

时尚·COM 书系

李彩娇 韩 凌
梁 宏 李 芽 著

第三只眼睛看体绘
天使与魔鬼
标准身材100年
卡通到内部

酷 CAI 彩 点 击



中国时代经济出版社

时装·COM



中国时代经济出版社

李彩娇 韩凌 梁宏 李芽 著

酷彩点击

Kucaidianji

没有谁会像你的身体这样，
从生到死地陪伴着你的灵魂，
不离不弃；
没有谁会像天赋的色彩艺术这样，
从始至终地陪伴着你的人生，
芳龄永继。
欣赏自己？宠爱自己？
或是颠倒过来？

2007/12/27

图书在版编目(CIP)数据

酷彩点击/李彩娇、韩凌等著. —北京:中国时代经济出版社,
2003.1

(时囊.com 书系)

ISBN 7-80169-318-3

I. 酷… II. ①李…②韩… III. 人体-彩绘 IV. J525.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098999 号

时囊.com 书系

酷彩点击

李彩娇 韩凌 梁宏 李芽 著

出版者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019
传 真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	880×1230 1/32
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
印 张	8.5
字 数	100 千字
插 图	100 幅
印 数	1~10000 册
定 价	19.80 元
书 号	ISBN 7-80169-318-3/Z·010

版权所有 侵权必究

《时装.com》书系

总策划：魏 伟 华 梅

主 编：华 梅

编 委：要 彬 车 滢 李彩娇 李美霞

李 凌 张兆毅 邹冬晨

序

——与读者共享时装潮

.COM, 如今是个出现频率颇高几乎满天飞的词儿。现代都市哪里觅不到网站的身影, 说它充斥了21世纪的文明空间, 毫不夸张。

时装, 则是个组合词, 基本上是当代产物。近代人有“时装”一说, 生于1825年的英国人查尔斯·沃思被人们誉为“时装之父”。古代人俗呼“时世妆”, 白居易在《上阳人》诗中写道: “小头鞋履窄衣裳, 青黛点眉眉细长。外人不见见应笑, 天宝末年时世妆”。至于时装嘛, 一看就与时装差不多。只不过换个字儿, 变个脸儿, 以满足人们永远被新鲜感所驱使的好奇心。

《时装.com》书系的名字诞生了。它虽然酝酿良久, 出自于众人的智慧, 但不知那天是谁一拍脑门儿, 很快就被亢奋的情绪所促发的欢呼声淹没了。接下来, 自然是我们十几位作者好一通忙活。

没有新的大量的信息, 总是没什么意思, 我最反对老生常谈。2001年, 我主编的一套(六本)《穿出时尚》特受欢迎, 销售量也令人兴奋之极。可是要想再为大家提供一套吸引人的着装时尚丛书,

必须要有新的立意、新的内容、新的结构乃至新的写法，这一点容不得迟疑。

创新，是我在学术研究中始终坚持的，它不仅需要新的思维模式、新的思考力度，同时也需要为读者提供一种新的解读方式。针对不同的需求，还要考虑诸如品类的问题。陈年老酒固然好，但它代替不了最新研制出的碳酸饮料。所以我对学生们说，学术著作、科研论文要写，圈内圈外人都爱读而且都能读得懂的通俗类文章也要写。五星级饭店都对外卖早茶了，我们学府中人点点时髦、领领时尚也不算违背祖训。孔老夫子要是活到今天，凭他那股聪明劲儿，也会适应“多元”的。

当然，意识到位了，真正动起手来还有许多实际问题，首先就是时间紧，这个我倒没含糊，时尚类文化快餐嘛，要的就是短平快，不然的话，三年五载才交稿，写书人的“时尚”，早已不是读书人的“时尚”了。沧海三变桑田，麻姑看时迟，我们看时快。信息社会就意味着，很多事物必然进入快行道。时尚类书籍要是失去时间，无异于失去生命。古人说“白驹过隙”、“朝如青丝暮成雪”，那只不过是发出感慨，就好像“白发三千丈”的形容手法一样。可是今天就不同了，眼真儿就是转瞬即逝，不快怎么行？好在丛书作者都是我的研究生，虽已在全国各大院校任讲师，但年纪尚轻。我说你们就得拼命干，怕什么？夜以继日不要紧，先不要考虑报纸上说的养生

之道——“从十六岁就开始保养”，那这辈子还干不干事事业？

要快又要好，这可不是说着玩儿的，缺乏实力等于一纸空谈，研究生们多年跟我冲锋陷阵，也算是见过世面。不说十八般武艺样样都能拿得起，但写这点儿文章还是游刃有余。于是我本着与时俱进、高效率、讲奉献、责任落实到人的方针，让已具讲师资格的学生们做每本书的负责人或是充当骨干。这样，带着在学的研究生们一起写。年纪小的学生脑子新，初生牛犊不怕虎；大一点儿的成熟些，毕竟有些教学写作经验。这样一结合，取长补短，书也成了，兵也练了，读者们读起来肯定会觉得活泼泼的充满生命力。真的挺有趣味的，也很有分量。中文之间还时不时夹杂些英文，与“五四”时期青年有些相似的味道。这一方面说明了与国际接轨的自觉性，另一方面从版面上看去倒也显得丰富多变些。不管怎么说，作者都是搞专业的，他们分别来自于天津美术学院、天津师范大学、天津工业大学、上海戏剧学院、浙江宁波大学、山东曲阜大学、中国民航学院等，都在教学第一线。身份还可以吧，这一点我想我不用过于谦虚。如再说些老一套的自谦词语，是不是有点做作？有点假？

《时裳.com》的读者层锁定为年轻人，同时包括富有年轻心和对时尚敏感、对服饰文化感兴趣的中老年人。我们这些作者，除了我以外，年龄都在22~34岁之间，基本上是年轻人写，年轻人看。可以这样说，这套书突出一个“新”，文字上即使有幼稚之处，但绝不

会暮气沉沉。“你波西米亚了吗”、“他的风度很英国”……尽管不符合语法，但大家都能够心领神会。读者会喜欢的，这点我有把握。

时裳与行为空间，时裳与新闻媒体，时裳与交通工具，时裳与自然人体，时裳与文学艺术，时裳与服饰随件，这六个方面贯穿在我们的丛书之中，每一本书各有侧重。我们的宗旨是为读者打开一扇窗，一扇大大的窗，让读者一目了然地了解到世界最新的关于时装的流行趋势，我们还试图影响（请注意不是动员）读者以全新的理念去感受这种流行。至于你觉得可不可以实践，那是另外一码事。只要读者觉得拿起《时裳.com》书系，就会有一种愉悦的心情，就能够体味到一种优雅的情调，就仿佛置身于一种崭新的、充满朝气的并具有冲击力的时尚潮流中……那我们的愿望就实现了。

相信读者会喜欢这套书，无论你是不是弄潮者，《时裳.com》都会将你卷入时裳潮流中，让你的形象更具魅力，让你的生活更加缤纷多彩并闪耀出奇异的光。

华梭

2002年12月5日

于天津美术学院



目 录

- 002 第三只眼睛看体绘
- 010 体绘和时尚亲如一家
- 018 天使与魔鬼
- 028 皮肤上的舞蹈
- 034 一半一半
- 042 空气中弥漫着油彩气息
- 050 裸露的艺术
- 060 另一种美丽
- 068 惹“祸”上身
- 076 体绘与体会
- 082 洗不掉的花纹
- 092 卡通到内部
- 098 内衣的故事
- 108 美丽的束缚——标准身材100年
- 114 心情的色彩密码

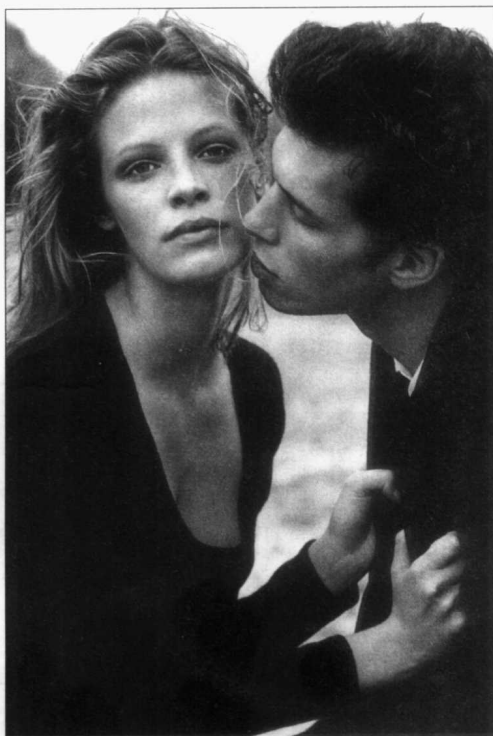


目 录

单纯的诱惑	120
我要的幸福	126
手如柔荑	132
绝妙的掩饰	140
你有小秘密吗	148
肉体的异化	154
“天香”可求	162
“素眼朝天”的女人	170
情现纤纤俏蛾眉	178
朱唇一点桃花殷	186
造物主的眼泪	194
百变化妆	202
浪漫芳香之梦	212
情调香水	222
不让肌肤泄密	234



酷彩点击
Ku Cai Dian Ji





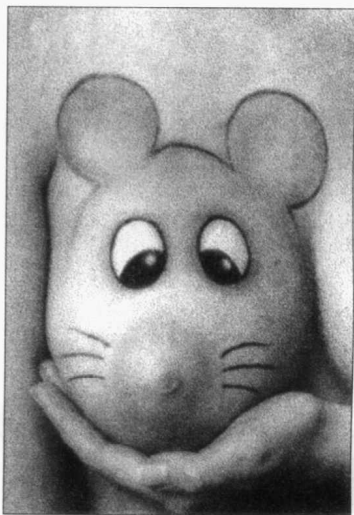
时裳·COM

酷彩点击

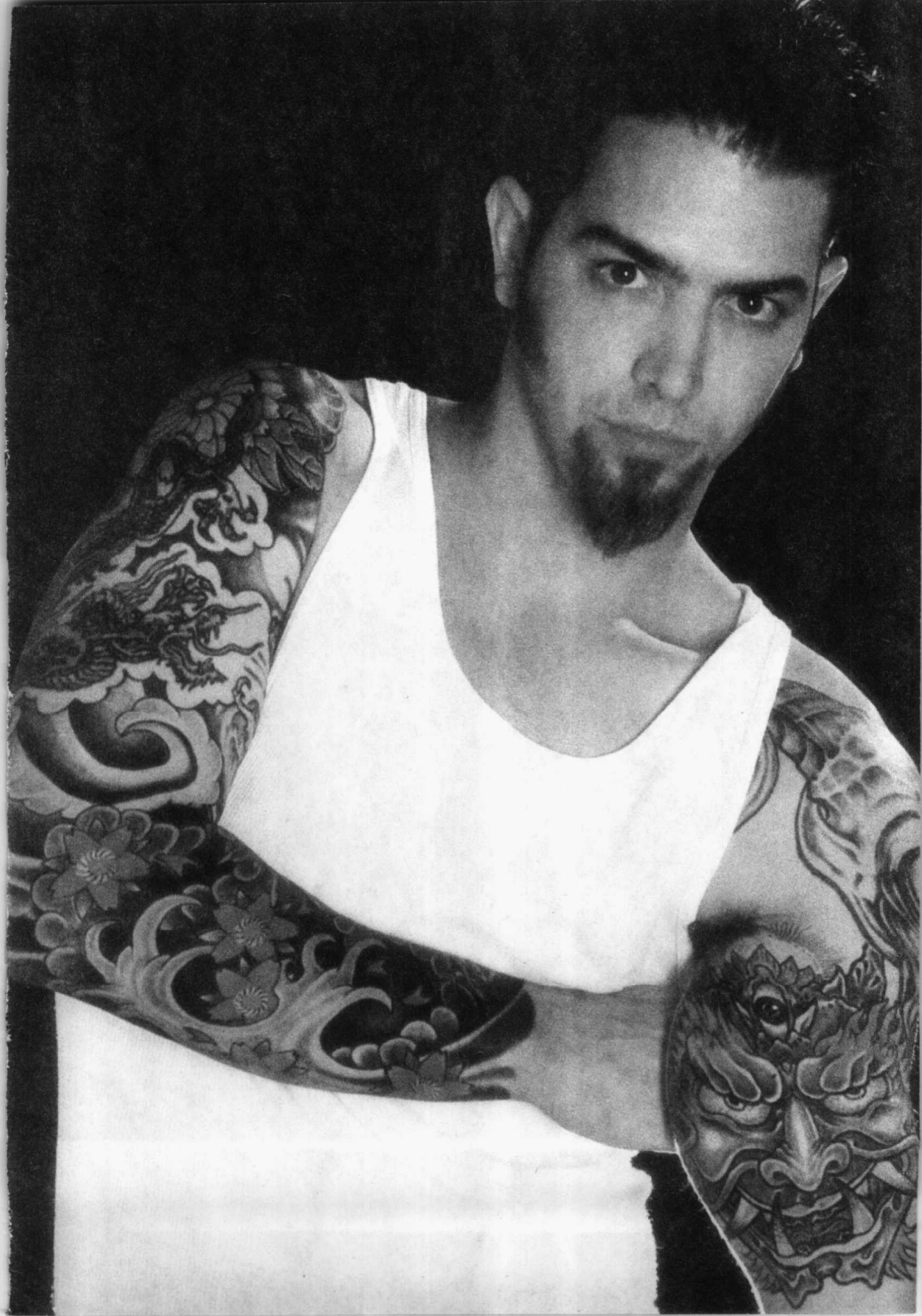
第三只眼睛 看体绘

仿佛是一夜之间的事情，人体彩绘迅速成为了时尚的新宠。不仅在时装发布会上能见到它亮丽的身影，也能在商家的产品促销会上寻见到它喧闹的喝彩声。透过表面的浮光掠影，我们是否该对人体彩绘说些什么？

事实上，最早的人体彩绘是原始人用鲸墨在身上画出的图腾，作为部族的标志和护身的法宝。如鱼形的图案是鱼氏族的标志，鹤鸟纹的图案是鹤氏族的象征等。人们通过辨识身上的图案，就能正确地判断



现代意义下的人体彩绘充满炫惑与另类，裸露的躯体就是一块最好的画布。







在人体彩绘师的妙笔生花下，体绘的图案千变万化，并可随心所欲。

孰为敌，孰为友，从而保护自己的部落利益不受侵犯。由此可见，人体彩绘从它诞生的那一日起，就具有了多重的功能，并不是单纯地“美”与“不美”的界定。

现代意义下的人体彩绘充满了炫惑与另类。没有种族的限制，也没有年龄的区分，只要有足够的勇气，裸露的躯体就是一块最好的画布。脸、胸、颈、臂、手、脚、抑或是身体最隐秘的地方，一切都是表现的阵地。体绘的图案更是因人而异，如有的在臂上绘上一只咆哮的狮子，殷红的舌头，锋利的牙齿，令人望而却步；有的在肩膀处绘上一条腾飞的巨龙，张牙舞爪的憨态令人忍俊不禁；有的在背上描绘荷花、苍鱼和芭蕉；有的在脖子上描一串抽象的花边；有的手腕处怒放着一朵娇艳欲滴的玫瑰；有的在腰部盛开了一朵含羞带怯的鲜花，带刺的花茎插在了低腰的裙里，挑逗着别人的想象；有的干脆让整串葡萄蛰伏在胸前，饱满的果实散发着诱人的香味……

总之，在人体彩绘师的妙笔生花下，体



时裳 • COM

酷 彩 点 击

绘的图案千变万化，并可随心所欲。一、可以根据衣服的款式和长短的不同，选择合适的图案。如穿吊带背心时，女孩滑如凝脂的背部往往能令人心旷神怡，如果再配上一抹带有醉人气息的图案，别样的情趣就会在顷刻间显现。穿T恤时，刚性的图案是男孩、女孩的首选。二、可以根据衣服的色彩来确定体绘图案颜色的深浅，以便两者相得益彰。黑色的晚礼服配上黑色的图案，可以营造一种神秘、幽远的气氛；白色的无袖T恤和红蓝灰相间的图案互相映衬，前卫、新潮的形象会令人眼前一亮。三、尽可能地根据每个人的躯体特征，选择最恰当的图案，去展现人体最美的一面。正如一位专业的人体彩绘师所言：“人体彩绘并不只是创作技术，而是一种美学观念和态度……如果单纯把人体当画布、画板来创作的话，那人体彩绘就会失去它原有的意义。真正的人体彩绘，必须根据人体曲线、身体架构以及模特儿的肢体语言，去表达作品内容（见《美容时尚报》“人体彩绘来



006