

肖安平/著

Leos
Janacek
莱奥斯
亚纳切克

二十世纪捷克民族音乐的杰出代表



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

山东省重点学科音乐学“十五”规划项目

二十世纪捷克民族音乐的杰出代表——

莱奥斯·亚纳切克

肖安平 著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

莱奥斯·亚纳切克——二十世纪捷克民族音乐的杰出代表/

肖安平著. -上海:上海音乐学院出版社,2004.7

ISBN 7-80692-078-1

I. 莱… II. 肖… III. 亚纳切克 - 民族音乐 - 研究

IV. J607.524

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第068047号

书 名: 莱奥斯·亚纳切克

著 者: 肖安平

责任编辑: 提文静

封面设计: 吴 松

出版发行: 上海音乐学院出版社

社址 上海市汾阳路20号

邮编 200031

电话 021-64315769

传真 021-64710490

排 版: 东方出版中心海峰电脑照排公司

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海交大印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 7.5

字 数: 180千

版 次: 2004年7月第1版 第1次印刷

印 数: 0001—2100册

书 号: ISBN 7-80692-078-1/J.71

定 价: 20.00元

序

自从上个世纪 80 年代末以来,我国西方音乐研究关注的重点除通史、概论外,愈来愈倾向于断代史和专题的撰写。随着各音乐学院培养的一批硕士和博士生学位论文的完成,集中显示出这种研究的发展趋势。一系列作曲家专题研究陆续出现:贝尔格、马勒、柯普兰、凯奇等近代音乐家特别激起年轻学者的学术兴趣,其研究成果也令国内同行尊重。

肖安平老师在山东艺术学院长期从事西方音乐历史的教学,她利用在中央音乐学院学习的机会,为准备写作《试论莱奥斯·亚纳切克的音乐创作与理论探索》的论文,努力寻找资料,阅读英文文献及有关的哲学、人文学科的书籍,尤其是对亚纳切克比较抽象而晦涩的理论,如何使原本已是译文的英语阅读所获得的理解,转化为较清晰的中文释义,特地向新华社的捷克专家请教捷克语言的发音和特征,其间所付出的艰辛可想而知。

亚纳切克作为十九、二十世纪之交的捷克现代作曲家,是一位很有个性和特殊魅力的研究对象,对这位我国同行和音乐爱好者不太熟悉的作曲家,集中研究其创作历程、作品的风格特征及精神内涵,以及音乐理论探索的内容与意义,从而认识这位作曲家对二十世纪音乐历史的贡献,这个选题是很有意义的。

在论文的附录中,作者提供了较为丰富的资料信息:编撰了亚纳切克的创作及同时期捷克、欧洲的大事年表;在引用其他学者的翻译成果之外,还翻译了另外两部歌剧的内容简介;对格罗夫词典

1980年版及2000年新版有关亚纳切克作品目录的内容也进行了翻译。这些基本资料的翻译工作,在初涉亚纳切克课题的过程中是必须的,也为国内其他研究者提供了方便。

作为一篇硕士论文,这仅仅是肖安平老师过去几年学习的总结,衷心希望作者在该篇论文的基础上,进一步收集、掌握文献资料,提高自己音乐学研究的学养和水平,为今后深入研究亚纳切克,捷克音乐文化,以至中欧、东欧音乐文化历史的发展衍变做认真的积累,厚积薄发,以使这个专题的研究更加广泛深入。作为作者的论文导师,我在与她的交往中同样受益,深深地为她的执著与激情所感动,因此为论文得以出版而高兴,是为短序。

李应华

目 录

序	1
绪 论	1
有关亚纳切克研究资料的历史与现状	4
一、英文研究文献(以出版年代为序)	4
二、中文研究文献	10
第一章 捷克民族文化的历史背景	14
第一节 捷克民族文化的发展简介	14
一、捷克地理与历史概况	15
二、捷克语言的发展历程	18
第二节 捷克音乐的历史传统	22
第二章 音乐启蒙与探索时期	26
第一节 学习历程	27
一、早期生活	27
二、布拉格—莱比锡—维也纳的学习	31
三、教师、合唱指挥与民间音乐收集者	37
第二节 初试手笔	41
一、早期的合唱与第一部歌剧	41
二、民间音乐收集与《拉什舞曲》	44
三、其他合唱作品	49
第三章 歌剧《耶奴法》所标志的创作成熟时期	52
第一节 歌剧《耶奴法》的成功	52

第二节	歌剧《命运》的无奈	56
第三节	坚定的民间音乐守护者	58
第四节	大自然的歌者	59
第五节	成名后的亚纳切克与亚纳切克的音乐评论	64
第六节	歌剧《马克洛保罗案件》的生命意义	67
第四章	晚期的精神追求	71
第一节	强烈的社会责任感与对民族独立的渴望	71
第二节	对内心情感的关注	76
第三节	斯拉夫—俄罗斯情结	79
第四节	对共和国的礼赞	83
第五节	对人性的反思与对宗教的思考	84
第五章	试论亚纳切克音乐创作的风格特征	89
第一节	音乐创作风格特征试析	89
一、	旋律特征	90
二、	调式特征	94
三、	和声特征	97
四、	节奏特征	100
五、	结构特征	104
第六章	有关亚纳切克的音乐理论探索	111
一、	美学、心理学、生理学与语言学对亚纳切克的影响	112
二、	有关亚纳切克的和声理论	116
三、	有关亚纳切克的节奏理论	123
结 语	131
附录一	莱奥斯·亚纳切克大事年表	137
附录二	莱奥斯·亚纳切克的歌剧	148
一、	《耶奴法》	148
二、	《卡佳·卡巴诺娃》	156
三、	《死屋》	161

附录三 《新格罗夫音乐与音乐家词典》中有关亚纳切克的 条目翻译.....	167
附录四 不同历史时期的捷克地图.....	225
附录五 插图与手稿.....	227
参考书目.....	229
后 记.....	234

绪 论

莱奥斯·亚纳切克(Leos Janacek 1854—1928)^①的一生虽然横跨两个世纪,但其重要的创作成就是在他 50 岁之后。因此,可以说亚纳切克是作为 20 世纪的捷克作曲家而闻名于世的^②。他继承了 19 世纪斯美塔纳、德沃夏克以来的捷克民族乐派以及捷克民间音乐的历史传统,不仅以自己的音乐创作、还以大量的理论研究及杰出的教学活动,为 20 世纪捷克民族主义音乐的发展作出了重要贡献。亚纳切克一生的音乐创作丰厚,理论研究深刻,他不仅关注民间音乐、欧洲古典音乐传统与 20 世纪现代音乐创作的思潮与技术,也倾注心力于音乐美学和音乐理论,而且对音乐以外的学科,如哲学、语言学、心理学及生理学,都进行过不同程度的研究,并试图将这些科学研究的理论与自己探索的音乐理论甚至创作实践联系起来。亚纳切克的广泛兴趣与理论性思考使他远远地超出了同时期一些作曲家的视野与水平,在创作实践和音乐理论研究的领域里获得非同寻常的成就。

历史的现象常常令人无奈。人们对具体的人与事的认识有时会远离事实和真相,经常是在回顾、审视过去的历史过程中,才又重新发

① 目前有关莱奥斯·亚纳切克的中译名极不统一,本文以《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》的译名为准。

② 亚纳切克出生、成长于今天的捷克共和国。捷克由波希米亚(Bohemia)、摩拉维亚(Moravia)以及西里西亚的一部分组成,亚纳切克主要生活在摩拉维亚地区。本文中所指的“捷克”还含有今天的斯洛伐克共和国地区。

现原本被遮盖或被忽视了的价值及意义。同样的现象在西方音乐史中也时有发生,巴赫在其生前身后都曾被忽视过,直至他去世近半个世纪后,人们才逐渐认识到他音乐的崇高和伟大。亚纳切克也有过被遗忘三十多年的遭遇:在他生前,他的祖国——捷克的音乐界曾把亚纳切克作为“民间音乐收集者、指挥、摩拉维亚二流的作曲家”^①来看待。第一本介绍亚纳切克的传记不是用捷克文出版的,而是马克斯·布洛德^②用德文撰写,并在德国出版的。直到1958年,也就是亚纳切克去世后的第30个年头,捷克才出版了第一部捷克文的亚纳切克传记。这本由捷克学者亚罗斯拉夫·沃格尔^③撰写的传记,标志着捷克音乐界对亚纳切克推迟了的承认与认识。^④

尽管目前亚纳切克最著名的歌剧《耶奴法》^⑤不曾在我国演出过,甚至他的《小交响曲》^⑥也仅在专业音乐界较小的范围内有所影响,但中国音乐学界对亚纳切克始终有着不同程度的重视和介绍,大部分的西方音乐史书籍都对亚纳切克的生平、作品、音乐风

① 参考艾安·豪斯布鲁赫《莱奥斯·亚纳切克——繁荣的领域》Ian Horsbrugh: *Leos Janacek—The Field That Prospered*. DAVID&CHARLES Newton Abbot London CHARLES SCRIBNER'S SONS New York, 1982。

② 马克斯·布洛德(Max Brod, 1884 - 1968)生于布拉格,是第一本亚纳切克传记的作者,也是把亚纳切克的歌剧《耶奴法》译成德文并在德国出版(1917年)的第一人,他对亚纳切克的尊重和力荐,使亚纳切克在国内外的成名之路少了许多障碍。布洛德本人是音乐评论家,曾与德沃夏克、J·苏克、亚纳切克、B·马蒂奴等捷克作曲家有着长期友好的关系。他还是文学评论家,是著名的捷裔奥地利现代派文学家卡夫卡的好友与研究专家。(参见《亚纳切克与布洛德》*Janacek and Brod*一书。)

③ 亚罗斯拉夫·沃格尔(Jaroslav Vogel)曾任布拉格歌剧院和布尔诺歌剧院的指挥,有关的具体内容参见本文的“英文研究文献①”。

④ 马克斯·布洛德的亚纳切克传记写于1924年,而亚罗斯拉夫·沃格尔的亚纳切克传记写于1958年。

⑤ 《耶奴法》*Jenufa*, 1894 - 1903, 有关《耶奴法》剧情见本文附录二。

⑥ 《小交响曲》*Sinfonietta*, *Vijenska Sinfonietta*; *Sletova Sinfonietta*, *Military Sinfonietta*; *Sokol Festival Sinfonietta*, 1926。

格特点给予应有的介绍。目前中央音乐学院图书馆关于亚纳切克的藏书有八本。^①其中一本属于《新格罗夫音乐与音乐家词典》^②中关于亚纳切克条目所列出的重要书目,即亚罗斯拉夫·沃格尔的《莱奥斯·亚纳切克》^③的英译本(1962)。这些书籍与介绍为笔者研究亚纳切克提供了宝贵的资料。

笔者认识亚纳切克始于他的管弦乐作品《小交响曲》,这可能是亚纳切克最为著名的作品了,它也是欧洲音乐会舞台的常备曲目,尤其是第三乐章(慢板)很受听众喜爱。《小交响曲》乐队配置的精妙与极富感染力的音响效果,使这部作品经常被作为典型范例而应用于“配器”课程中。当然,这种肤浅的感性认识并不能解释笔者对亚纳切克的好奇与兴趣。令笔者感到疑惑的是,亚纳切克与巴托克同为20世纪东欧民族乐派的代表人物,但在许多音乐分析和评论中,为什么学界关注更多的只是巴托克?如果说人们认同巴托克的历史价值,很重要的一点是对他在音乐人类学领域里开拓意义的肯定,那么也许亚纳切克应与巴托克具有同等重要的位置,或更甚之?因为,若是从这个角度出发,同为民间音乐采集者的亚纳切克,早在1888年就随巴尔托什^④到捷克农村采集民间音乐了,而巴托克随科达伊初到匈牙利农村去采集民间音乐,是在18年后的1906年;另外,亚纳切克深入研究和探讨捷克语言,

① 本文将在“英文研究文献”中对其中的相关书籍予以介绍和评述。亚纳切克作品的乐谱在笔者向中央音乐学院图书馆提出具体曲目后,有所增加。

② 《新格罗夫音乐与音乐家词典》*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Edited by Stanley Sadie, London, 1980. 第九卷,第474页。

③ 亚罗斯拉夫·沃格爾《莱奥斯·亚纳切克》*Leos Janacek*, 捷克文原名为《莱奥斯·亚纳切克一生与创作》*Leos Janacek: Leben und Werk*, Kassel, Artia, Prague, 1958, 布拉格(捷克文版)。English, Orbis Publishing London, 1962, 伦敦, (英文版)。目前中央音乐学院的这本藏书为1962年的英文版。另外,本文中将对所涉及的书籍和作品名称一律按中文、英文的顺序书写,捷、英名称一致的将省略掉捷克文。

④ 弗朗谢克·巴尔托什(Frantisek Bartos, 1837 - 1909)捷克著名的民间音乐收集者,摩拉维亚人类学家。

从哲学、美学和语言学角度提出对捷克民族音乐本质的理解,并试图用自创的理论体系去加以解释,继而又在歌剧《耶奴法》等创作中具体实施自己的这种理念,这些创作和理论上的贡献无不具有文化人类学^①上的探索意义,后人是不会也不应该低估这其中的价值。可以说,对亚纳切克创作思想及音乐风格特征的形成过程、对他创作中所包含的民族精神和内涵、对他创作实践与理论的探索等诸多课题,需要我们进行更深入地整体性思考、比较和研究。

笔者通过所能搜集到的中英文文献,吸收前辈学者的研究成果,梳理出一些重要的线索,试图以一个中国人的学术视角,根据亚纳切克的生平及其重要的历史贡献,研究贯穿他一生的捷克民族情结的形成过程及其原因,探讨这位作曲家如何将强烈的民族情结以及欧洲传统和现代的创作技法,渗透在他的音乐创作实践及其理论体系之中,进一步研究亚纳切克作为一位20世纪西方音乐历史上重要音乐家的独特贡献和不可替代的作用及其意义,更加切近地去理解民族乐派中最重要的支派——捷克民族乐派到了20世纪初期的发展与变异。

有关亚纳切克研究资料的历史与现状

一、英文研究文献(以出版年代为序)

1. 《莱奥斯·亚纳切克》是第一本捷克文传记,由亚罗斯拉

① 文化人类学:“人类学分支学科,以人类学的观点和方法,研究人类文化的起源和进化;比较分析各部落社会、各民族、各地区文化模式的异同;探索人类文化的性质及演变规律。主要研究人类的婚姻家庭、亲属关系、宗教巫术、风俗习惯以及语言、心理等。世界各国对该学科的界定并不统一,1901年美国人类学家霍姆斯(william Henry Holmes, 1846-1933)创用该术语,旨在强调人类学研究人类文化的部分,以区别1871年开始创用的“体质人类学”一词,并沿用至今,在英国则称为社会人类学,而德国、奥地利,一般则称之为民族学。”摘自《辞海》上海辞书出版社,上海,1999版,第三卷,第4154页。

夫·沃格尔撰写。作为捷克指挥家、作曲家的沃格尔对亚纳切克的音乐有着深刻的理解和把握,他不仅是研究亚纳切克的专家,并以指挥亚纳切克的作品而享誉捷克。这部传记是在沃格尔早先所写的《剧作家:莱奥斯·亚纳切克》^①一书的基础上补充而成。沃格尔在该传记中描述了亚纳切克音乐创作道路的三个方面,为我们了解亚纳切克的思想脉络和作品的精神内涵提供了新颖、全面的视角。

这三个方面是:(一)文化人类学(Ethnographic),代表作是歌剧《耶奴法》^②和管弦乐曲《塔拉斯·布尔巴》^③,《格拉戈尔弥撒曲》^④也被划为此类。正如沃格尔所言,这些作品集中体现了亚纳切克对民族独立热切的期盼和强烈的斯拉夫意识。(二)革命(Revolutionary),在这个部分里,沃格尔对涉及亚纳切克思想观念的三个层次(社会、民族、伦理)分别进行了阐述,代表作是两部歌剧:一部是取材于陀思妥耶夫斯基的《死屋》^⑤,另一部是根据奥斯特洛夫斯基的小说《大雷雨》改编的《卡佳·卡巴诺娃》^⑥。前者是对在没有“上帝”的光芒照耀、失去自由的人对生与死的思索,

① 《剧作家:莱奥斯·亚纳切克》*Leos Janacek: Dramatik*, kassal, Prague, 1948。

② 《耶奴法》*Jenufa*, 或按原名译为《她的养女》*Her Foster - daughter*, 1894。首演于布尔诺, 1903年。剧情梗概参见附录。

③ 《塔拉斯·布尔巴》*Taras Bulba*, 1915 - 1918。首演于布尔诺, 1918年。

④ 《格拉戈尔弥撒曲》*Glagolska Mse*, *Glagolitic Mass Glagolska mse* [*Msa glagolskaja; Misa slavoniji; Glagolskaja missa*], 1926。作品名是按古教堂斯拉夫语译音, 此作也被称为《斯拉夫弥撒》*Misa Slavonija* 古教堂斯拉夫文字由西里尔与美多迪乌教士始创于公元9 - 10世纪的大摩拉维亚时期, 其目的是为了抵制西方教会(与日尔曼帝国有关)的影响。由此文字演化的古捷克文字产生于14世纪, 它仍存有拉丁语体系的痕迹, 重音在第一个音节上。作品首演于布尔诺, 1928年。

⑤ 《死屋》*Z mrtveho domu, From the House of the Dead*, 1927 - 1928。此作中文译本(陀思妥耶夫斯基, *Fyodor Dostoyevsky*)名为《死屋手记》(1861 - 1862)。在一些史论书中也被译成《死屋》。

⑥ 《卡佳·卡巴诺娃》*Katya Kabanova*, 1919 - 1921。根据著名的俄罗斯文学家奥斯特洛夫斯基(Alexander Ostrovsky)的文学作品而作。

后者是对虚伪的社会伦理道德的反抗与抨击。(三)自传性的个人隐秘(Intimately autobiographical),代表作包括康塔塔《阿玛鲁斯》^①及包括15首乐曲的钢琴套曲《草木繁茂的小路》^②等。这个方面的作品除了体现亚纳切克的民族情结更加浓烈之外,更多集中于他个人感情生活的深层体验与体会。

沃格尔的这本传记不仅清晰地描述了亚纳切克作为民族主义音乐家的成长历程,分析了亚纳切克的音乐风格、思想与捷克民族文化间水乳交融的关系,还突出介绍了亚纳切克卓越的戏剧才能。同时对亚纳切克在理论领域里的探索给以恰当的说明。遗憾的是,沃格尔没有把亚纳切克作为一个具有20世纪国际意义的重要音乐家来看待,而仅仅是强调了他对捷克民族音乐文化的贡献。^③但沃格尔毕竟是亚纳切克的同胞,他所提供的史料丰富而翔实,从内容及分析的深度和广度上来看,这本传记作为亚纳切克研究的重要文献值得我们重视和借鉴。

2. 《新格罗夫音乐与音乐家词典》中有关亚纳切克的条目是由约翰·梯瑞尔(Johan Tyrill)撰写于70年代(1980年版)。条目以亚纳切克的生平经历为主线,对其主要音乐作品及特点作了较为系统而又详细的分析和归纳,梳理出亚纳切克作为民族主义音乐家的成长过程。该条目虽然涉及到了亚纳切克的理论研究,但认为他自造术语给读者带来了理解上的困难,条目中也没有具体

① 《阿玛鲁斯》Amarus, 1897。

② 《草木繁茂的小路》Po zarostlem chodnicku, *On the Overgrown Path*, 1901 - 1908。(共包括15首作品,其中第一套(十首)中的1、2、47和 second套(五首)中的3、5作于1901 - 1902,其余的作于1908年。

③ 捷克文学家米兰·昆德拉对沃格尔的这本传记是这样评价的:“它是一部详细诚实的专著,但在论断中局限于民族和民族主义的视野。巴托克和贝尔格,两位国际舞台上最接近亚纳切克的作曲家;前者未被提及,后者寥寥无几。在世界音乐版图上没有这两个参照,如何摆正亚纳切克的位置?”米兰·昆德拉《被背叛的遗嘱》孟泽译,上海人民出版社出版,上海,1995年,第188页注。

说明其理论内容。

3. 由约翰·提瑞尔主编的歌剧《卡佳·卡巴诺娃》^①的论文集,以及保尔·温费尔德撰写的论文《亚纳切克:格拉戈尔弥撒曲》^②,都是在吸收前人学术研究成果的基础上,采用20世纪“接受美学”^③的理论和方法的专题论著。梯瑞尔在论文集里全面细致地评述了亚纳切克创作该部歌剧的过程,分析了俄罗斯剧作家奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》对亚纳切克《卡佳·卡巴诺娃》的影响,并收集了从马克斯·布洛德的《卡佳·卡巴诺娃》(1924)到大卫·庞特尼的《卡佳·卡巴诺娃的创作过程》(1982)^④等篇论文,展示了近60年来人们对这部作品的不同认识、理解和评价,具体涉及到《卡佳·卡巴诺娃》在英国、美国的演出情况及观众的评论等。而保尔·温费尔德则把亚纳切克创作《格拉戈尔弥撒曲》的过程及当时的演出情况与历年来观众的接受程度及评论结合起来综合考察。这两部著作一方面揭示了音乐学理论的发展,拓展了对历史人物理解的视角,另一方面证明了亚纳切克音乐所具有的极强的生命力。

① 约翰·提瑞尔《卡佳·卡巴诺娃》John Tyrrell: *Katya Kabanova*, 1919 - 1921, Cambridge University, London, 1982。

② 保尔·温费尔德:《亚纳切克:格拉戈尔弥撒曲》Paul Wingfield: *Janacek: Glagolitic Mass*, 1926, Cambridge University Press, London, 1992。

③ “‘接受美学’是20世纪60年代出现于联邦德国的美学理论与流派之一。创始人姚斯(Hans Robert Jauss, 1921 -),伊瑟尔(Wolfgang Iser, 1926 -)等,后传播到其它国家。该学派认为文学活动是作家、作品、读者三个环节的动态过程,作品的价值与地位是作家的创作意识与读者的接受意识共同作用的结果,文学作品用的是‘描写性语言’,包含‘许多意义不确定性’与‘意义空白’,它们构成作品的‘召唤结构’,召唤读者以“期待视界”去发挥想像力进行再创作。因此美学研究不仅以作家的创作意识为对象,而且应以读者的接受意识为对象。”《辞海》,上海辞书出版社,上海,1999年,第二卷,第1901页。

④ 大卫·庞特尼(David Puntney)《卡佳·卡巴诺娃的创作过程》*Producing 'Katya Kabanova'*, 1982。

4. 英国音乐学家艾安·豪斯布鲁特 1982 年在伦敦出版了亚纳切克传记型著作《莱奥斯·亚纳切克——繁荣的领域》^①。该书对捷克 19 世纪以前的音乐历史、亚纳切克生活时代的音乐生活,以及西方主流音乐对亚纳切克的影响作了概括性的介绍。但豪斯布鲁特比较偏重于亚纳切克的歌剧创作,而且明确表示对亚纳切克理论所持的否定态度。此书值得我们借鉴的是:文章首页附有当时的捷克斯洛伐克地图,使读者对于地理环境以及生存环境对亚纳切克生活的影响有了直观上的认识,同时也启发了我们对于文化与地理环境之间关系重要性的理解。^② 该书附录中还提供了亚纳切克创作的九部歌剧的剧情简介。

5. 在 1985 年版的《新格罗夫世纪之交的大师们》^③一书中,有关亚纳切克的章节仍然是由约翰·梯瑞尔撰写,除了对 1980 年版的《新格罗夫音乐与音乐家词典》中有关亚纳切克的条目做了部分的调整外,作者用了一个章节的篇幅介绍亚纳切克的音乐理论与教学活动,特别是对他音乐理论中的节奏、和声做了必要的解释,弥补了 1980 年版条目撰写中对亚纳切克理论忽视的

① 参考艾安·豪斯布鲁赫《莱奥斯·亚纳切克——繁荣的领域》Ian Horsbrugh: *Leos Janacek—The Field That Prospered*. DAVID&CHARLES Newton Abbot London CHARLES SCRIBNER'S SONS New York, 1982。

② 我国学术界近几十年来忽视了地理环境对文化的影响。地理环境直接影响一个民族的文化、气质与性格。德国美学家温克尔曼(J. J. Winckelmann, 1717 - 1768)认为形成文化特质的第一个原因是环境,这是西方最早的环境决定论。参见汤龙发《西方美学史纲要》中国国际广播出版社,北京,1992年,第189页。黑格尔曾说过“助成民族精神的产生的那种自然的联系,就是地理的基础。”黑格尔:《历史哲学》,第123页。马克思也说过“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。因此第一个需要确切的具体事实就是这些人的肉体的组织,以及受肉体组织制约的他们与自然界的联系。”(《马克思恩格斯全集》第三卷,第23页)。转引自启良《西方文化概论》花城出版社,广州,2000年,第一章第1页。

③ 斯坦利·萨蒂主编的《新格罗夫世纪之交的大师们》Stanley Sadie: *The New Grove Turn of the Century Masters*, Macmillan, London, 1985。

缺憾。

6. 美国音乐学家米歇尔·贝克曼的《作为理论家的亚纳切克》^①一书,详细叙述了亚纳切克音乐理论的形成过程,并对他所提出的音乐理论体系进行了阐释,还特别强调了哲学、美学、心理学以及生理学对亚纳切克音乐理论的影响。与上述的多部著作相比,贝克曼修正了几十年来人们轻视亚纳切克理论研究价值的观念,为我们多层次地、更深入研究亚纳切克开辟了宽阔的视野。

7. 1988 年在美国圣路易斯 (Stylus) 举行了以捷克音乐与亚纳切克为主题的学术研讨会,会议论文被编辑成论文集:《亚纳切克与捷克音乐》^②。其中包括如下内容:“亚纳切克与捷克歌剧”(Janacek and Czech opera),“对亚纳切克音乐进行分析的方法”(Analytical approaches to Janacek's music),“在斯美塔纳之前的捷克音乐”(Czech music before Smetana),“亚纳切克的版本编辑方法”(Additional approaches to Janacek),“亚纳切克与当代世界”(Janacek and contemporary world),“亚纳切克的多瑙河交响曲”(Janacek's "Danube" symphony),“亚纳切克:过去、现在和将来”(Janacek: past, present and future)。这些论文提供了 80 年代末音乐学界对亚纳切克重新认识的信息,即亚纳切克在捷克音乐发展中的作用,亚纳切克与捷克民族音乐间的深层联系,亚纳切克在 20 世纪世界音乐中的重要地位等。

8. 在 2000 年新版的《新格罗夫音乐与音乐家词典》中,约翰·提瑞尔不仅丰富了原来版本的内容与含量,更对亚纳切克的评价有新的进一步的论述,特别是对亚纳切克的作品在捷克以外

① 米歇尔·贝克曼:《作为理论家的亚纳切克》Micheal Beckerman: *Janacek as Theorist*, Pendragon Press stuyvesant, NY, 1994。

② 米歇尔·贝克曼,格林·保尔:《亚纳切克与捷克音乐》Michael Beckerman and Glen Bauer: *Janacek and Czech Music*, Pendragon Press, Stuyvesant, NY, 1995