

钢笔楷行隶篆书法欣赏

宋词名篇精选

李放鸣 黄平 书写



成都科技大学出版社

李放鸣 黄平 书写

宋詞名篇精選

放鳴題



成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

策 划:曾卫修

责任编辑:陈建蓉

宋词名篇精选

成都科技大学出版社

四川省新华书店经销

四川东方印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

字数:108 千字 印数:1—5000

ISBN7—5616—1830—1/I·40

定价:4.80 元

目 录

苏 軾

念奴娇 六

水调歌头 八

定风波 十

江城子 十二

念奴娇 十四

定风波 十六

江城子 十八

青玉案 二十

洞仙歌 二十二

洞仙歌 二十四

佳人醉 二十六

望海潮 二十八

卜算子 三十

玉蝴蝶 三十二

柳 永 三十四

诉衷情近 三十四

满江红 三十六

雨霖铃 三十八

定风波 四十

水调歌头 四十二

满庭芳 四十四

千秋岁 四十六

一翦梅 四十八

念奴娇 五十

千秋岁 五十二

八六子 五十四

谢池春 五十六

祝英台近 五十八

水压吟 六十

水调歌头 六十二

辛弃疾 五十六

李之仪 五十四

秦 观 五十

李清照 四十八

黄庭坚 四十二

黄庭坚 四十四

黄庭坚 四十六

御街行	虞美人	水调歌头	千秋岁	谢池春慢	一丛花令	满庭芳	满江红	隔浦莲近拍	满江红	小重山	满江红	淡黄柳	暗香	扬州慢	丧亭怨慢
.....															
九十二	八十八	九十	八十二	八十四	八十六	八十	七十八	七十六	七十四	七十二	七十二	七十	六十八	六十六	六十四
水调歌头	御街行	碧牡丹	汉宫春	黄莺儿	满江红	蝶恋花	千秋岁引	满江红	蝶恋花	蝶恋花	蝶恋花	蝶恋花	蝶恋花	蝶恋花	蝶恋花
.....															
一二二	一一〇	一〇八	一〇六	一〇四	一〇二	一〇〇	九十八	九十六	九十四	九十二	九十	八十八	八十六	八十四	八十二

浣溪沙	………	一三四	朝中措	………	一五六
太常引	………	一三二	谒金门	………	一五四
菩萨蛮	………	一三〇	减字木兰花	………	一五二
诉衷情	………	一二八	清平乐	………	一五〇
卜算子	………	一二六	独倚楼	………	一四八
阳关引	………	一二四	浣溪沙	………	一四六
甘州	………	一二二	柳梢青	………	一四四
水调歌头	………	一一〇	山花子	………	一四二
离亭燕	………	一一八	秦楼月	………	一四〇
倦寻芳	………	一一六	清平乐	………	一三八
水调歌头	………	一一四	探桑子	………	一三六
陈亮	………		黄庭坚	………	
王雱	………		范成大	………	
张升	………		刘辰翁	………	
张元干	………		贺铸	………	
张炎	………		张先	………	
寇准	………		王安石	………	
陆游	………		吕本中	………	
辛弃疾	………		李好古	………	
宴殊	………		张炎	………	

走之部

常規字筆畫技巧

点如字之眉目，体现字的精神，要写得背圆腹平，头尖尾丰。

9画

念奴嬌 赤壁懷古
蘇軾

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢一尊還酹江月。

走

走之部

9画



常用字笔画技巧

行书写点时，收笔常用出锋与下一笔画相呼应。

念奴嬌 赤壁懷古

蘇軾

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘
西邊人道是三國周郎赤壁亂石崩
雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫
一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初
嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓
灰飛煙滅故壘神遊多情應笑我早生
華髮人間如夢一尊還酹江月

海

三点水部

常用字笔画技巧

10画

点在字中变化最多，常起承上启下作用，要注意点画之间的呼应关系。

水調歌頭

丙辰中秋大醉而作

蘇軾

明月幾時有，把酒問青天。不知天上
宮闕今夕是何年。我欲風歸去，惟恐
瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，
何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無
眠。不應恨，何事長向別時圓。人有悲
歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。

海

三点水部

10画

常用字笔画技巧

行书点画的呼应比较外露，常有牵丝启带下笔。

水調歌頭

蘇軾

明月幾時有，把酒問青天。不知天上
宮闕今夕是何年。我欲乘風歸去，
惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞
弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，
照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古
難全。但願人長久，千里共嬋娟。

黃

草头部

常用字笔画技巧

橫如字的脊梁，要写得平直剛健，起筆重，運筆輕快，收筆重按。

11 画

定風波

蘇軾

王定國歌兒曰柔奴，姓字文氏，眉目娟麗，善應對，家世住京師。定國南還歸，余問柔廣南風土應是不好，柔對曰：此心安處便是吾鄉。因為綴詞云：

常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。自作清歌傳皓齒，風起，雪飛，炎海變清涼。
萬里歸來年愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉。

黃

草头部

11 画

常用字笔画技巧

行书横画承启引带表现得非常明显，有连下的笔法。

定風波

蘇軾

王定國歌兒曰柔奴，姓字文氏，眉目娟麗，善應對，家去住京師。定國南遷歸，余問柔，廣南風土應是不好，柔對曰：此心安處便是吾鄉。因綴詞云：

常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。
自作清歌傳皓齒，風和雪，飛入海雲。
清涼。萬里歸來，未年愈，少微笑時。
猶帶嶺梅香，試問嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉。

蘇軾書

养

羊头部

9画

常用字笔画技巧

横画不能水平，有约10°夹角，呈左低右高之势。

江城子

蘇軾

乙卯正月二十日夜夢記

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。
千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不
識，塵滿面，鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。
相顧無言，惟有淚千行。
料得年年腸斷處，明月夜，短松

屈

李邕集鋼筆書蘇東坡詞

养

羊头部

9画

常用字笔画技巧

“养”字行书连写三横，要一气呵成，长短轻重，要因势变化。

江城子

苏轼

乙卯正月二十日夜梦记

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢，
应不识，尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦，忽还乡。小轩窗，正梳妆。
相顾无言，惟有泪千行。料得年年，
肠断处，明月夜，短松冈。

苏轼词一首

仰

单人部

6画

常用字笔画技巧

竖如字的脊柱，要正直不斜，垂露竖凝重，悬针竖轻灵。

念奴嬌
蘇軾

憑高眺遠，見長空萬里雲無留迹。桂魄飛來，光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。我醉拍手狂歌，舉杯邀月對影，成三客。起舞徘徊，風露下，今夕不知何夕。便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裏，一聲吹斷橫笛。

仰

单人部

6画

常用字笔画技巧

行书垂露竖常启带下笔，悬针竖变化多端，有弧竖、带钩竖之变化。

念奴嬌

蘇軾

憑高眺遠。見長空萬里，雲無留迹。桂魄
飛來光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓
鸞未去，人在清涼國。江山如畫，望中一
樹，綠陰初暗。拍子狂歌，笑花杯邀月，對影成
三客。起舞弄清影，徘徊風露下。今夕不知何夕，便
欲乘風翻然歸去。如何用騎鶴，翼水看官
裏。一聲吹斷橫笛。

啖

口部

11画



常用字笔画技巧

撇捺如字之手足，写撇时要行笔稳健，略带弧形，力至笔端。

定風波

蘇軾

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒屨輕勝馬，誰怕一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。