中国家庭基本藏书·综合选集卷

# 宋词三百首

山西古籍出版社

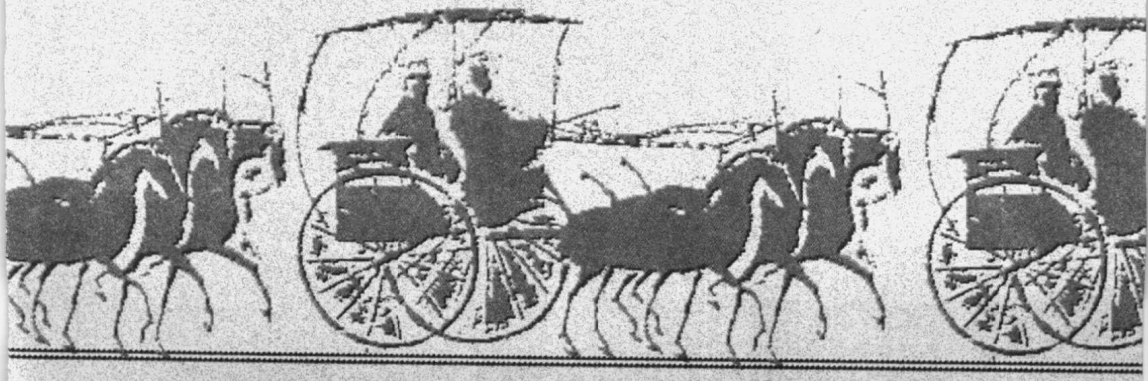
博学工作室

博学工作室

# 宋词三百首

[清] 朱孝臧(上疆村民)/编选
章忆/注析

山西古籍出版社



责　　编:落馥香
复　　审:宁志荣
终　　审:张继红

**图书在版编目(CIP)数据**

宋词三百首/(清)朱孝臧编选;章忆注析.—太原:山西古籍出版社,2003.8(2004.1重印)
(中国家庭基本藏书.综合选集卷)
ISBN 7-80598-564-2

Ⅰ.宋… Ⅱ.①朱… ②章… Ⅲ.①宋词-选集 ②宋词-注析 Ⅳ.I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第062552号

**宋词三百首**

(清)朱孝臧编选　章忆注析

*

山西古籍出版社出版发行
030012　太原市建设南路15号　0351-4922102
http://www.sxep.com.cn E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn
新华书店经销　运城日报社印刷厂印刷

*

开本:890×1240　1/32　印张:10.75　字数:240千字
2003年8月第1版　2004年1月山西第2次印刷
印数:5001—15000册

*

ISBN 7-80598-564-2
I·227　定价:10.00元

# 前　言

词作为一种文学形式，又称“诗余”、“长短句”等，有固定的词牌，以形式自由，善于抒情为特点。它大约起源于中唐。传说大诗人李白写了著名的《忆秦娥》、《菩萨蛮》，人们称为词之祖。但中晚唐的白居易、王建、张志和、温庭筠，确实写出了相当成熟的词。比如白居易的《忆江南》、张志和的《渔歌子》就很有名。五代至宋初，李后主以词表情，缠绵悲切，可称为词史上第一座高峰。当我们读到“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”(《虞美人》)；“流水落花春去也，天上人间”(《浪淘沙》)；“剪不断，理还乱，是离愁”(《相见欢》)等一大批名句时，不禁要悲从中来；同时感到，词的自由的表现形式必将使词本身成为大有前途的文学体裁。

果然，词在宋代二百余年间得到淋漓尽致的发挥，成为宋代最有成就的文学形式，从而得到与唐诗并峙的崇高地位。

宋代词的发展史，经历了北宋与南宋两个时期。北宋初期约为词的发展期，有寇准等作家；北宋中期，领袖文坛的晏殊、欧阳修等均创作了大量的词，但仍视词为“诗之余”，为“薄伎”，“聊佐清欢”而已(欧阳修《采桑子·西湖念语》)。此时，张先与柳永开创并发展了长调(又称慢词)，使词的表现面大大拓展开来。北宋中后期，苏轼的词异峰突起，不仅以词述情，也以词议论，不仅表缠绵之情，也述豪放情调。最具代表性的，莫过于他的《水调歌头》“明月几时有”和《念奴娇》“大江东去”。所以说，苏轼词是词的第二座高峰，被称为豪放派的代表。此期，黄庭坚、秦观、周邦彦、李清照、王安石、晏殊等有如群星灿烂，标志着词的繁荣期的到来。

南宋以后，因民族矛盾加深，张孝祥、张元幹、辛弃疾、陈亮、陆游等创作了大量慷慨激越的词。比如岳飞的《满江红》“怒发冲冠”，千古流传。他们共同促使豪放派词得到空前发展。之后，吴文英、姜夔等步北宋周邦彦、李清照等后尘，使婉约派词得到进一步发展。概而言之，南宋之词，基本是北宋词的延伸。北南二朝，词的成就以北宋后期、南宋初期最为辉煌，形成两头弱，中间强的局面。其中风格流派甚多，基本以婉约、豪放二派为主，详见本书詹安泰先生的代序。

宋词的选本历史上甚多，但综合性而著名的选本当数上疆村民朱孝臧的《宋词三百首》。朱孝臧(1857—1931)，原名祖谋，字古微，号沤尹，又号疆村，浙江归安(今湖州市)人。光绪进士，官礼部侍郎。词风近于吴文英。因为朱氏是清末的大词人，对词本身有深刻的认识。所以，这个选本一直比较流行，进而成为宋词综合性选本的权威。

本次出版此书，为便于读者阅读和理解，对所选宋词的每个作者均有简明的“作者简介”；每首词后附有“题解”，简述词的内容及艺术特色；并附有较详的“注释”；全书最后还附有“名言警句”。

此次评注，参考了胡云翼先生选注的《宋词选》(上海古籍出版社1962年2月版)、沈祖棻先生的《宋词赏析》(上海古籍出版社1980年3月版)、唐圭璋先生选释的《唐宋词简释》(上海古籍出版社1981年7月版)等有关宋词的著作。

宋词大多没有题目。为方便阅读查找，本书目录中词牌之后有题者则标原题，无题者皆以词首第一句为题标，特此说明。

因评注者水平所限，评注中难免有不足之处，还望方家指正。

注析者

2003年6月



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 原　序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至[①]，此关系学力者也[②]。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊，往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥[③]！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资[④]，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合[⑤]，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎[⑥]？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣[⑦]。

中元甲子燕九日　临桂况周颐[⑧]

〖注释〗

① 躐(liè)：踩，踏，此处是达到的意思。

② 学力：指学识和素养。

③ 堂奥：房屋的西南角叫奥，堂奥指堂的深处，引申为深奥的义理。

④ 小阮：晋阮籍阮咸叔侄都是当时名士，同列名竹林七贤。当时称阮咸为小阮。后来便以小阮作为侄子的通称。

⑤ 圻(xī)合:融洽。

⑥ 端其始基:开端、开始。

⑦ 倚声者:指填词的人。　人置一编:即人手一册。

⑧ 况周颐(1859—1926),近代词人。原名周仪,字夔,号蕙风,广西临桂人。光绪举人,官内阁中书。有《蕙风词》。其词论于常州词派的主张有所发展,有《蕙风词话》。

# 宋词风格流派略谈(代序)

詹安泰

一般谈宋词的都概括为豪放和婉约两派。这是沿用明张綎(世文)评价东坡、少游的说法(见张刻《淮海集》),是论诗文的阳刚阴柔一套的翻板,任何文体都可以通用,当然没有什么不对。不过,真正要说明宋词的艺术风格,这种两派说就未免简单化。清初顾咸三(仲清)说:"宋名家词最盛,体非一格,辛、苏之雄放豪宕,秦、柳之妩媚风流,判然分途,各极其妙;而姜白石、张叔夏辈以冲淡秀洁,得词之中正。"(见高佑钇《迦陵词全集序》引)对姜、张的评价对不对是另一问题,但把他们划出豪放、婉约两派之外,则较为切合实际。此外如周济的四家说,戈载的七家说,郭麟的四体说,陈廷焯的十四体说(包括唐五代)等等,各有所见,莫衷一是。

其实,如果细加区别,即使一个作家一生的创作,风格也不是一律的。大家知道,写"大江东去"(《念奴娇》)的苏轼,也写过"彩索身轻长趁燕,红窗睡重不闻莺"(《浣溪沙》)这么娇媚的作品;以精艳著称的贺铸,也不无慷慨激越的名篇(《六州歌头》、《水调歌头》)。就以被看成"词语尘下"(李清照评柳词)的柳永词来说,除通俗浅显、细密妥溜的表现之外,有如《八声甘州》一类的壮阔浑融,有如《双声子》一类的沉顿苍凉,有如《满江红·桐川》一类的高雅情趣,都不能说不是他的艺术风格的表现。我们说某一作家属于某一流派,也只是就其总的表现说,不能看成他的绝对惟一

的表现。老练的作家，是能够随物赋形，因宜应变的。

照我的浅见，宋词的艺术风格，可归纳为：真率明朗、高旷清雄、婉约清新、奇艳俊秀、典丽精工、豪迈奔放、骚雅清劲、密丽险涩等派，每派各有代表作家和附属作家。此外，北宋前期还有一些继往开来的风格流派。

在这里，我想对每一流派略加疏说。

**一、真率明朗**

以柳永为代表。不事假借，极少粉饰，有甚说甚，而委曲详尽，妥帖谐叶，既明朗，也深切。这是民间词的特色，应该是柳词的来源。项安世说，“杜诗柳词，皆无表德，只是实说”；李之仪说，“耆卿词，铺叙展衍，备足无余”；周济说，“柳词总以平叙见长，或发端，或结尾，或换头，以一二语勾勒提缀，有千钧之力”；刘熙载说，“耆卿词，细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人”。这类说法，都是从柳词总的艺术风格着眼的。柳词确有这类特色，这在以前的文人词中还没有出现过。《乐章集》中绝大多数都是这种风格的表现，我们如果把它们细加比对（如以《迎春乐》比对敦煌曲的《送征衣》，以《斗百花》比对敦煌曲的《倾杯乐》之类），还可以看出它们和民间词一脉相承的线索。不过，柳永毕竟是一个“才子词人”，他也发挥了文人词的长处。晁补之（一说苏轼）就曾这么评过他的《八声甘州》：“世言柳耆卿曲俗，非也，如‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，此语于诗句，不减唐人高处。”后来的词评家如宋翔凤说它“高处足冠群流”，如周济说他“言近意远，森秀幽淡之趣在骨”，如郑文焯说他“能以沉雄之魄，清劲之气，写奇丽之情，作挥绰之声”，都是从柳词这一方面着眼的。由于这一方面更适合封建文人的口味，因而学柳词的人也偏于这一方面，逐渐走上典丽的路上去，而对于柳词的真率明朗的风格却由削弱而至于消失。

沈唐、李甲、孔夷、孔处度、晁元礼、曹组都是学柳词的嫡派。聂冠卿、杜安世等属于这一派而不及柳之自然。受柳词影响而另成派

别的有婉约清新派和典丽精工派的词人。

**二、高旷清雄**

以苏轼为代表。这是文人词的提高和发展，源于五代十国的韦庄和李煜。北宋的范仲淹、欧阳修、王安石都有部分词显示出这种风格，到苏轼才达到成熟阶段，并提倡这种风格和柳永一派相对立。“高处出神入天，平处当临镜笑春，不顾侪辈”（王灼《碧鸡漫志》）；“一派绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超乎尘垢之外”（胡寅《酒边词序》）；“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》）——这是苏词的特色，既高旷，又清雅。《东坡乐府》中大部分是表现这种风格的作品，《西江月》“三过平山堂下”、《水调歌头》“明月几时有”、“落日绣帘卷”、《永遇乐》“明月如霜”、《八声甘州》“有情风万里卷潮来”等充分证明了这一点。苏轼扩大了词的境界，使词抒写的范围等同于诗歌，甚至展延到散文的领域，这在词的发展史上是一种很大的贡献。

苏词也有写得很豪放的，除上举“大江东去”一首外，如《念奴娇》“凭高眺远”、《南乡子》“旌旆满江湖”等都是。也有写得很妍丽的，除上举“道字娇讹苦未成”（即含有“彩索”一联的）一首外，如《蝶恋花》“花褪残红”、《鹧鸪天》“笑撚红梅”等都是。但这类词为数不多，不能把它们来代表这派词的独具的风格。

由于取材太易，出笔太快，这派词也不无庸滥肤浅之作。

自苏轼以下，黄庭坚、晁补之、叶梦得、朱敦儒、陈与义等，都是有意学苏的，可以归入这一派。当然，他们中间也有受到柳永影响的。张元幹、李纲、张孝祥等继承这一派而较沉着悲壮，是由这一派过渡到豪放派的桥梁。

**三、婉约清新**

以秦观、李清照为代表。秦观远师南唐，近承晏、欧而参以柳永；时有凄怨之音，似李煜中期之作，比晏、欧伸展，比柳永雅丽。《淮海居士长短句》中，不少工细精刻的描写，但一般不露着力痕

迹，故看来仍极和雅、浑融而不陷于纤巧；表情重婉转含蓄；有铺排，但颇凝整。这和他的“女郎诗”有共通之点，都标志着他个人的性格特征。在当时柳、苏之外自成一种风格，而和柳较接近。蔡伯世说：“子瞻辞胜乎情，耆卿情胜乎辞，辞情相称者惟少游一人而已。”这是说秦词的情辞兼胜。《四库提要》：“观诗格不入苏、黄，而词则情韵兼胜，在苏、黄之上。”这是说秦词的情韵兼胜。把秦词抬高到压倒柳、苏的地位，固然是一种主观的看法，但也可见秦词是另一种面目，不能把它隶属于柳派或苏派。《踏莎行》“雾失楼台”、《八六子》“倚危亭”、《望海潮》“梅英疏淡”、《满庭芳》“山抹微云”等是他的代表作，可看出他的风格所在。张炎说它“清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味”（《词源》），张綎说它“婉约”（张刻《淮海集》），周济说它“和婉醇正”（《宋四家词选序论》），刘熙载说它“自出清新”（《艺概》），都能道出秦词的艺术风格。不过，秦词毕竟缺乏独创性。到了李清照，这派词才真正达到了高峰。

李清照虽说过这样的话：“秦少游专主情致而少故实，譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。”（《论词》）实则她的词风和秦词还是一脉相承的。她的词也没有什么“故实”，创作和理论并不一致。只是由于她所处的时代和她自己的经历的关系，使她的词风前后有所不同：前期较妍媚，后期较凄怨；可是，它的总倾向还是婉约。她的造句遣辞不少新创，她的描写手法曲折深透，往往出奇制胜，即平易近人之作，也摒绝庸滥，独标清新，在婉约派中，比较秦观，实已跨进了一大步，达到了最成熟的阶段。王士祯谓“婉约以易安为宗”（《花草蒙拾》），并非过誉。《渔家傲》“天接云涛”、《一剪梅》“红藕香残”、《声声慢》“寻寻觅觅”、《永遇乐》“落日镕金”等是她的代表作。

这派词，除秦、李外，赵令畤、谢逸、赵长卿、吕渭老等都在不同程度上朝着这个方向走。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

**四、奇艳俊秀**

以张先、贺铸为代表。张先和晏、欧、柳同时，但他的词的接触面比他们广，已有不少标题，也有部分创调和慢词，可以看出他不是一个墨守故常的词家，而是一位创作的高手。他抒写平凡的景物情事富有韵味。晁补之说："子野韵高。"(《复斋漫录》引)这"韵"确是张词的一种特征。《张子野词》中还有不少奇横的意境，不少精警的句调，这都是他匠心独运，卓尔不群的表现。《醉垂鞭》"双蝶绣罗裙"、《天仙子》"水调数声"、《千秋岁》"数声啼鴂"、《倾杯》"飞云过尽"等词，表现了他的独特的风格。

贺铸词，绝大部分是写骚情艳思的，但创新的意境和精美的语言层出不穷。他善于驱使古人的辞句，做到"推陈出新"的境地。一些平凡的事物，他也写得精力饱满，神采飞动，使人耳目一新。《东山寓声乐府》中还有小部分雄奇俊伟之作，实为南宋张孝祥、辛弃疾的前驱。《半死桐》"重过阊门"、《横塘路》"凌波不过横塘路"、《伴云来》"烟络横林"、《六州歌头》"少年侠气"等标志着他的词的风格特征。

张、贺的词风，虽各有所长，也各有所偏，而笔力精健，采藻艳逸，则是他们的共通之点。比起柳永、苏轼、秦观来，用笔较着力，色采较秾丽，因而他们别成一种风格。由于张词的命笔遣辞较有迹象可寻，有人就说张先是"偏才"(《宋四家词选序论》)，贺词喜运用前人辞句，有人就说贺铸是"拾人牙慧"(《词绎》)，其实，这是不公允的。

属于这一派的词人，有王观、李廌、李之仪、周紫芝等。

**五、典丽精工**

以周邦彦为代表。他继承柳永而着重其中文人词的因素，并吸取"花间派"以后所有非苏派的文人词的特色。他是重视诗歌传统的，但他是"融化诗句"入词，而不是使词的抒写范围等同于诗歌，所以和苏词大异其趣。一般说来，他遣辞造句，用意命笔，都十分矜

慎，辞语精炼，结构严密，思力深透，音律谐叶，已达到了很高的艺术境界。陈振孙说他“长调尤善铺叙，富艳精工”（《直斋书录解题》），王国维说他“言情体物，穷极工巧”（《人间词话》），都是很恰当的。常州派词人把他抬高到自有词人以来最高的地位，那就未免过分了。《兰陵王·柳》、《六丑·蔷薇谢后作》、《夜飞鹊·别情》、《瑞龙吟》“章台路”、《苏幕遮》“燎沈香”、《少年游》“并刀如水”等，是为人传诵的名篇。

由于周邦彦曾做过大晟乐府的提举官，他在艺术技巧上又达到了文人词中很高的地位，因而周词在当时就有不小的影响，如万俟咏、晁端礼、徐伸、田为等都可以说是和周词同一派系的。李清照在《论词》中虽然没有提到周邦彦，但从她所指摘的各家的缺点来看她的主张，如高雅、协乐、浑成、典重、铺叙等，都是周词所具有的，可见周词在当时的支配力量。

南宋词人，除走苏、辛一路的以外，或多或少都受到周邦彦的影响，不过不能看成是他的嫡派。

**六、豪迈奔放**

以辛弃疾为代表。其源出于苏轼，经过贺铸、张元幹等悲壮激昂之作，益以时代的剧变，使这一派词走上雄奇跌宕、豪迈奔放的道路而另成一种独特的风格。苏词虽然是“无意不可入，无事不可言”，但毕竟是“以诗为词”（陈师道语），是“衣冠传人”（谭献语）。到了辛弃疾，那就经、史、子、集任意驱遣，自然合度，是英雄豪杰、“弓刀游侠”（谭献语）了。这是辛词的特色，学辛词的人都学他这种特色。实际上，辛弃疾是一位才大学博，有丰富的阅历、有深厚的感情，而又创造性很强的作家，他的词是兼有婉约、俊秀、典丽种种面貌的，这就不是学辛词的人都做得到，不过他不是用这些来独开户牖和影响别人罢了。刘克庄在《辛稼轩集序》中说：“公所作，大声鞺鞳，小声铿锵，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所未见（“未见”一作“无”）。其秾纤绵密者，亦不在小晏秦郎之下。”是符合实际情

况的。

辛弃疾词，现存六百二十余首，杰作甚多，《摸鱼儿》"更能消几番风雨"、《永遇乐》"千古江山"、《菩萨蛮》"郁孤台下"、《祝英台近》"宝钗分"、《青玉案》"东风夜放花千树"等最脍炙人口。辛词中有部分文字游戏之作，当然不值得重视。

这一派词人有陆游、陈亮、刘过、刘克庄等。陆游比辛稍前，词风在苏、辛之间，以内容和辛接近，故不归苏派而归辛派。刘克庄比辛稍后，词风在陆、辛之间，"与放翁、稼轩，犹鼎三足"（冯煦《宋六十一家词选·例言》）。

**七、骚雅清劲**

以姜夔为代表。他自周邦彦来而有新变。有时也学东坡之高旷，而无其襟抱；也学稼轩之劲健，而无其魄力。极意创新，力扫浮艳，运质实于清空，以健笔写情，自成一种风格，仿佛诗中的江西诗派。他精乐律，有十七首自注工尺旁谱，为流传下来的宋词所仅见。宋人评他的词，或说"精妙"（黄昇），或说"清空"、"骚雅"（张炎），或说"高远"（陈郁），或说"清劲"（沈义父），各有所见，其中"骚雅""清劲"的评语似更恰当。《点绛唇》、《扬州慢》、《齐天乐》、《凄凉犯》、《惜红衣》、《暗香》、《疏影》等都是姜词中的杰作。

姜词在当时以至后代，都有较大的影响。朱彝尊谓"词莫善于姜夔，宗之者张辑、卢祖皋、史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密、陈允平、张翥、杨基，皆具姜夔之一体。"（《黑蝶斋诗余序》）这是浙派词人有意抬高姜词的说法。实则除特别推重姜词的张炎外，都是探源周邦彦，甚至还有更接近辛弃疾的（如蒋捷）。说他们受姜词的影响很深则可，把他们都看成姜词的嫡派，那是不切合实际的。勉强可以归入姜派的是史达祖、高观国、周密、王沂孙和张炎，而史太丽，高太粗，周太密，王太深，张太空，各有所失，仍不能和姜词等量齐观。

**八、密丽险涩**

以吴文英为代表。远祖温庭筠，近师周邦彦。讲究字面，烹炼句法，极意雕琢，工巧丽密，往往陷于险涩，面貌略近诗中的李贺和李商隐，而更为隐晦。

吴词也有较为疏宕流畅的，如《八声甘州》"渺空烟四远"、《风入松》"听风听雨"、《唐多令》"何处合成愁"之类，但为数不多。

吴词在当时就有两种截然不同的评价：尹焕誉它可以媲美清真，冠绝两宋（《绝妙词选》引）；张炎讥它"如七宝楼台，眩人眼目，拆碎下来，不成片段"（《词源》），都不免一偏之见。吴词最吃香的时期是在清中叶以后，常州派词人周济《宋四家词选》标揭他和周邦彦、辛弃疾、王沂孙为四派的首领，把他们来领导两宋的词家，说他"奇思壮采，腾天潜渊，返南宋之清泚，为北宋之秾挚"。之后，如陈廷焯、朱祖谋、况周仪、陈洵等都竭力抬高吴词的声价，作为学习的典范。直至今天，还有不少写旧词的人受到他们的影响；甚至还有人故神其说，说"梦窗之词，与东坡、稼轩诸公，实殊流而同源"（《香海棠馆词话》）。这是不正确的。明显地可以看出走吴词一路的有尹焕、黄孝迈、楼采、李彭老等。

詹安泰（1902—1967），广东饶平人。字祝南。中山大学教授，词学专家。著有《中国文学史》、《李璟、李煜词》、《宋词散论》、《詹安泰词学论稿》等。《宋词风格流派略谈》选自詹安泰先生《宋词散论》，略有删节。

# 目 录

前言……(1)
原序 …… 况周颐(1)
宋词风格流派略谈(代序) ……詹安泰(1)

赵 佶

宴山亭·北行见杏花 ……(1)

钱惟演

木兰花·城上风光莺语乱 ……(3)

范仲淹

苏幕遮·碧云天……(4)
御街行·纷纷坠叶飘香砌 ……(5)

张 先

千秋岁·数声鹈鴂 ……(6)
菩萨蛮·哀筝一弄《湘江曲》 ……(7)
醉垂鞭·双蝶绣罗裙 ……(7)
一丛花令·伤高怀远几时穷 ……(8)
天仙子·《水调》数声持酒听 ……(9)
青门引·乍暖还轻冷 ……(10)

晏 殊

浣溪沙·一曲新词酒一杯 ……(11)
浣溪沙·一向年光有限身 ……(12)
清平乐·红笺小字 ……(12)
清平乐·金风细细 ……(13)
木兰花·燕鸿过后莺归去 ……(13)

木兰花·池塘水绿风微暖 ……(14)
木兰花·绿杨芳草长亭路 ……(15)
踏莎行·祖席离歌 ……(16)
踏莎行·小径红稀 ……(16)
蝶恋花·六曲栏干偎碧树 ……(17)

韩　缜

凤箫吟·芳草 ……(19)

宋　祁

玉楼春·东城渐觉风光好 ……(21)

欧阳修

采桑子·群芳过后西湖好 ……(22)
诉衷情·眉意 ……(23)
踏莎行·候馆梅残 ……(24)
蝶恋花·庭院深深深几许 ……(24)
蝶恋花·谁道闲情抛弃久 ……(25)
蝶恋花·几日行云何处去 ……(26)
木兰花·别后不知君远近 ……(27)
浪淘沙·把酒祝东风 ……(27)
青玉案·一年春事都来几 ……(28)

柳　永

曲玉管·陇首云飞 ……(30)
雨霖铃·寒蝉凄切 ……(31)
蝶恋花·伫倚危楼风细细 ……(32)
采莲令·月华收 ……(33)
浪淘沙慢·梦觉透窗风一线 ……(34)
定风波·自春来 ……(35)
少年游·长安古道马迟迟 ……(36)
戚氏·晚秋天 ……(37)



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com