

大 众 教 育 家

身 大 众 诗 人

方 與 嚴 著

陶 行 知 先 生 遺 像



上 海 教 育 書 店 印 行

方與嚴著

大衆教育家與大衆詩人

上海教育書店印行

大眾教育家與大眾詩人 每冊基本定價六元

版初後放解海上年八十三國民

究必印翻 權作著有

著作人：方與嚴

發行人：賀禮遜

印刷者：辛利印刷所

分發行：
重慶林森路
漢口交通路
聯營書店

總發行所：上海

福州路
東華里六號

教育書店

(本店參加聯營書店)

大眾教育家與大眾詩人

大眾教育家與大眾詩人爲誰？姓陶名行知。

陶行知，原名文濬。繼信王陽明「知行合一」之說，易名知行。後來，他又發現了陽明學說的不夠，乃創立「行是知之始」的理論，并把他自己的名字依照自己的理論改爲行知。他富於熱情，富於想像力，富於創造力，更富於真實感和幽默感，所以他常常喜歡用幽默的語調，哼出婦孺都能夠懂得的詩句，來記出他自己所創立的主張。對於「行是知之始」的見解，他便這樣哼着：『行動是老子，知識是兒子，創造是孫子』，把知識的來源和作用來分爲祖孫三代，并用自己的名字來貫徹他自己的主張。他很忠實的，堅決的，常把他爲大眾的主張貫徹在他創造的「生活教育」的主張裏，貫徹在他的詩的號筒裏。他雖然謙虛，常常聲明自己不是詩人。然而他却又在「詩人」一章裏這樣自負的流露着：

『有人說我是詩人，

這可不敢。

大眾教育家與大眾詩人

二

破布爛棉花，
紙上堆得滿滿，
豈不遭蹋了詩壇？

！……！

有人說我是詩人，
誰肯承認？

親愛的妹妹，
站在門口老等，
豈不得罪了詩神？

！……！

有人說我是詩人，
我可不懂。

唱破了喉嚨，
無非是打仗的號筒，
只叫鬥士向前衝！

的確如他自己所描繪他的詩的風格，平易樸素，非常的通俗和大衆化的，易爲大衆所接受，處處策動着各式各樣的鬥士向前衝鋒。他的詩的主張是貫徹在他的生活教育主張裏，他的生活教育主張是貫徹在他的詩的主張詩的精髓裏面，就是要把生活教育美化在詩裏面。請看他在「詩的學校」裏的生活美化的學習吧：

其一

『宇宙爲學校，

真理是吾師。

人類皆同學，

學寫創造詩。

其二

化日耀青天，

有人田裏疇。

明月出東嶺，

是吾看花燈。

大衆教育家與大衆詩人

大眾教育家與大眾詩人

其三

勞力上勞心，
教學做「人工」。(原註二)
探深而鉤玄，
要將真理窮。

其七

天池育蛟龍，
森林教獅虎。
得所不傷人，
此意誰與語？

其八

地獄不在地，
天堂不在天。
創造大平等，

無地亦無天。(原註二)

其九

不是桃花源，
不是神仙府。
只是人中人，
無問他我汝。

其十

誰說非學校，
就算非學校。
依樣畫葫蘆，
未免太無聊。」

我們在這幾首詩裏，可以看出陶先生主張的生活教育的學習的自然瀟灑的富有詩意的偉大境界，以及不肯陳陳相因，而且有着富有活力和創造性的作風。我們當意識到第一首詩的偉大意境，是：「字」上下四方叫做字。卽是上天下地以及四方的「空間」。「宙

「是往古來今叫做宙。即是從古到現在之歷史的「時間」。這宇宙為學校，就是要人民對於所要習的學問，不要拘拘於在小小課室的小圈子裏打旋轉，而是要在上下古今歷史中天地間，凡是生活所到之處都是學校，都有教育可受。這無比偉大的學校裏，是人生最有意義和課程最豐富的學校。你終身在這學校裏，可以活到老，學到老，還是學不完學不盡的，也唯有你能夠在這學校裏把握住時間，運用着空間，學得到最切實最有用的真本領和真學問。是八生最大的意義，就是追求真理，所以真理是最好的先生，必須拜真理做先生。誰有真理，誰就是人們的先生。教師有真理，教師即是人們的先生。農工有真理，農工即是人們的先生。三百六十行都有真理，三百六十行即統統是人們的先生。甚至小孩子有真理，小孩子也即是人們的先生。科學有真理，科學即是人們的先生。歷史有真理，歷史即是人們的先生。書本有真理，書本即是人們的先生。「真理」所在即師之所在，所以真理是吾師。沒有真理的人是假人，假人不足以為師。沒有真理的科學是假科學，假科學不足以為師。沒有真理的歷史是假歷史，假歷史不足以為師。沒有真理的書本是假書本，假書本不足以為師。反真理的一切都不足以為人們之師，人們都不應該以反真理者為師，而且要與一切反真理者搏鬥，真理如何衡量，以千萬人之身家

爲身家，以千萬人之性命爲性命，以千萬人之幸福爲幸福，乃是真理，顛撲不破的真理。真理即光明，真理即幸福。所以人們必須爲真理而學習，以真理爲吾師。人類是指人類全體而言的。在世界上是要不分有色種人或白色種人，都應該站在平等地位爲同學，在國內是要不分漢、滿、蒙、回、藏或苗、僮、侗、僮、土、夷和裸裸、獾獾，都應該站在平等地位爲同學。同學爲什麼？學寫創造詩。因爲人類必須創造才有生活可過，才有幸福可享。創造詩不必一定是什麼詩人所寫的詩，乃是人們用生活中的血汗寫成的史詩，是人人能夠選定一樁事業長期寫下去所寫成的史詩，必須寫必得寫的史詩。本來人的生活是寫不完寫不盡的長詩。詩的生活是真情流露的生活，是可泣可歌可敬的奮鬥的生活。真的生活，奮鬥的生活，都是美的生活，創造的生活。創造詩，即是人類在人生旅程中用血用汗寫成生活史詩。其二、是在田野間，亦能讀書做學問。「明月出東嶺，是吾看花燈」兩語，真夠道出鄉村晚間月下談心共論學問的瀟灑意境。其三（原註一）「日本有一派人站在保皇黨的地位作工人之後盾。他們根據一君萬民之陳說，要鏟除那立在君民中間之資產階級。稱工人爲「天民」，勞動爲「天工」。初看這「天工」兩字，似乎很有精神，故我初稿寫作教學做天工。既而想到大平等之世界中，萬工

平等，無所謂「天工」，無所謂「地工」，我們所要教學做的只是「人工」。但求不要流於「奴工」「畜工」便是合理了。」其七、蛟、龍、獅、虎，是喻我們所要培養的學生，要有蓬蓬勃勃的生活力。但培養成了活力可以有爲的時候，必須『得所不傷人』！而不以暴力傷人以自私自肥。其八（原註二）『初稿作「非地亦非天」，頗有飄然欲仙之意，對於原在人心之天堂地獄，任其自生自滅。但這至多不過是一時之現象，而大平等之根本要求，便是天堂與地獄及一切連類而來的諸多觀念形式之完全消滅，所以與其說「非地亦非天」，不如說「無地亦無天」，「非地亦非天」是造端，「無地亦無天」是可望不可即之終極。「非地亦非天」，含着有餘不盡之詩意。「無地亦無天」是把要說的一起都說完了。……』這是生活教育思想，向着大同世界躍進的一個標幟。其九、是教人要作「人中人」，不可作「人上人」而踩人頭上做人。其十、是說明生活教育，不是依樣畫葫蘆的傳統的舊教育，而是批判的接受前人經驗，創造新觀念爲大衆生活謀出路的有創造性的新教育。如果你要追求陶先生這些思想和主張形成的根源，那就是陶先生原是生長在中國偏東南的安徽省、新安大好山水的徽州歙縣，距離城中不到十里一個衰落的農村裏——王墩源。自幼即熟悉於農人困苦生活中，足以影響他決定他一

努力的方向。

陶先生自己所受的小學教育情形，我們不大清楚。他進的中學，是在歙縣城裏基督教內地會唐俊賢（英人）先生主辦的崇一學校，是因學習速度快，而提早一年畢業。後得唐先生之助，又進了南京金陵大學文學院，也因成績優異，縮短一年結業。結業後，託朋友借錢去美留學，朋友的回信，是說：『十扣柴扉九不開』，用陳詞濫調來婉詞拒絕他；他便運用擴大這原則，而堅定其意向，乃以『百扣柴扉十扇開』以自勉自奮，而終於達到了西行的目的。在美得到伊利諾大學政治碩士和哥崙比亞大學教育碩士歸國。據他親自告人，他原來是學市政的。他出國時，除了買船票及置行裝之外，袋裏只剩五十元美鈔了！他在美國做學生時代，即靠賣文賣講接濟。回國時，到上海下船時，袋裏仍存有五十元美鈔，是一個奇蹟。回國即任南京高等師範教務長，東南大學教育系主任及在蔡子民（元培）先生領導主辦之中華教育改進社任總幹事，推動新教育，主編『新教育』月刊，發表他自己和朋友們對新教育的主張。又與晏陽初朱經農朱其慧等先生，創立平民教育促進會，提倡平民教育，全國響應，風起雲湧的展開工作，把教育廣泛的送進工廠、店堂、家庭、監獄中去！即如馬聯甲王占元齊燮元等軍閥，亦以借光為榮。最奇

的是他在武漢三鎮軍閥主辦的五萬羣衆之大會場上，倡言打倒軍閥。陶先生的生活教育主張的理論和體系，是在曉莊學校創立時開始建立起來的。民國十六年三月十五日，南京和平門（原名神策門）外，北行八里，再北距燕子磯三里之間馬路之西一里光景的一個小村落——曉莊（原名小莊）裏，勞山（原名老山）之前，一塊青草地上，從四大皆空中，一無所有中，却產生了一個驚天動地的新學校——中華教育改進社陶行知趙叔愚兩先生領導創辦的南京市試驗鄉村師範學校，後來簡稱曉莊學校。生活教育這一理論就跟着曉莊學校的建立而建立，跟着曉莊學校發展而發展。

它是這樣開始生活的，也就是這樣開學的：『從野人生活出發，向極樂世界探尋』，是當時所立下的宏願。他頭上頂着青天，腳下踏着大地，東南西北是它的圍牆，大千世界是它的課堂，萬物變化是它的教科書，太陽月亮照耀着他工作，一切人、老的、少的、幼的、男的、女的都是他的先生，也都是他的學生，曉莊學校生來就是這樣的一副骨氣。陶先生會領着生活教育同志進行着六大運動。第一，是：鄉·村·教·育·運·動：陶行知先生在曉莊三歲敬告同志書中這樣說：『曉莊是從愛裏產生出來的，沒有愛便沒有曉莊。因為他愛人類，所以他愛人類中最多數最不幸之中華民族，因為他愛中華民族，所以

愛中華民族中最多數而最不幸之農人。他愛人只從農人出發，從最多數最不幸的出發；他的目光，沒有一刻不注意到中華民族和人類的全體。」在這裏就可以說明鄉村教育運動，只是生活教育運動的出發點，生活教育的理論與實施，必須是隨着時代需要的發展而發展。

陶先生在敬告同志書中，接着又說：「曉莊三年來的歷史，就是這顆愛心的歷史，這顆愛心要求實現之歷史。有了愛便不得不去找路線，尋方法，造工具，使這愛可以流露出去完成他的使命。流露的時候遇着阻力便不得不奮鬥——與土豪劣紳奮鬥，與外力壓迫奮鬥，與傳統教育奮鬥，與農人封建思想奮鬥，與自己帶來之偽智識奮鬥。這奮鬥之歷史，也就是這顆愛心之歷史。曉莊沒有愛便不能奮鬥，便不能破壞，便不能創造。……所以曉莊和同志的總貢獻——破壞與創造——如果有的話，都是從愛裏流露出來的。」這說明當時曉莊學校是以戰鬥的姿態出現的，同時也說明了生活教育是以戰鬥姿態出現的。生活教育的主張，是教育史上一大革命的革命教育，革「勞力勞心分家」的革命教育，革「治人被治」的革命教育，是教全國人口百分之九十以上的農民和工人起來，學管理國事，學做中華民國主人的主人教育和革命教育。陶先生在「鄉下先生小影裏

「這樣寫着：

『揭開革命旗，

飄揚勞山側。

風雲嘯起處，

書獸失魂魄。

——

書獸不要嚇！

往事不足責。

合將大人心，

渲染兒童色。』

他又在「小曉莊」裏這樣寫着：

『老山筲；

小莊曉；

新時代，

推動了。

||:|

老山勞；

小莊曉；

咱鋤頭，

起來了。

||:|

老山勞；

小莊曉；

僞智識，

消滅了。

||:|

老山勞；

小莊曉；

士階級，

下野了。』

陶先生主張的生活教育，一開始就是要奮馱子失魂魄，要推動新時代，要鋤頭（喻農人）起來，要消滅偽智識，要士階級下野。但不幸，不久，趙叔愚先生即離開曉莊而去到無錫創辦民衆教育學院（後改爲江蘇教育學院）因積勞成疾而去世了！曉莊學校和生活教育主張的試驗，從此就由陶先生獨自領導着同志進行了。從民國十六年三月十五日，曉莊學校開學起，到民國十九年夏，是鄉村教育運動建立發揚發展的階段。同時，「生活即教育」，「社會即學校」，「教學做合一」「行是知之始」，「在勞力上勞心」，「以教人者教己」，等理論體系，也隨着鄉村教育運動的建立發揚發展而普遍到全國。陶先生生活教育的主張，是由「生活即教育」「社會即學校」「教學做合一」三位一體的一貫主張聯繫提出來的。「生活即教育」是本體論，「社會即學校」是其領域論，「教學做合一」是其方法論。今簡要分述如下：

（一）生活即教育

「生活教育是生活所原有，生活所自營，生活所必須的教育。」

「教育根本的意義是生活之變化。生活無時不變即生活無時不含有教育意義。」到處是生活即到處是教育。