

中国画名作类选



天津人民美术出版社



梅

蘭

菊

竹

蘭

竹

蘭

菊

梅



J222.48

竹

中国画名作类选



● 责任编辑：邢立宏 梁雪莲

● 封面设计：陈栋玲



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

427421

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画名作类选. 竹 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5305-1532-2

I. 中... II. 天... III. 竹亚科—花卉画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第031576号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 28元

序

梅兰竹菊，以其品质高洁、材质实用、不畏严寒，悦于观赏赢得了历代文人的珍视和人民大众的喜爱。

梅兰竹菊，因与人们的精神文化生活和日常物质生活密不可分，所以人们勤于种植它，并对它倾注了丰富的情感。古代文人以浪漫主义的手法，借梅兰竹菊，表达对崇高人格的赞美，世态人情的感叹和对美好生活、美好理想的追求。人们艺术地将梅兰竹菊塑造成“四君子”的形象，给予了人格化的升华。“君子”是我国古代对品格高尚之人的美称。我国古代文人好清高、喜文雅、重人品，常将自己的理念寄寓于此。这与我国的历史、民族和文化渊源所形成的社会风尚、审美情感、道德观念相适应，也是古代文人的社会地位和思想感情决定的。梅的万玉虬枝、玉骨冰肌、先天下而春，兰的婀娜芳姿、王者幽香，竹的万竿碧玉、清风高节，菊的傲霜晚香、满地金英，恰如其分地寓意了他们的崇高品格和高尚情操。

“四君子”画独立成为画科，萌发于唐代，发展于宋代，到元代就十分盛行了。从明代至今“四君子”画一直风行不衰，是历代画家和文人推崇的绘画题材。从五代的徐熙开始，直至元明清，历代都有众多擅长画梅兰竹菊、享有盛誉的画家。如宋代的马麟、文同、扬无咎，元代的柯九思、王冕、李衍、赵孟頫、吴镇、管道昇，明代的吕纪、陈淳、徐渭、唐寅、王绂、夏昶，清代的石涛、八大、扬州八家、虚谷、吴昌硕等。“四君子”画经过历代画家的创作实践，积累了丰富的创作思想和表现手法，甚至成为某些画家一生致力专攻的对象，值得我们继承借鉴。“四君子”画一个显著特点是诗画相联，文人把诗情融会于画意之中，诗是无形画，画是有形诗，使之更加耐看，韵味无穷。再一个特点是以书法入画，它增强了绘画的表现力，绘画也更富于内在气质，这是中国绘画的特征，也是中国画的优良传统。

今天“四君子”画仍然深受广大人民喜爱。国家提倡精神文明，人们崇尚高风亮节。革命前辈为人民戎马奋斗一生，工农大众为国家建设毕生奉献，人们寄希望于后来者能继承艰苦奋斗、坚忍不拔的优良传统。梅兰竹菊不畏严寒、清新健美的天资品质正与人们的精神追求相吻合。欣赏和绘制“四君子”画是人民的精神生活需要，能充分抒发人们的思绪和情感。

学习中国画多从临摹入手，画梅兰竹菊也不例外，它是中国绘画基础训练的重要手段，其技法和笔墨技巧在中国画中很有代表性。画好梅兰竹菊，能比较容易地转向画其它花卉、山水及人物画等，有助于领会中国画的规律。从临摹学习入手，不等于忽视对生活的深入观察和研究，加强写生会使你描绘的对象更加生动深刻。

我们编辑的这套《中国画名作类选——梅兰竹菊》是中国各大博物馆收藏的精品，涵盖了历代名家不同风格的代表作品。它不但是您临摹学习的优秀范本，而且具有绝好的观赏、收藏价值。

刘建平

2001年5月8日

目录

1. 墨竹图 宋 文同
2. 墨竹图（局部）
3. 寒木竹石图 元 赵孟頫
4. 四季平安图 元 李衍
5. 竹石 元 管道昇
6. 竹 元 柯九思
7. 晚香高节图 元 柯九思
8. 竹石 元 吴镇
9. 墨竹谱之一（局部） 元 吴镇
10. 墨竹谱之二
11. 墨竹谱之三
12. 墨竹谱之四（局部）
13. 墨竹谱之五
14. 墨竹谱之六（局部）
15. 墨竹谱之七
16. 墨竹谱之八
17. 墨竹谱之九（局部）
18. 墨竹谱之十
19. 墨竹谱之十一
20. 簟簞清影图 元 吴镇
21. 竹石图 元 顾安
22. 修竹图 元 倪瓒
23. 墨竹 元 方厓
24. 淇渭图 明 王绂
25. 墨竹 明 赵孟頫
26. 墨竹 明 夏昶
27. 墨竹（局部）
28. 清风高节图 明 夏昶
29. 清风高节图（局部）
30. 修筠拳石图 明 夏昶
31. 奇石修篁图 明 夏昶
32. 奇石修篁图（局部）
33. 半窗晴翠图 明 夏昶
34. 秋声月影图 明 孙克弘
35. 风竹 明 吕端浚
36. 竹 明 姚绶
37. 修竹怪石图 明 归昌世
38. 修竹怪石图（局部）
39. 竹石图 明 归昌世
40. 竹石图（局部）
41. 清风竹石图 清 吴历
42. 临风长啸图 清 石涛
43. 临风长啸图（局部）
44. 兰竹图 清 石涛
45. 兰竹图（局部）
46. 墨竹 清 金农
47. 墨竹图 清 李鱓
48. 竹石图 清 郑燮
49. 竹石图（局部）
50. 竹石图 清 郑燮
51. 竹石图 清 郑燮
52. 墨竹 清 郑燮
53. 墨竹（局部）
54. 竹石图 清 郑燮
55. 墨竹 清 郑燮
56. 七月新篁图 清 郑燮
57. 兰竹图 清 郑燮
58. 墨竹图 清 郑燮
59. 雪竹 清 叶道本
60. 竹 清 改琦



1. 墨竹图 宋 文同 绢本 墨笔 131.6cm×105.4cm 台北故宫博物院藏



2. 墨竹图（局部）



3. 窠木竹石图

元 赵孟頫

绢本 墨笔

99.4cm×48.2cm

台北故宫博物院藏



4. 四季平安图

元 李衍

绢本 墨笔

131.4cm×15.1cm

台北故宫博物院藏



5. 竹石
元 管道昇
纸本 墨笔
87.1cm×28.7cm
台北故宫博物院藏



6. 竹

元 柯九思

纸本 墨笔

86cm×44cm

上海博物馆藏

敬仲此幅清楚山度真
平日台伯也 奎華閣
侍書學士虞集題

維荷挺生蘇仍以其芳
來陶舍暮何必其間論世
代忘年友亦石渠藏
惠安翁日陽札

五雲閣裏
正自作



7. 晚香高节图

元 柯九思

纸本 墨笔

126.3cm×75.2cm

台北故宫博物院藏



8. 竹石

元 吴镇

纸本 墨笔

90.6cm×42.5cm

台北故宫博物院藏



9. 墨竹谱之一（局部）

元 吴镇

纸本 墨笔

53cm×68.5cm

台北故宫博物院藏





12. 墨竹谱之四(局部)