

子未有也。年九十餘，重或保或紫或紅或青，
淺深不同，染澤各異，時余已置身環寶玉宇中，其為
人向世者，不移時月，舉皆成中，其不數生
術道，不若真者，在亦盡皆附續，道上便具大錄，靈
泥淳厚，既得皆盡也。時則老所滿，而吾所皆盡，而眼
皆為要，一物為鼻，皆皆攝，一氣人全身，浸在靈機中，飲
食後，其向又何必失恍，抑一括丸，抑咀一甘，常味即此
一多，未免系帥，亦愛不何，以人多，不丑，舍上多也。

戴名世遺文集

王樹民

韓明祥 編校

韓自強

莫馬夫編

子為既大，戴教人之識，大戴書，言曰：有子，樓其曰：順風。

戴名世遺文集

韓 韓 王
自 明 樹
強 祥 民
編校

中
華
書
局

圖書在版編目 (CIP) 數據

戴名世遺文集 / 王樹民, 韓明祥, 韓自強編校. — 北京: 中華書局, 2002

ISBN 7 - 101 - 02931 - 0

I. 戴… II. ①王… ②韓… ③韓… III. 戴名世
(1653 ~ 1713) - 文集 IV. Z424. 9

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 039854 號

責任編輯·凌金蘭

戴名世遺文集

王樹民 韓明祥 韓自強 編校

※

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京朝陽未來科學技術研究所印刷廠印刷

※

787 × 1092 毫米 $\frac{1}{16}$ · 11 $\frac{1}{2}$ 印張 · 184 千字

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月北京第 1 次印刷

印數 1 - 3000 冊 定價: 22.00 元

ISBN 7 — 101 — 02931 — 0/K · 1244

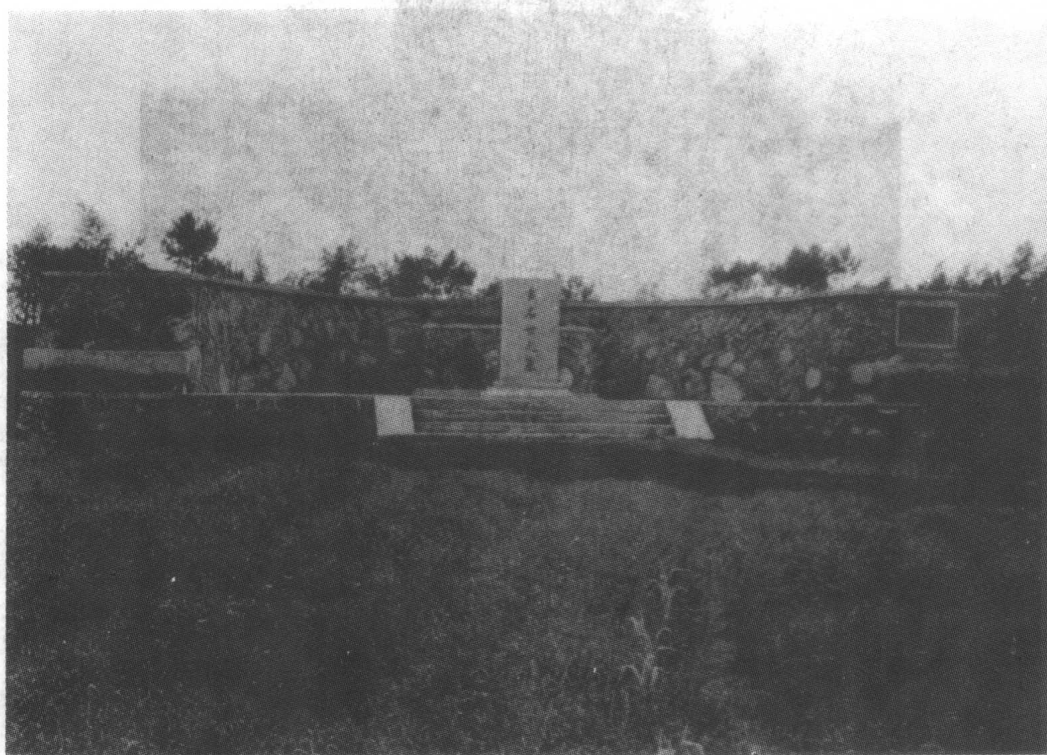


(清戴名世墓近景)

清戴名世墓近景

(桐城市博物館張澤國館長提供)

BP327/A02



清戴名世墓遠景

(桐城市博物館張澤國館長提供)

戴名世墓遠景

前言

一九九九年冬，收到韓明祥同志函，囑爲所編校之戴名世憂庵集作序。憂庵集爲安徽省博物館收藏之戴氏遺作手稿，九十年代初，有黃山書社點校本行世，點校者學識淺陋，訛誤、遺漏、妄改、破句，觸處可見。明祥同志係當年爲安博收購此稿者，深感不安，于是重加編校，用意深遠，因而于今年初寫一序文復之。後明祥同志以所作之編校稿與戴氏手稿複印本見寄，手稿爲行草體，又多殘損，辨識費力，于是依據手稿複印本分別加以是正、補充，而後展然可觀。

曩者余編定戴名世集，其後于石鍾揚教授之戴氏宗譜尋訪記中得見其轉載之孟庵公傳，又得法國漢學家戴廷杰博士(Dr. Pierre - Henri Durand)通訊中所示之戴氏會試墨卷，因思與憂庵集合爲一編，可補前缺，名之爲戴名世遺文集。明祥與自強二同志則以爲墨迹手稿如得影印行世，于發揚祖國優秀文化，將起更大作用，不僅有學術價值，且爲重要文物。而家藏戴氏所作王孝子詩一篇，已收于戴名世集中，因縮印後字迹太小，模糊不清，與此稿同時影印，有相得益彰之效。明祥同志原有南山先生年譜訂補之作，後見拙作重訂戴南山先生年譜，遂建議以之相代。憂庵集手稿徵集編校始末一文與自強同志之序文，同爲說明憂庵集入藏于安博之重要資料。張昆河同志題憂庵集後一文，闡發戴氏思想及其保存明清之際史料之功，亦爲實事求是之作。附載各文，均爲有助於讀是書者。經自強同志之努力，徵得安博領導同志慨允；並由中華書局承印，得遂多年之夙願，于此並申謝忱！而于本書編校方面有需略作說明者，開列于下。

本書手稿影印件在前，遺文編校稿在其後。手稿原件既未分卷，亦無標題，惟每條自成段落。第一條爲全書之小序，其下依次編號，共得一百七十四條。並錄蘇東坡薄薄酒二首，大部殘缺，而有跋文數語，與憂庵集思想一致，有助於說明憂庵集寫定時之思想情緒，正文據東坡集補齊，而移置于憂庵集遺文之後，藉供參考。殘缺部分用方括號圈出。在所定編

號第六二條與一三四條之後，皆有半幅空白，其意似將在此分卷，則每卷約爲六七十條左右。序言稱共得二百餘條，今所存者爲一七四條，約爲三卷，所失者應在一至二卷之間。今存者亦頗多缺損，而原文亦時有脫衍筆誤以及形近而訛、同音代字等情况。如第二七條，「已而有德廣西」，「有德」下脫一動詞，似爲「駐」字。第七〇條之「江侍郎」，謂「姜櫛」，以「江」代「姜」，爲同音借用者。第九七條，「形家之說有之乎？曰有之乎」，下一「乎」字則因上文而衍。第一一二條，「以物攬之」，「攬」應爲「攬」，形近而誤也。凡缺誤之字可由文義推定者，即直書其文，而加校記說明之。校記以「」排號爲標識，列于本條之後。如無須作校記者，則以□示所缺之字，而以應補者加（）號附于其下。罕見與停用之字，附加通用之字于其下，亦用（）號以別之。殘損無法辨認亦無從推斷者，則以□號代之。手稿凡遇「本朝」或「國朝」二類字樣，皆空一格，以擡頭示敬意；又準備分卷之空白頁，無特殊取義，遺文編校稿皆予消除，俾全書保持一致。

二〇〇〇年七月八日，王樹民識

目錄

前言	一
手稿影印件	一
憂庵集	一
「薄薄」(酒二首並跋文)	一
王孝子詩	八二
遺文	八三
憂庵集	八五
薄薄(酒二首並跋文)	八五
孟庵公傳	一四三
「知者樂水」全章(會試墨卷)	一四四
王孝子詩	一四五
附錄	一四七
一、戴南山先生憂庵集序(一) 王樹民	一四八
二、戴南山先生憂庵集序(二) 韓自強	一四八
三、題憂庵集後 張昆河	一五一
四、憂庵集手稿徵集編校始末 韓明祥	一五四
五、重訂戴南山先生年譜 王樹民	一五八

夏暖菴集

余歲上家遊車馬之上遂旅之間不便執書則往往于園僦之
條隨筆書一二條藏之行笥或忘其本日之所講說或近憶其
平生之所見聞或觸事而有感草草筆數行頗多偏次之不求工
雅聊以度日而已性懶不自收拾散轍者頗多戊子春翻閱舊
書于其中得三百餘條因聚而存之嗣後他年有記之附入焉

鳥之鳴春地百舌較後而牧聲耳又最早故百舌性好鳴春將
明喉之先百鳥鳴不已者必百舌也歲壬午余讀書長平寺中樹
木蒼茂茂禽翺舞而百舌尤多既與余習則往往出於步外
皆未集一日群百舌方鳴忽黃鸝飛焉如轉于是黃鸝皆鳴如
焉群百舌以喙及翅擊之使去後相與音鳴如故以是知金鸞

之聲年皆莫不自得而習嫉忌利夫物則有然者矣

2 余向人廣遠歸生為余之書讀書僅余一日向步階下見草向
兩惶惶其雌者誘雄者而與之合明日合如故熟視之則雄者
已被雌食為羊矣已而驗之他雌皆然轉生哺乳而雌曰
為婦卿者何害吾之可不畏哉可不戒哉升余之書云雌
卿雄者居雌者非如轉生而云也

3 海外蠻夷之人朋里里蚩蚩結文身中國皆笑之而中國女子之
戕賊肢體以為害者之習亦不為異也莊子曰為天子之諸御不穿
耳不爪鬻是則婦人寧耳自晚周已有之矣經生不知始于何
時古之咏美人者顰蹙笑態危眉目盡頽腦領膚澤整髮莫
不見之形容者而猶不及于足蓋是時必有所為弓步也毛嫱西施其
佳麗擅名千古使生手今日必以足累其色矣事固便于習而
成于所愛好醜是耶烏有一言耶

4 金陵父老有為余十白書明弘治時寺人得志挾傾朝野金玉錦綉
之遺不絕于道一閭巷各賴子見而羞不之遂自宮新就進瘠未合而

國已其久遠廢不用流蘇乞食以死余曰此等事平三歲多有之矣
讀史至唐之末造宦官由江漢鎮版尾盜賊竄起天下之勢二夜
之久而士之苦之求進者不止幸之次第斃于亂賊之手黃巢將通
潼關士之候舉者賦詩曰占君因訪國牛仙新月如眉拂戶前
取婦裁裝取桂便從陵骨一時遷時文字宗各人心一至于此夫古之
威時以三公九卿徵天下之士固拒而不肯出及及衰也苟有一命之
者不難屈辱而就之今天者一攝于地者皆天氣和煖之時皆
皆枯燥而蛇蟻蟻過之而欲天將雨濕氣上蒸皆為陰病
于是多蛇蟻蟻聚而嘯之雖驅之不去少焉時雨降蟻烟
與青皆散流不知前在在此今之自宮而卒廢不用者是既其
肯而後之而蓋未嘗一嘯焉者也者天氣和煖之時豈獨有此
等事乎

5
莊周列禦魑之書漫錄魑與魍魎各有所謂白晝天之時清而向
夜動之有身之氣是三者皆全之故愛人之情莫不存生而遇死而在
列則以死為憂而具以為為可樂吾以為死之甚乃矯而為害死
之亡則見其在列于生紀之深可謂危厲而莊矣夫天機懷萬物

珠宮牙詩酒之間其視富貴其傲庭者然其于得失之故也表
情化見乎辭而不能掩且其辭又各微之以爲高者失其傲
之以爲高者吾以知其利得之以爲樂也則是棄天子富貴之
而不免牙也居而內在此三人者皆不世也才而取見仍不能脫
牙世俗如此自能釋之者又何足道乎

6
爲佛之說者稱中國爲東土而西方則佛之西出也佛之西方有世界
曰極樂佛號無量壽其國有三惡八難其人壽有千
億九億萬畝心是王者金身佛是則性生彼國此欺誑中國愚
民之謬耳近代以來西方君長同中國周公孔子之教之頗有而
天合者顧未世生于東土者衆既罕三才之造人入佛國觀其
土自居長平通國皆僧衣冠各名彌陀金佛膜拜而無父子
兄弟倫嫁妯娌之與了合人止教育世不知有父此可謂極樂
牙彼方思爲出者遷於市而此乃以爲甲謀之困于佛之
未或不乃解矣

7
江上北有商人出販于外其畜犬隨之去一日商人泊舟其地如

廁犬之能一及商人形也其犬以爲時與永商人置亦驟大往
來廁之左右顧商人往後不止商人雖不悟因舟之人不肯待
也遂同脫玄行舟是始悟此則時解腦向囊置地上中有如
十金焉商人抱是嘆已多矣久之商人得玉負故自舟而
少好細細思之多矣金亦地地有死犬皮瓦且足矣以此豈我
家犬耶豈蹴之而棄金在耳封識收收其犬以人得之亦可
覆蓋逐餓死列子有十白大尺之脰載髮金運倍而趨者謂
之人而人亦多哉心傳翼戴角分手布亦仰爲伏走謂之禽獸
而禽獸未必多人心其此之類也夫

8

如醜醜嘆鏡必自憐工雜拙接器必自得至人情之平
已未有不自任之者若愚意則自任也之愈甚吾意見有
正相与爭一正曰多正多年正江楚正順河正階六合子
甫初乞而傲我手又學更有穿穿者之漢之者自誇其溫
室之術嗚呼世之人揚眉瞬目矜矜自雄以爲倚策者
而不自知其飲在國一泉而入李未一廁也乎名與哉

9 莽大夫楊柳如此弟子特等一大義陳於世矣齊以爲劇秦
美新雄不得已作夫誦述新義之佳止能美其果秦其厚意
固可矣矣而王配五帝冠三王南面以未未之同直以戲弄
耳今之布衣寒士稱誦公卿貴人過其實由實齊之老推
是之戲之耳彼公卿貴人幸而悅其戲已而不悟耶

10 竊有論魏晉以迄劉聰石勒之亂及冉閔之事曰彼等之有
天下非其幸也夫以教人而得天下其已也之必爲人所殺也唯
類焉焉子正此草居而皮食肉子孫世相保之爲聖
子歸子而人道亂而中扶禽獸不得其情彼猶橫行世富
極貴極是之爲不得其情也

11 清節吳初乃人生分肉之事尋常之爲非有奇怪可驚者
也爲其常受君之爵受君之祿而廉介自持固天下之通義也
貪污成風相習焉以爲怪而子正有三矯之者爲不近人情之行
而謂達道于聖而足以異於外之遷擢是與子貪婪之世者
也亦自操其行操習大乎紙評他人以炫己長其以爲奇怪驚

人莫踰于此者。今夫女子之嫁，乃其常也。若自以不遜而立于路，徧
逢人，輒呼號投罵，且曰：「我貞也！」則此女之淫也，甚矣。
此亦多槐而余寓舍門外有槐二株，蒼深矣。葉新，生經
而無有，余生于葉上，嗟其葉且盡，而槐氣象自是衰
孤。他年生，去矣，而余在而附，視望于地，為悽憤而制之。
自古鄰國之臣，遠以自盡，事見其什一焉也。

五行之相生也，金生水，水居金下，金生水，金生水，火之為
化而為水，旋即順結，則真水也。而自古相傳，以水為金，以
生者，必也。當而藏金于地者，歷年久，為人取，若則亦在土中，皆水
而金不見。余里有一巨室，其子孫貧，其家一老婢，亡先藏
金二甕，在庭柱下，藏之。果得二甕，封藏如故，及啟，亦在柱下，皆
則清也。也。誠意而飲，一與他水，各異。果乃作金生水，一說，其有
以驗之矣。嗚呼，安得天下之金，亦化為水，而天下有金者，若
方雲，身自金而物，生于天地之間，而天貴人而賤物，羊豕狗
豚，之居，居則滿街市，日馳轉于刀鋸之下，而天不為之動焉。

一人寬然則或忘鬼神而君父果其均何哉蓋以懷五帝之
性而物無遠於他人為其至者性之屬歟至果則亦
將居利滿街市而天不為之動矣由是之觀之吾為世之懷焉

15

靈犀又與人終日之間偶有合念之精思合之自收其于君親朋友偏
有合之則傷是合之則已懷念歟心未離是月子亦學則終日而或
免為數刻之屬歟合自計之則屬歟者每日合終身計之則為
屬歟者如年一在正人月子且不免此而況他人乎余同之遂於汗下

16

余往讀書山中育復至東渠渠上雖得少去雄者為蛇而看雌
者其良久偕雄者而歸與之配雌雄皆得殼而破之是謂之出
生如成龍而去夫非其種者為鳥之為棄之而人猶有以他姓子
為己子者何哉此雌者殺其舊子而別育新子世之婦女願多
之者矣

17

世謂子未兆而育者祥之事也至余事不祥余年廿八家貧授徒
不能讀書是日則授徒後則讀書于友人趙良治家每夜二
鼓則燒湯盥面就寢一日晨起盥面水中輕冰成蓮花二

集浮于水上蓋軒窗盡皆具花柳之包裹在刻畫而成現者
 年不嘆異趙氏一以爲兩人曰讀書果日因取書以究之曉曉者
 十月也臨之月而余適先君子之表叔是後居困頓二妻老在二事成
 而良治至今之憂者未見其爲祥也

良治僕書賢性長鈍不能記忘不長懷久之家貧多事之竊其
 業而一生行事多時與人相合夫子之所謂不誠也者連連父母
 之表凡五六年不入內寢冬寒暑衣皆齊衰細布其兄食都
 刻爲居父而受賈財不啻黃金焉爲兄而得父母兄表表之費
 又不生一錢悉良治任之至自少至老債負未嘗一日脫于身也而
 授僅田定一事兄而負之其不居而居于其室內而子女皆多
 屋又附從良治或至其家又日夜派書各一利之休其難通去而
 無別賃處之費夫婦困辱備至而各各一辦答者兄之未嘗不
 致移良治之室以居其室且子之兩移之臨移時又指其高閣
 曰此地有物女好之漢之至據其父而千金而埋于此時良治因問其
 之有曰父母之物子藏之而小其年未者不棄我良治不可越如年
 兄拙之去封謨如故與朋友交有信凡所約風雨無一或失耳