

你中庸了吗

成功者秘而不宣的处世圣经

◎史林/编著



史林序



非彼者乎... 神名曰... 神女之事... 作斯賦

中国言实出版社

你中庸了吗

——成功者秘而不宣的处事圣经

史 林 编著

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

你中庸了吗:成功者秘而不宣的处世圣经/史林编著.

- 北京:中国言实出版社,2003.12

ISBN 7-80128-487-9

I. 你…

II. 史…

III. 人间交往-通俗读物

IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 099782 号

出版发行 中国言实出版社

地址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编:100101

电话:64924761 64924716

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销	新华书店
印 刷	北京振宏福利印刷厂
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
规 格	880 × 1230 毫米 1/32 12.5 印张
字 数	250 千字
印 数	1-10000 册
定 价	23.80 元

前 言

林语堂先生曾在《谁最会享受人生》中，深刻地剖析了中国人的生活模式，提出要“摆脱过于烦忙的生活和太重大的责任”，实行一种“中庸式的”、无忧无虑的生活哲学。他很欣赏《半半歌》所描画的那种自然放浪的生活。他说：

我以为半玩世者是最优越的玩世者。与人类生活问题有关的古今哲学，还不曾发现过一个比这种学说更深奥的真理，这种学说，就是指一种介于两个极端之间的那一种有条不紊的生活。这种中庸精神，在动作与静止之间找到一种完全的均衡。所以理想人物，应属一半有名，一半无名；懒惰中带用功，在用功中偷懒；穷不至于穷到付不出房租，富也不至于富到可以完全不做工，或是可以称心如意地资助朋友；钢琴也会弹，可是不十分高明，只可弹给知己的朋友听听，而最大的用处还是给自己消遣；古玩也收藏一点，可是只够摆满屋里的壁炉架；书也读读，可是不能用功；学识颇广博，可是不成为任何专家；文章也写写，可是寄给英国《泰晤士报》的稿件一半

被录用一半被退回——总而言之，我相信这种中等阶级的生活，是中国人所发现最健全的理想生活。李密庵在他的《半半歌》里把这种生活理想很美妙地表达出来：

看破浮尘过半，半之受用无边。

半中岁月尽幽闲；半里乾坤宽展。

……

饮酒半酣正好，花开半时偏妍；

帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。

半少却饶滋味，半多反厌纠缠，

百年苦乐半相参，会占便宜只半。

所以，我们如把道家的现世主义和儒家的积极观念配合起来，便成中庸的哲学。……我们承认世间非有几个超人——改变历史进化的探险家、征服者、大发明家、大总统、英雄——不可，但是最快乐的人还是那个中等阶级者，所赚的钱足以维护独立的生活，曾替人群做过一点点事情，可是不多；在社会上稍具名誉，可是不太显著。只有在这种环境之下，名字半隐半显，经济适度宽裕，生活逍遥自在，而不完全无忧无虑的那个时候，人类的精神才是最为快乐的，才是最成功的。

林语堂先生的话语，当是维妙维肖地道出了中庸的

真谛。

中庸的理念,最早是由孔子提出的,并作为儒家的处事准则。宋代儒学大师朱熹在给“中庸”作注时说:“中庸者,不偏不倚,无过不及,看似平常之理,实则精妙至极。”中庸学说的核心内容就是主张处事为人要奉行一条“中庸之道”,要不偏不倚,恰到好处,即在两极之间找到一条适中的佳境。

由于中庸学说泛含了儒、释、道三家之长,因此作为儒家经典的“四书”之一的《中庸》一书,对中国人的影响则是异常地深刻而广泛。“君子依乎中庸,遁世不见知而不悔”。“中庸”之道在近 3000 年的流传中,不知影响了多少世人形形色色的成功人生。然而,恰如孔子所说,“中庸之为德也,其至矣乎!民鲜久矣”。能透彻地理解中庸不容易,能够在为人处事中一秉中庸就更难乎其难。我们对“中庸”有许多“误读”。正如王蒙先生所说:

中庸之道的说法本来很有点意思,很有点学问,既易于普及又切中要害。但是中国是一个人口大国,是一个教育不够发达不够普及的大国,中国文字学起来又比较困难,大家都习惯于望文生义,不求甚解,通俗简明,偷工减料。于是什么是中庸呢?原来是又中又庸,又呆又平,一副傻兮兮的样子,而且你也中庸我也中庸,越是坏人越希望你中庸兮兮,于是扼杀了一切生机,于是中庸云云变成了腐朽的破烂

货，变成了白痴和昏虫的哲学啦。

王家骅先生也精辟地说过：

在社会上，人们常把“中庸”简单化看成就是“在保守与激进或左右两端之间取其中”的意思。这其实是对“中庸”的庸俗误解。实际上，“中庸之德”并非骑墙、折衷与乡愿，而是要在一个复杂的时空网络中，在诸种可供选择的可能性中，取得最佳的、最合情合理的选择。即应保守时则保守，应激进时则激进，应守中道则守中道。

时至今日，我们可以用一种正常的眼光来审视中庸，发现它那令无数人士成功的秘密所在。正是鉴于“中庸”所包含的无数人生真谛，至高至善的处事标准，谋人格物的行事之法，也鉴于我们一往情深的中庸情结，作者斗胆不揣浅陋，通过挖掘《中庸》原著的深层理念，综合儒、释、道三家之长，辅以古今中外著名的事例，用深入浅出的笔法，从全新的角度，对中庸思想进行了梳理、归纳和总结。自以为，这是迄今为止，对中庸进行全方位研究的第一本著作。现在我们可以说，中庸又回来了！于此，我们不禁要问：你中庸了吗？

编者

2003.9.10

目 录

第 1 章 行事如何不偏 不倚、恰到好处

1. 中庸学与射箭…………… (2)

- 由模糊到清晰——目标定位
- 功夫并非看懂了就行
- 用心不专将一无所获

2. 在夹缝中求生存…………… (7)

- 两极之间寻找佳境
- 恰到好处的途径
- 变换角度效果就会大不一样

3. 偏见是成就大业的障碍…………… (12)

- 疑人偷斧与智子疑邻
- “心腹”的典故，告诫人不要强分亲疏
- 向眼皮朝上者进言：善待“下层人”

4. 走钢丝绳与拿平衡木的本事…………… (17)

- 说说史厌的计策
- 是非难断时要折中
- 不要害怕失败，走钢丝者的心态
- 由热到冷，“度”的界限

你中庸了吗

5. 中庸是一种处世方式，也是一种生活状态 (22)

- “厨师”成为名大臣 ○傻小子作客
- 饭桌上的山涛 ○林语堂讲“中庸”

6. 和谐人生靠中庸 (29)

- 智慧女性与中庸之道
- 被女人青睐的“中庸”型男人
- 兼顾事业与家庭
- “八风吹不动”的温和品性
- 人到中年的九个秘方

7. 过、不及与中庸 (38)

- 梅庄主人的三个仆人 ○观世音的“对面夫妻”
- 君王的喜怒 ○“农民外事家”的诗
- 俭与啬之间

8. 怎样才能把握分寸和火候 (44)

- 刚是骨头柔是肉 ○得意切不可忘形
- 距离就是给人一个独享的空间
- 如何选择中立的时机

第 2 章 做事“不及”的六大 危害与对策

1. 不要被外表所迷惑 (52)

- 狗吠主人的启示 ○长老如何受骗
- 时装设计师上当 ○眼睛也会欺骗你自己

2. 99度的水是不是开水…………… (60)

○赶蚊子的小女孩 ○只读“精华”的国王

3. 不及就意味着没有达到目的…………… (63)

○南郭先生的吹竿“本事”

○两种可怕的“不及”

○切不可过分相信自己

4. 如何弥补不及…………… (70)

○人的认识都有“盲区” ○“神偷”的威力

○锥尖为何要破囊而出 ○争与让的学问

第 3 章

走极端——“过”的 风险及避害对策

1. 不要过于表现你的“出众”…………… (78)

○学一点儿韬晦之术 ○善于藏拙者可大可久

○相争有时候意味着相害

2. 大事聪明，小事不妨糊涂…………… (84)

○教授与梢公，各有所长

○貌似浑厚者，最忌机关算尽

○不为后人留包袱

3. 做大事不能越过“底线”…………… (90)

○黄公嫁女的教训 ○慈悲过头反为人害

○秀才买柴 ○尾生赴约不是“信”

你中庸了吗

4. 常识中蕴含着最基本的道理 (95)
- 常规面前不要折跟头
 - 让林则徐一生不忘的故事——急性判官
 - 必须警惕和罪恶保持距离
5. 昨是而今非，知过即改 (99)
- 楚襄王和庄辛
 - 谁能从沸水中取出戒指
 - 老鼠成了最好的广告
6. 从善如流，知止不殆 (105)
- 哪里跌倒，哪里爬起
 - 巧用“知止，可以不殆”的人
 - 生活中的言辞 ○总统的幽默“外交”
7. 不要越过警戒线 (108)
- 多行不义必自毙
 - 韩非子忠告：不要讳疾忌医
 - 记者的过分要求 ○山鸡起舞的启示
8. 永远的不满足会把人提早送入地狱 (114)
- 现实利害和口中之肉 ○穷人与魔鬼赠的钱袋
 - 吕洞宾收徒 ○期望值与满足度

第 4 章 因时而中——应对 挑战的“十大信条”

1. 人与环境的相互改变 (122)
- 入乡随俗与择境而居 ○墨守成规与刻舟求剑
 - 说说“青蛙法则”

你中庸了吗

成功者秘而不宣的处事圣经

2. 不拘泥成法，因时而中 (126)
 - 为浑沌开七窍的“倏”与“忽” ○不随大流的创意
 - 书呆子救火
3. 远距离看祸福 (130)
 - 边塞老翁的“明见” ○没有遗产的儿子
 - 在不幸中寻找有幸生机
4. 能屈能伸与逶迤致远 (134)
 - 由“疯子”走向皇帝 ○环境险恶时要吃得下眼前亏
 - 大丈夫的隐忍与风流
5. 要学会保存自己 (144)
 - 伍子胥智闯昭关 ○陈仓如何暗渡
 - 猫落高楼给人类的启示
6. 捕捉机会与乘时而上 (148)
 - 停在拍上的苍蝇最安全 ○年轻女子吃熊掌
 - 美女广告 ABC
7. 走自己的路要执着 (153)
 - 人要有一定之规 ○不能做到使人人满意
 - 及早找到过错的症结 ○盲从就是丢失自我
8. 兵无常势，水无常形 (158)
 - 机智才能从容应变 ○激流勇退与激流勇进
 - 择主而事与释人之疑
9. “绝笔于获麟”的思考 (163)
 - 可仕则仕，可止则止 ○宋太祖巧办大事
 - 解决难题在于两个“造”字

你中庸了吗

10. 凡事预则立，不预则废 (168)

- 天下之事，有备者常能胜
- 缜密策划，断案如神
- 先机而动，才能盆满钵盈
- 未雨绸缪的背后

第5章 和与容——为人处世的两大法宝

1. 和是畅行天下的通行证 (174)

- 世代流传的一个“和”字 ○友善，才是永赢的保证
- 祸起于争，害起于斗
- 兴家、兴业、兴国都离不开“和”

2. 气量是衡量事业的一把尺子 (179)

- 秦穆公忍偷的故事 ○面对侮自己所爱的人
- 不可与狗争道

3. 满而不溢，一碗水如何端平 (182)

- 以恶治恶与以恶止恶 ○从天下正理出发安排接班人
- 急公好义，仁者归心
- 切不可为私欲所左右

4. 言多必失与中庸话语 (188)

- 舌头的“双重”功效 ○多言多失多遭祸
- 轻许诺易失信 ○刘伯温为朱元璋解梦
- 不同说法会有不同结果 ○话说歌德的幽默

5. 在大树底下乘凉 (195)
- 挟天子以令诸侯 ○得益于两棵大树的名将
- 妙用总统旗号
6. 留有余地就是留退路 (198)
- 害人者终将害己 ○兼容能创造伟大
- 忘记攻击自己的人
7. 怎样讲是非曲直 (206)
- 学会拒绝往往是开始 ○当一个人正确的时候
- 中庸就是公正、客观

第 6 章 与“道”为伍 ——中庸的“隐蔽”本领

1. 道不可离 (214)
- 贫穷尤以道为“伴” ○心中要留一片清净
- 精神、风骨和境界
2. 遵道而行 (220)
- 循“道”就是遵循事物的常规 ○独特的回报
- 识破别人的圈套
3. 慎独功夫——当没人约束时 (224)
- 看不见不等于没有 ○平生所为，敢对人言
- 独行而循道者
- 用“理”来克制诱惑

你中庸了吗

4. 关键时要敢于坚持 (231)
- 敢骂皇帝“无道”的主事 ○道义与生命的抉择
- 敢说真话的小孩
5. 行为合道者为天下信 (237)
- 重金买马骨的国王 ○真正的有难同当
- 名星效应与名牌效应
6. 中庸是有所为有所不为 (243)
- 不作为与无所作为 ○专注的奇效
- 蚯蚓留给人的“教益” ○困境中的拓荒者
7. 不要畏惧艰险 (247)
- 用生命捍卫真实 ○不怕灭十族的人
- 拿自己做实验的科学家

第 7 章

信义——华人世代相传的精神血脉

1. 仁者无敌 (252)
- 以仁带兵的威力 ○治军的严与仁
- 商战中的“仁”字 ○不仁的反面
2. 推己及人 (258)
- 为别人承担过错 ○仆人的儿女也是人
- 缺少爱心的父母 ○不让司机喝酒的饭店
3. 生命同等重要 (262)
- 收敛人类的残忍 ○不吃猴脑的女子
- 宗教的不杀生

4. “义”是一种资源····· (265)
- 友情，就是一种义 ○千金难买一“义”
- 义多大，回报就多大 ○义，可以感化强敌
5. 不要强加给别人····· (271)
- 以恶人之矛，攻恶人之盾 ○施于人者，被人所施
- 出卖朋友的狼狽
6. 防人之心不可无····· (276)
- 无防人之心的悲剧
- 小事不防，同遭暗算
7. 礼数可以用来考验人····· (279)
- 沂水老人的考验法 ○知失礼，改之以诚
- 礼多人不怪，失礼失机会
8. 大智若愚····· (283)
- 装糊涂躲避杀身祸 ○外愚必须内智
- 知晓机密者最易受到伤害
9. 仁智兼备，游刃有余····· (287)
- 寻求智与勇的黄金搭档 ○机智应对，遇事不惊
- 冷静是智勇的化身
10. 实在人不吃亏····· (291)
- 操守在困境中更美丽 ○坦诚+才华=发达
- 诚实的回报
11. 诚信话题是否“沉重”····· (297)
- 讲诚信的人最可信赖 ○童叟不可欺
- 立信，才能使法有效力 ○失信是与成功失约

你中庸了吗

第8章

赢天下的内功

——如何塑造人格魅力

目 录

1. 有德者得天下 (304)
 - 数典不忘祖：话说德高望重
 - 德能给女人增添多少魅力
 - 有德者得民心
2. 上不怨天，下不尤人 (308)
 - 生命靠自救 ○事业靠自创
 - 最大的敌人是你自己
3. 居上不骄 (313)
 - 地位高者更应以礼待人 ○贵而守法，尤为可贵
 - 富贵不忘贫贱
4. 为下不卑 (316)
 - 敢向上司讨公道 ○趋炎附势者的两种结局
 - 我们都是将军
5. 君子爱财，取之有道 (321)
 - 散财与聚财 ○智慧用财
 - 不要在意钱的“数量单位”
6. 勿听谗言，与女色保持“适度”距离 (326)
 - 赏罚不要轻依“人言”
 - 爱听“好”话，如同站在悬崖边上看风景
 - 牝鸡司晨 ○美色常被人利用
 - 恋色误时机