棍穿指束

表演者请一观众上来，交给他一尺左右的细绳一根，以及长二尺左右的木棍一根。表演者先将双手拚在一起，请观众用绳把他的两只大拇指牢牢缚住，最后还在上面打了一

个結；再請观众站在表演者的右側（不妨碍其他观众的視綫），左右手拿住木棍兩端，豎在表演者的面前。于是表演者側身对看木棍，高举双手，把被縛住的兩只大拇指向木棍冲去。第一次撞在木棍上不曾通过；表演者往后一退，以迅捷的手法第二次再向木棍冲去，这一会竟毫无阻攔地使縛住的双手冲越过木棍；大家看时，大拇指上依旧縛着細繩。表演者歇了一会，迅速地把双手往后一退，只使縛住的双手退过了木棍。这样一进一出，反复表演多次。待表演者表演完毕，仍請观众亲手把那根細繩从他的大拇指上解下来。

这里先談那根細繩。原来那是一根“电鈴綫”。电鈴綫外面是用紗綫包着的，里面是一根导电的銅絲，它的質地說硬不硬，說軟不軟。观众把电鈴綫繞上表演者兩只大拇指的时候，表演者早就暗暗把兩只大拇指的后面綑开，所以最后虽然还打上了一个結，实际上并没有縛結实，大拇指是可以从这个圈中自由出入的。

表演者表演时，举起双手向木棍冲去，起先假意撞在木棍上，后来趁双手往后一退的刹那間，迅速地將右手大拇指退出繞在指上的电鈴綫圈，兩指仍并攏在一起，作势向木棍冲去，待冲越过木棍，右手大拇指又迅捷地套进环圈。向后退出，离开木棍的做法，和上面动作相反。这样，可以左右斜換方向的做上几次。（这套“束指穿棍”幻朮，完全要靠手法，动作要快，要干淨利落，表演前要多多加以練習，这样演起来才出色。）（图4）

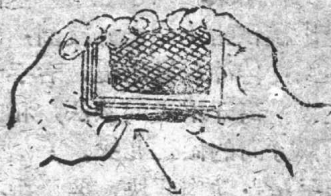


(图4)

五、蒙眼摸牌

表演者手里拿着一副普通的扑克牌，先把它打开向观众交代一下，表示五十二張牌，張張不同，其中并没什么夾帶。又从袋里拿出一条洁淨的手帕，請一位观众来將他的双眼蒙着縛住，使他不能看到任何东西。这时，被蒙了双眼的表演者又將紙牌打开，任观众抽取一張，并請他把牌点記住后插在全副紙牌当中的任何地方。蒙眼的表演者又把牌洗匀，双手放在背后，以兩秒鐘不到的速度，立刻摸出剛才观众所抽的那張牌来。

蒙眼摸牌，的确是令人惊奇的一套小幻術，但一經道破，就沒有什么可奇的了。原来这副扑克牌的每一張牌，都是一头闊一头狹的，表演者預先在每張牌的一头，左右兩边各剪去一个斜角（图5₁）；因为剪去的地方不多，所以不会使观众觉查出来。在表演的时候，表演者双眼虽被蒙住，却没有什么关系，关键是在观众抽牌后認牌的一霎那，表演者要用极快的手法，暗中把这副牌掉一个头。这样，观众認好了牌插进全副紙牌时，那張牌的闊度和

(图5₁)

所有的牌都不同了。表演者把它洗匀一下，在洗的时候，順便暗用右手的大拇指和小拇指摸摸那一头是闊，那一头是狹，如果摸到一头狹的，其中一張闊的，便是抽出的那張牌了。心中既已有数，就將双手放在背后，以很快的速度把闊出来的一張牌抽出，給观众觀看。

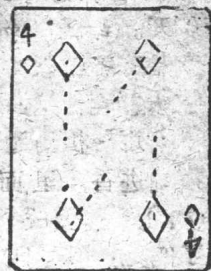
(图5₂)

这套幻术若在舞台上表演，为了增加演出效果，请观众抽牌这一过程，可以交给已经教会的助手去办。观众抽牌多抽一两张也可以，助手将牌洗匀以后交还给蒙眼的表演者，表演者祇须暗中摸到一头狭的纸牌，立即放在背后，用右手大拇指和中指以快速度将观众的牌摸出来。

六、一牌三变

表演者在全副扑克牌中揀出一張来，把正反两面交代过，又在牌角上彈兩下使发出声音，表示没有什么秘密。然后用左手举着对观众說：“这是一張紅方块四点，現在我有办法把牌点一次一次地增加，使它变成六点、七点或者八点。”說罢伸出右手交代一下，用食指和中指碰在牌面上，等移开时，那張牌已經多出兩点，变成紅方块六点了。他又用右手中指在牌面碰了一下，又多出一点，变成了紅方块七点。最后接触过牌面，又变成了紅方块八点。

这是一張經過表演者加工特制的幻术扑克牌。先拿一張紅方块四点，再从别的牌上剪下同样四只紅方块点子。把一只活动点子放在牌的左上角点子上面垒齐，在点子高一些的地方，用縫針引白色細綫从牌后經活动点子穿出，再把活动点子直綫向下移在兩点中間空白地方，用針綫在点子低一些地方从活动点子經牌面朝牌后穿去；兩头各打一个死結。用同样相反的方法，把右下角的活动点子用針綫縫上（这两个活动点子可以变成紅方块六点）。再用同样方法，用白綫把活动点子斜角穿在扑克牌中央空

(图6₂)(图6₁)

白地方（這兩個活動點子可以變成七點和八點，圖(6₁)。做好以後，四個活動點子仍舊推回在牌上的點子上面，看上去仍是四點（圖(6₂)）。

在表演的时候，需要离观众稍远一些，在全副牌中选出这张幻术牌来。交代后，先用右手中指摸在牌的右下角的活动点子上，把它向上推动，再用食指摸在左上角的活动点子上，把它向下移动，等两指同时离开纸牌时，已经变成红方块六点了。如再变成红方块七点，可用中指摸在纸牌右上角的活动点子斜向下右方移动；如果再要变成八点，可用中指摸在左下角的活动点子斜向上左方移动。观众离得远，绝对看不出那些活动点子是用白线缝上去的。

七、空切香蕉

表演者拿出一个水果盘，上面放着三只香蕉，请观众随意选取一只。选好后，表演者问：“请问这只香蕉能吃几口？”回答说：“四口。”嘴巴有大小，您一人不能代表一般观众的意见。现在且来抽一张牌，抽出几点就是吃几口，再公平也没有了。“表演者说完，从袋中摸出一付扑克牌，随手乱洗一番，把它展开，请那位答话的人抽了一张。那人抽出的牌是五点。表演者就请他双手握在香蕉两端，自己从中摸出一把小刀，对着香蕉，凌空虚切了四刀，然后请他把香蕉剥开。奇怪！剥出来的香蕉，竟是齐齐整整的五段。

香蕉怎能自己断成五段呢？很简单，用一根消过毒的细长的缝针，刺进香蕉里面，转一转（图(7₁)）香蕉就成两段了。这样刺了四处，转了四次，一只香蕉就成为五段了。而它的皮仍是



(图7₁)

好好地，只是多了四个小孔，这在外表是看不出的。三只香蕉只只都要这样做过。在問观众吃几口时，若有人回說五口，那就不用抽牌了。若不是回說五口，那末就請他抽一張牌。

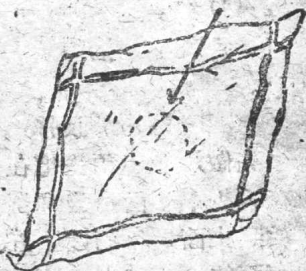
观众抽的那張牌，难道一定是一張五点么？是的。牌是事先做过的：預先把在一付牌里揀出的四張五点头的牌，放在牌的最下面，当拿出来乱洗的时候，只是把中間的牌抽出放到上面，下面四張五点始終未动。最后把牌一分兩半，把下面的一半垒在上面，这时候，那四張五点头的牌都在当中了，再把那付牌象折扇一般展开，使当中四張牌突出在观众面前，才让他去抽。观众总是要擇最容易的抽的，所以一定抽着五点的牌。这套幻术無論在人多人少、舞台家庭都可演出。假使初演对做牌的手法不熟，覺得沒有把握，可以从別付牌中多揀几張五点放在一起，或者，全付牌都用五点的牌組成，那就万无一失了。

八、帕中遁杯

表演者左手拿着一只玻璃杯，杯子里大約放有半杯水。他用右手在杯口敲击几下，发出清脆的响声；他又伸手入杯內撈起一些水滴給观众看。交代以后，表演者把杯子暂时放在面前桌子上，右手又在桌上拿起一条象普通手帕大小的美丽綢帕，兩面反复向观众交代，再把它盖在杯子上面，然后右手在上面把綢帕連杯提起，用左掌托住杯底，右手把綢帕揭开，表示玻璃杯还在手掌上。表演者仍旧把玻璃杯放到桌子上，仍旧用綢帕把杯子盖沒，右手仍和剛才一样把綢帕和杯同时提起，凌空左右搖摆了兩三下；这时，他左手捏住綢帕下面的一只角，不一会，突然把綢帕迅速地一拉，向左侧上面凌空抛去。真奇怪，玻璃杯不見了！

帕中遁杯，秘密全在那綢帕和那桌子上了。綢帕是夾在

的，夾層當中系着一只象杯口一樣大小的粗鐵絲環（圖⑧₁）；如果用手指拿着夾層鐵絲環，綢帕四角下垂，遠看就好象拿着一只杯子一樣。那桌子朝里的一邊，在桌旁釘牢一只藏杯袋，袋口也是用粗鐵絲環制成的，下面用黑布做成一個藏杯袋，袋的大小和上面袋口，比玻璃杯較寬一些，深度大約玻璃杯的一倍半。



表演的时候，除第一次右手从（圖8₁）桌子上把綢帕連杯子真的一起提起

之外，第二次提起时，是从桌子上向后移动，經過藏杯袋时，右手指略为一松，玻璃杯便順滑落在藏杯袋內（圖⑧₂）。玻璃杯虽然落下，右手仍然拿着綢帕夾層當中的一个鐵絲環，观众远看起来，还是以为玻璃杯仍旧在綢帕當中。待左手把綢帕一拉，凌空抛去，才覺得玻璃杯在一剎那間不知“遁”到哪里去了（这套小幻術，在表演时必须距离观众稍远一些）。

（圖8₂）

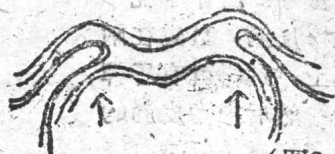
九、剪繩无痕

表演者拿着兩根約長五、六尺的繩子在兩手中間空出四寸左右的地方，請一位观众來用剪刀把繩子剪成兩段，表演者立將雙手分开，表示繩子确实已被剪开，彼此并不牽連。

一会，表演者把右手的繩子由左手一起拿住，只露出四根長約二寸的繩頭；右手向观众取回剪刀，再把繩頭剪了兩三下，繩頭便一段段的落在地上。这时表演者左手所執的繩，已經不見有繩頭露出，他右手放下剪刀，把左手握着的四根繩子分开，兩根繩子交給站在右側的观众拿着，另外兩根則交給站在左側的观众拿住，請他們漸漸把繩子拉直，說時遲，那時快，他突然放开左手，只見繩子中間仍旧是好好的。

这套小幻朮是不依靠什么道具的，只要預備一把剪刀，兩根大約六尺多長的稍為粗一些的繩子，再在繩子上面剪下約長四、五寸的短繩兩根備用。表演者在沒有表演以前，先

是把兩根長繩当中都对折起来，再在兩根長繩对折的地方接上那兩根預先剪好的短繩，用左右兩手拿着，这样，观众看起来，好象是兩根完好的長繩（图91）。在表演的时候，請一位观众过来把繩子中



(图91)

間剪断（其实剪断的是兩根短繩），表演者把双手向左右分开，表示各无牽連，接着又把繩子一起由左手拿住，露出上面四根繩頭。用右手執剪刀，把繩頭剪上几刀，其实是借着剪繩的机会，把全部短繩都落在地上。接着，用右手把左手所握兩根長繩的对折的地方分开，請左右兩旁的助手或观众拿住，当繩子漸漸被拉直的时候，便可以放开左手，显出繩子中間並沒有剪过的痕迹。

十、听話的紙牌

表演者把一副普通的紙牌捻开，对观众說明后，請出一位在这副牌里隨便拿出一張来。拿完以后就把牌合并好。然后，把观众拿的那張牌收回来。一手拿着合并的牌，一手把观众的牌，高举起来对观众說明牌是什么花样几点，給观众看明以后，就把那張牌很明显的插在手拿的那副牌中間，高高举起来对观众說：“虽然方才那張牌已經杂在全副紙牌中了，但只要我叫它一声，它就会自动钻出来”。說着叫了一声，那張紙牌果然慢慢地爬出来了。随后再請观众抽了一張，看后仍然插入全副牌中，此时表演者对牌喝令了一声道：“不許太慢，赶快出来！”此牌果然应声跳了出来，掉在桌上。

这套幻术的关键在哪儿呢？牌自己是绝对不会跳出来的。一副普通的紙牌只有兩張牌是經過特制的，这两張牌，每一張的正中，被穿了一个小孔，用一根橡皮筋，貫穿在兩個小孔上，这样就有了彈性裝置，然后把橡皮筋的每一头都打一个死結。表演时，把兩張特制的牌，夾在整副牌的当中。在叫观众把牌抽出看完花点后，收回来就仔細地插在这兩張牌的中間，用力把橡皮筋压下去，然后将全副牌



图(10₁)