

马原 肖瑞峰 南帆 主编

大学语文

新读本



© 浙江文艺出版社

A NEW TEXT OF
COLLEGE CHINESE

大学语文新读本

浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文新读本/马原、肖瑞峰、南帆主编. —杭州:
浙江文艺出版社, 2004.3

ISBN 7-5339-1819-3

I.大… II.①马…②肖…③南… III.汉语-高等
学校-教材 IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第059127号

大学语文新读本	
马原 肖瑞峰 南帆 主 编	
责任编辑 李庆西 夏 烈 邓东山	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: Zjlaph@mail.HZ.ZJ.CN
	新华书店经销 杭州富春印务有限公司印刷
装帧设计 李庆西 沈路纲	开本: 787×1092 1/16 字数: 630 千字 印张: 27 插页: 2 印数: 0001-5000
责任校对 孙旭明 王蓉蓉	2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
责任出版 朱毅平	ISBN 7-5339-1819-3/I·1594 定价: 38.00 元

版权所有 违者必究

主编 马原 肖瑞峰 南帆

编委 马 原 (同济大学)
许志强 (浙江大学)
肖瑞峰 (浙江工业大学)
陈子善 (华东师范大学)
陈 星 (杭州师范学院)
范景中 (中国美术学院)
尚 刚 (清华大学)
南 帆 (福建师范大学)
郜元宝 (复旦大学)
费君清 (绍兴文理学院)
格 非 (清华大学)
夏晓虹 (北京大学)
黄子平 (香港浸会大学)
梅新林 (浙江师范大学)
蒋承勇 (台州学院)
蔡天新 (浙江大学)
戴光中 (宁波大学)
戴 燕 (中国社科院文学所)

以上均以姓氏笔画为序

编者与出版者的话

大学语文列入高等院校公共课程历时已久,其重要性自不待言,但具体说到教学旨趣至今仍是人言言殊,所以不同版本的《大学语文》便有不同编法,从体例到选文内容都大相径庭。概而言之,以下两种情形乃通常所见:一类是着眼于文章学,即从基础文体入手,偏重章句表达,显然以培养学生读写能力为教学目的,这是强调语文工具性的思路;相反则有彰扬文学的一类,选文纯按文学史脉络编排,有点像中文专业作品选读课程的压缩版,内容基本是中国古代文学。这些编法也许是优劣互见,从编纂者的苦心孤诣中可以体会到截然不同的教学理念。然而,从另一方面来说,这种教学思想的不定型,教材编纂的开放性,都足以证明大学语文这门课程历久愈新的内在活力。

本书的编纂工作无疑吸取了各种同类教材的有益经验,先行者的筚路蓝缕提供了无须绕行的捷径,这使得我们有可能把事情做得更好。作为一本大学公共课教材,以我们的想法,一方面应摆脱中学语文教学思路,另一方面则不必采取某种过于专业化的定位。大学语文课程设置的目的是什么,也许很难完全形成一致的意见。不过,我们认为对教学对象来说,这种带有素质教育性质的公共课并非求其实用,其目标不妨定位于:增强文学修养,拓宽人文视野,改善知识结构,培养形象思维能力等等。所以,这本《大学语文新读本》的编纂设想中包含以下教学理念:

——把文学教育提升为大学生必备的学养层面,以提高人文修养和美感认识,取代传统语文教学的工具性目标。

——注重阅读指导,通过对各种文本的解读使学生积累审美经验和语言感觉,并能初步认识文学的基本原理。

——突破按文学史框架编排的偏于专业性的思路,通过熟悉各类文学文体让学生能够从总体层面上把握知识脉络。

——强调不同文化背景和知识体系的区分和对应,而具体着眼点则在于各各相异或者异中有同的作品形态。

自二十世纪后期以来,人类已步入不可逆转的全球化进程。在文化的多元交流与碰撞的历史语境下,新一代的大学生须有一个新的人文视窗。基于这一前提,这个新读本的选文标准较多地考虑到文化的多样性和现代性。也就是说,这里辑选的课文既要顾及语言文学在世界范围内的多样化存在,也考虑着其中蕴涵的现代新质和探索精神。当然,中国传统的语言、文学和文化知识仍是这门课程的重要组成部分,传统与现代的交汇、融合同样也决定着当今世界的文化走向。

所以,本书按上下两编列目。上编“中国语言文学传统”,选文范围从先秦至清代,与课文相对应的是一个相对封闭、自主的文化进程,递述着悠久绵长的历史文脉;下编“新文化与世界文学”,以“五

四”以来新文化、新文学的成长眼光遴选中外作品,相比传统的文章学,这里或许带有某种“彼岸性”,但是不能不看到,一百年来中外文化的碰撞、交融已将我们推置“世界文学”的同一语境。我们考虑,作为大学语文读本不可能也不必完全照应中外文学史脉络,故本书只是在大框架上给出“史”的坐标,各编之内则以文体为单元,这有编排上的方便,多少也有强调作品存在形态的意思。从经验的意义上说,这个新读本之“新”也是多方借鉴、推陈出新的结果。我们赞同将文学作为大学语文的基本载体的思路,但公共课程自有开拓知识视野的要求,这提醒我们避免流于偏狭的专业化。

本书的编纂有意结合“教学”与“自学”两项功能,课文设置与通常教学课时之间留有伸缩的余地,除了通过课堂教学引导学生进行精读,一部分选文亦可作教学课时以外学生泛读材料。按常例应在目录上对不同要求的课文示以区别,但实际上这些区分完全可由授课教师自行掌握,给教师留有选择的空间显然更有利于因材施教,所以这里就省去了那种越俎代庖的想法。

面对一项探索新路的教材工程,我们尚缺少应付裕如的编纂经验,这个新读本难免存在未尽如人意之处,恳望使用本书的教师、学生和各方面的专家学者提供宝贵意见,以使我们不断加以改进。

《大学语文新读本》编委会
浙江文艺出版社

目录

CONTENTS

上编 中国语言文学传统

第一单元 古文

	《论语》选	7
	《孟子》选	10
	《左传》成语故事选	12
	先秦诸子寓言故事选	14
孙 武	孙子兵法·计篇	16
司马迁	《史记》赞序二则	18
陶渊明	五柳先生传	20
陶弘景	答谢中书书	21
刘义庆	《世说新语》选	22
韩 愈	送孟东野序	25
柳宗元	始得西山宴游记	27
苏 轼	教战守策	29
李清照	《金石录》后序(节选)	31
元好问	送秦中诸人引	35
李 贽	童心说	37
侯方域	马伶传	39
施闰章	游九华记	41

第二单元 诗词

	《诗经》二首	44
屈 原	九歌·少司命	46
	汉乐府民歌二首	48
	行行重行行	50
曹 操	短歌行	51
阮 籍	咏怀	52
	陶渊明诗二首	53

谢灵运	登池上楼	55
王勃	送杜少府之任蜀川	57
张若虚	春江花月夜	58
孟浩然	过故人庄	60
	王维诗二首	61
高适	燕歌行	63
岑参	走马川行奉封大夫送出师西征	65
	李白诗二首	67
	杜甫诗三首	69
韩愈	山石	72
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠	74
	白居易诗二首	75
杜牧	过华清宫绝句	77
李贺	老夫采玉歌	78
李商隐	安定城楼	79
李煜	相见欢	80
范仲淹	渔家傲	81
张先	天仙子	82
晏殊	浣溪沙	83
欧阳修	戏答元珍	84
柳永	望海潮	85
王安石	明妃曲	86
	苏轼诗词三首	88
黄庭坚	登快阁	90
秦观	满庭芳	91
周邦彦	兰陵王	92
李清照	声声慢	93
	陆游诗词二首	94
张孝祥	念奴娇	96
	辛弃疾词二首	97
姜夔	扬州慢	99
蒋捷	虞美人	101
张炎	解连环	102
陈维崧	南乡子	103
朱彝尊	解佩令	104
纳兰性德	金缕曲	105
龚自珍	咏史	106

第三单元 小说戏曲

白行简	李娃传	109
罗贯中	青梅煮酒论英雄	114
施耐庵	景阳冈武松打虎	116
冯梦龙	卖油郎独占花魁	120
蒲松龄	婴宁	137
曹雪芹	黛玉葬花	142
王实甫	长亭送别	146
汤显祖	游园惊梦	149

下编 新文化与世界文学

第四单元 小说

[美国]马克·吐温	卡拉维拉县驰名的跳蛙	156
[瑞典]拉格洛芙	乌普兰的故事	160
[美国]欧·亨利	钟摆	163
[英国]吉卜林	爱神之箭	167
[英国]毛姆	珍珠项链	171
[奥地利]里尔克	小园中	176
[日本]芥川龙之介	秋山图	178
[美国]海明威	印第安人营地	184
[阿根廷]博尔赫斯	结局	188
[法国]埃·美	穿墙记	191
[英国]格雷厄姆·格林	永久占有	196
[意大利]莫拉维亚	试镜头	204
[德国]伯·尔	夜晚和早晨	209
[墨西哥]胡安·鲁尔弗	地震的一天	213
汪曾祺	陈小手	217
[日本]星新一	古老的旅店	219
[哥伦比亚]马克尔斯	在猫身上转世的爱娃	222
贾平凹	玻璃	228
王安忆	民工刘建华	232
白小易	客厅里的爆炸	235

第五单元 诗歌戏剧

[希腊]康斯坦丁·卡瓦菲	城市	238
[爱尔兰]叶芝	当你老了	240
[法国]阿波利奈尔	米拉波桥	242
[美国]威廉·卡诺·威廉斯	红色手推车	244
[俄罗斯]阿赫玛托娃	最后一次会晤之歌	246
[智利]聂鲁达	情诗	248
冯至	十四行集(之一)	250
穆旦	智慧之歌	252
[美国]伊丽莎白·毕晓普	睡在天花板上	254
北岛	走吧	256
[奥地利]里尔克	秋日	258
[法国]萨特	禁闭	260
[美国]奥尼尔	天边外	272

第六单元 散文

	创世纪(选自圣经《旧约全书》)	281
[美国]梭罗	寂寞	284
[英国]萧伯纳	贝多芬百年祭	289
鲁迅	好的故事	293
[英国]弗吉尼亚·伍尔夫	记一位忠实的朋友	295
周作人	苦雨	298
[德国]海德格尔	我为什么住在乡下	300
[英国]维特根斯坦	文化与价值(节选)	303
[俄罗斯]帕乌斯托夫斯基	夜行的驿车	306
丰子恺	杨柳	314
[日本]川端康成	我在美丽的日本	317
沈从文	桃源与沅州	324
[英国]奥威尔	射象	328
林徽因	窗子以外	333
[法国]加缪	西西弗的神话	338
萧红	回忆鲁迅先生(节选)	341
杨绛	老王	351
何其芳	独语	354
[墨西哥]奥克塔维奥·帕斯	访问诗人:罗伯特·弗罗斯特	356
张爱玲	更衣记	360

目录

陈之藩	时间的究竟	365
[中国台湾]余光中	给莎士比亚的一封信	368
[特里尼达]沃尔科特	我们的城市	371
蔡翔	底层	374

第七单元 论文

[德国]韦伯	科学不涉及终极关怀	382
[美国]阿尔伯特·爱因斯坦	我的世界观	384
王国维	论新学语之输入	386
鲁迅	当陶元庆君的绘画展览时	389
朱谦之	关于历史定义之批判的研究	391
[阿根廷]博尔赫斯	书籍	394
[英国]诺曼·考森斯	计算机与诗人	399
[美国]泰勒	学习经济学会使人变得缺乏道德吗	401
王蒙	论“费厄泼赖”应该实行	405
[美国]尼古拉斯·阿伯克龙比	电视与社会(节选)	409
韩少功	无价之人	414
	本书编纂分工	417

大学语文
新读本

上编

中国语言文学传统

**A New Text of
College Chinese**

在世界文学的历史长廊中,中国古代文学是居于显赫地位的,这不仅取决于其悠久的历史 and 深厚的传统,而且有赖于其鲜明的民族特色和千汇万状的优秀作品——作品映现出特色,特色凝固成传统,传统又沉淀为历史。美善相兼的本质,传神写意的方法,中和的美学风格,以复古为通变的发展道路,诸如此类的抽象概括未必尽确,但一鳞一爪,不废其真,多少都触摸到中国古代文学的迥不犹人的个性特征,称之为特色或视之为传统,均无不可。

中国古代文学的序幕在先秦时期便已揭开。它滥觞于原始歌谣和远古神话。但蔚为大观,却是在先秦诗歌与散文闪亮登场以后。先秦诗歌有《诗经》与《楚辞》前后踵武,分别奠定了我国诗歌的现实主义和浪漫主义传统,高揭慧火,垂范后世。先秦散文则有历史散文和诸子散文相映生辉。作为历史散文的代表作,《左传》、《国语》、《战国策》等或以年为序,或以国为别,不仅真实生动地记录了历史的演进历程,而且已程度不同地显示出描状人物与事物的艺术技巧,为后代史传文学的发展“导夫先路”。诸子散文在百家争鸣的政治文化环境中应运而生,因此,它所具有的思致缜密、说理透彻、语言犀利等特点,其实正是染上了时代色彩。但时代共性不掩个性,《论语》的警策,《孟子》的雄畅,《墨子》的谨严,《荀子》的醇厚,《庄子》的汪洋恣肆,无不灵光独运,各擅胜场。

汉魏六朝时期,中国古代文学走向全面成熟。两汉文学呈现出辞赋、诗歌、散文三足鼎立的局面。《子虚》、《上林》、《七发》、《甘泉》等汉代辞赋以“润色鸿业”为宗旨,铺张扬厉,歌颂升平,是名副其实的盛世华章。汉代诗歌以汉乐府民歌和“古诗十九首”为主体。前者与《诗经》一脉相承,但从内容到形式都有所丰富与发展。后者则是文人五言诗成熟的标志,被刘勰《文心雕龙》誉为“五言之冠冕”。汉代散文可析为政论散文和史传散文两大构件。前者指点江山,议论风发。后者的代表作是《史记》与《汉书》这两部煌煌巨著。它们以纪传体的形式和创造性的笔墨,将叙事散文推进到相对成熟的阶段。鲁迅“史家之绝唱,无韵之离骚”的评价,《史记》实足当之。魏晋以降,文学开始进入“自觉”时代。一方面,原有的各种文学体裁不断成熟、演变与完善;另一方面,新的文学体裁在经历了初始的萌芽阶段后脱颖而出,以《搜神记》为代表的志怪小说和以《世说新语》为代表的轶事小说的问世,表明小说一体已具雏形。当然,在魏晋南北朝的诸种文体中,诗歌的发展嬗变轨迹最为夺目。从“建安风骨”到“左思风力”,再到“齐梁诗风”,它一路走来,并非尽履康庄,风光无限,但路转峰回,终无阻其跨越步伐。从“三曹”、“七子”以五言诗写胸襟,中经阮籍以五言诗“咏怀”、左

思以五言诗“咏史”，到陶渊明以五言诗写田园，谢灵运以五言诗写山水，五言诗一直保有蝉蜕后的快速成长态势。而“永明体”（即新体诗）的形成，则充分显示了诗歌声律学的进步，让人开始感觉到唐代近体诗的胎动。

唐宋时期，不仅是古代诗歌的黄金时代，其他各种文学体裁也氤氲着高度繁荣的气象。唐代国力强盛，政治亦相对清明，诗论家所津津乐道的“盛唐气象”无疑植根于此。鸟瞰唐代诗坛，不仅流派众多、风格繁富、体制完备，而且初、盛、中、晚各个发展阶段都是名家辈出，星月交辉，中国诗歌史上的双子星座——李白、杜甫的万丈光焰，遮盖不了夜空中的群星闪烁。宋代诗歌在唐诗盛极难继的情况下，另辟蹊径，多方开拓，亦呈现出自己的独特风貌。唐音宋韵，各臻绝唱，乃至“唐宋诗之争”也成为文学史上的一桩公案。唐宋词的发展轮廓较为清晰，对这一轮廓的一般描述是兴于唐、衍于五代、盛于宋，但其间风云卷舒、波浪腾涌的景象却又殆难言传。唐宋散文的发展历程同样是九曲回环。唐宋古文运动绵延两代，前有韩、柳振羽高蹈，后有欧、王、曾、苏奋翥相继，终于冲破了骈文的桎梏，恢复了散文的主导地位，而“唐宋八大家”在散文史上的不朽地位也因此得以确立。至若小说，从文言体的唐传奇到白话体的宋话本，这一演变过程，昭示了相对较晚发足的小说艺术的渐趋成熟，而《霍小玉传》、《李娃传》、《碾玉观音》等代表作品则以其鲜明的人物形象、曲折故事情节和富于表现力的语言，佐证了后起的小说文体的完全独立。

中国古代文学的浪潮沿着历史的河床，流入元明清时期以后，开始谋求新的航道和新的载体，以免陷于盛极而衰的境地。散曲、戏剧和长篇小说的崛起，为元明清文学的发展注入了蓬勃的生机与充沛的活力。王国维《宋元戏曲考》将元曲与唐诗、宋词作为“一代之文学”相提并论，所谓“元曲”，包含元代散曲与杂剧两个层面。元代散曲尤其是其中的套数往往染有浓厚的通俗文学色彩，但命意深刻，俗中见雅，如[般涉调·哨遍]《高祖还乡》即然。元代杂剧则以其独特的形式、体制及表现手段，谱写了我国戏曲文学史上的光辉篇章，而《窦娥冤》、《西厢记》等作品无疑是挥洒于其间的最精彩的笔墨。元代另有南戏兴起，代表作为《琵琶记》。到了明清时期，南戏衍生为传奇，又产生了《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》等登峰造极的作品。长篇章回小说以明初罗贯中的《三国志通俗演义》为开山之作，到明中叶以后形成高潮，涌现了《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等传世名著，它们不仅与同一时期的戏曲作品彼此依托、同生共长，而且大多属于“世代累积型”的创作。至清代中叶，《红楼梦》的翩然问世，更将古典小说艺术推向巅峰。相形之下，诗词散文在元明清时期虽也不甘平庸，力图振起，清词甚至有“复盛”之势，但对比唐宋时期如日中天的情形，终不免令人产生“式微”之叹。

中国古代文学的历史流程大致如此。这种挂一漏万的描述，只能粗线条式地展示山脉的走势与江河的流向，而不可能精确地显现山上的每一片树叶与河中的每一朵浪花。不过，由此溯流而上，或可贴近中国语言文学传统的脉搏，并进而把握其生命的律动。基于这一构想，我们希望本编所选录的作品，不仅都能体现中国语言文学传统，而且足以反映中国古代文学发展的阶段性特征。年轻的大学生朋友，披文入情，沿波探源，得无益乎？

第一单元 古文

中国古代,为区别于韵文、骈文,曾将不押韵、不重排偶的散体文章,包括经传史书在内,概名散文。中国古代散文是一份宝贵而丰富的历史文化遗产,它记录了中华民族几千年来探索、追求、奋斗的前进历程,凝聚着先哲前贤的智慧、意趣、情操,异彩纷呈,璀璨夺目。

古代散文追求尚用和尚辞的统一,本质上是一种具有实用和审美双重价值的语言艺术,其发展大体经历了四个阶段:第一个阶段由先秦延续到东汉,主要以实用为目的,为了增强实用效果,也追求表现方法和表达技巧的提高;第二个阶段包括整个魏晋南北朝,当时作家的写作有了自觉的审美追求,但其主导倾向偏重于文章的外在形式美,重要表现就是骈文的成熟和广泛流行;第三个阶段由隋经唐及于宋元,以中唐的古文运动和北宋的古文革新运动为标志,主张文以明道,是对前期单纯追求形式美倾向的反拨;第四个阶段从明清到近代,是古代散文的终结期,主导倾向是开始总结历代创作的原则和规范,同时也出现了一些新的创作倾向,体现了向现代散文的过渡和转变。

由于散文的丰富,古人对其文体的分类比较细碎繁琐,有的竟多达一二百种。较为精当的是清人姚鼐所编的《古文辞类纂》,把先秦至清的古文分为论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭十三类。当然,每一种文体又处在稳定和变革、规范和反规范的矛盾运动之中,这种变化又较为集中地体现在杰出作家的笔下,如传统的碑铭文、论说文、传状文、哀祭文、杂记文等,都不断有所创新。韩愈就在传统的论说文中,开创了“原”、“解”各体,在序跋文中,又开拓了赠序文体;柳宗元在杂论文中,开创了山水游记;苏轼、欧阳修等,在汉赋、骈赋的基础上,又发展出兼具古文风格的文赋等等。今人对古代散文的分类,按表现手法和应用范围相结合的原则,一般分为记叙性散文、说理性散文和实用性散文三大类。

古代散文深受传统思想文化的影响。作为后世散文母体的先秦散文,是文学、史学、哲学等不同要素在不同层面上的融合体。文学要素偏向于个体的情感和意志,史学要素追求客观性和真实性,经学要素则比较强调群体的价值观念。在重群体轻个体的儒家文化环境下,哲学要素往往潜在地遏制着文学和史学要素,支配着作家的题材选择和思想倾向。这种文史哲交融的基本现象,一直伴随和规约着古代散文的发展历程。然而,古代的散文作家,既有对成圣成贤的追求,也有着对逍遥境界的希冀,这在天下无道、身世不平 and 看透浮尘之际,表现得尤为明显,佛道思想也就往往成了他们的寄身之所。并且,正是由于佛道思

想的影响,古代散文别求文境和情致,开创出浓淡神逸交融一体的艺术天地。

本单元篇目遴选的原则为:一是注重时代性,从先秦到清代,都有一些代表性篇目入选,力图展现古代散文发展的历程和因时变革的风貌。在实用和审美之间,则按今人对散文的理解,倾向于审美之作。二是兼顾文体,除了诸子论辩文以外,举凡历代所出现过的一些重要文体如奏疏、序跋、赠序、传状、策论、颂赞、游记等都尽量网罗在内,同时力求反映各种不同语言样式和文学风格的品类,如骈文、笔记和小品文。三是体现文化特征,一些重要作品往往兼有文史哲几方面的重要价值和儒道佛交融的思想特点,以此寓文化教育于语文教学之中。此外还考虑了另外几个因素,如难易适度、长短适中、语言典范优美、可读性强、尽量避免与中学课本重复等。