



我们的共和国丛书

挖

掘出来的

辉煌世界

振兴卷

中国和平出版社

我们的共和国  丛书

振兴卷

挖

掘出
来的
辉煌世界

段奉兰 宋慕新 著
邵瑞 马思远
中国和平出版社

爱我中华
建我中华

宋健

一九九八年十二月

全国政协副主席、原国务委员兼
国家科委主任宋健为本书题词

主编寄语

当我们举国上下欢庆新中国 50 华诞之际，当我们即将告别 20 世纪，大步迈入新世纪的时候，这套巨型阅读丛书《我们的共和国》出版了。

这套 6 卷集、60 种、1000 万字的读物，是我们献给共和国、献给新世纪的礼物，更是我们献给共和国未来的主人——今日亿万青少年的一片真情。

只有知我中华，才能爱我中华；只有爱我中华，才能献身于中华。青少年朋友是令人羡慕的，因为他们正值花季之年，是青春的富有者。但也正因为青春年少，他们对于我们共和国的过去，了解得毕竟不够多。

为此，我们邀集了上百位专家、学者，组成浩大的写作队伍，在把握历史和现实的基础上，精心地编写出这套巨型丛书。全套丛书共 6 卷，每卷 10 本。第一卷“奠基卷”，内容为共和国成立前的百年风云；第二至第五卷分别为“缔造卷”“建设卷”“振兴卷”“英杰卷”，内容为建国后的 50 年光辉历程；第六卷“未来卷”，内容为展望未来。历史是无边无际的海洋，60 本书是承载不下这片无际的大海的。因此这套丛书虽然以历史为主线，但并没有采用编年史的方式，而是采用了新的视角，在历史的大海中撷取那些壮阔的波涛、飞旋四射的浪花作为载体，向读者展示共和国半个世纪的惊世风貌。

中小学在校生是一个庞大的群体，亿万青少年中，有义务教育阶段的学生，也有高级中学和职业中学的学生。本套丛书内容丰富，知识辐射面广，虽做不到本本均能适应庞大

学生群体的每一人，但是开卷必有益，读了就会有收获当是无疑的。因人制宜择其内容而读之，也是我们的建议。

全国政协副主席、原国务委员兼国家科委主任宋健特为本丛书题词，表达了前辈对广大青少年的殷切期望。

广大中小学的校长、老师和家长们，如果你们也认可这套丛书，并且能为孩子们提供一些指导，那将是一件非常有意义、非常值得称道的好事。愿我们共同努力，帮助广大中小学生学习共和国，热爱共和国，使他们成长为共和国在新世纪的合格接班人。

本书规模浩繁，成书时间紧，虽尽了最大努力，仍难免有差错和不足，欢迎批评指正。这套丛书的第一卷由徐红旗主编，第二卷由程明仁主编，第三卷由戴启铭主编，第四卷由李思德主编，第五卷由唐骅主编，第六卷由尹希成主编。在此，向上述诸主编并向各位编著者致谢。

广大青少年朋友们，在欢庆共和国成立 50 周年的大喜日子里，在迎接新世纪到来的庄严时刻，我们衷心希望你们不辜负党和国家的殷切期望，全面提高自身素质，迅速成长为跨世纪的新型人才。到建国 100 周年时，我国社会主义现代化将在你们手中胜利实现，无数志士仁人梦寐以求的振兴中华的理想将通过你们的奋斗变成现实。祖国和民族的希望寄托在你们身上，努力吧，今日青少年！向着新世纪、向着现代化的伟大目标、向着中华民族振兴的光辉未来，努力再努力！

邹时炎

一九九九年元月

振兴卷

卷 首 语

此卷 10 部，反映我国改革开放以来 20 年间的巨大成就。

人们说，当年中国人民唱着“东方红”站起来，而如今中国人民是唱着“春天的故事”富起来。形象、生动、准确地概括了我国这些年来走过的历史道路。

1978 年 12 月，中国共产党十一届三中全会，送来了改革开放强劲的春风。春风所到之处，一片勃勃生机。邓小平理论发挥了无比巨大的能量，为中国在新形势下的腾飞注入了强大的动力。深圳，一个小小渔村，转眼间成了国际型的大都会，成为中华大地上一颗熠熠闪光的明珠。多年来困扰我们的难题，一道一道迎刃而解：贫穷不是社会主义！市场经济也适用于我们！打开国门，迎八方宾客！

“改革开放”，给中国带来了富强，带来

了繁荣，带来了强大。

这一卷的 10 本书，或许正是从不同侧面，辉映出这 20 年来，改革开放给中国大地带来的夺目光彩，传递出中国人民大踏步走向世界先进行列的脚步声。读着这些篇章，同学们心中定会得出这样的结论：中国人民终于找到了“兴我中华，扬我国威”的最正确的道路。

香港回归，是这段历史上的一个灼目的闪光点。

邓小平理论的学习、运用和宣传，是这段历史时期的主旋律。

邓小平，是这一卷中最伟大的人物。

——编者

引 言

中国是世界文明古国之一。我们的祖先创造了无比辉煌的历史和人间奇迹，为后世留下了极为丰富的历史文化遗产——文物古迹，形成了中国无与伦比的文物宝库。这些文物是我国古代文明和悠久历史的见证，也是我们伟大民族几千年智慧和创造力的结晶。大凡接触过这座文物宝库的人，无不为之赞叹、所倾倒！

在解放前漫长的历史岁月中，祖国大地饱受战乱之苦，加上频繁的自然灾害，对中国的历史文物造成了难以估量的损失。尤其是各帝国主义列强的劫掠盗买，古墓遗迹被乱盗滥掘，大量的稀世珍宝和文物古籍流散国外，爱国志士无不为之痛心疾首；国家真正有计划地对文物遗迹进行科学调查发掘、整理保护却屈指可数。

为此，中国共产党在战争年代就领导人民，开始了对祖国文物的特别征集、发掘保护工作，并在解放区颁发了一些关于收集（或收交）、发掘文物的指示、命令等。

解放后，建国 50 年来，随着社会主义建设事业和各类科学事业的飞速发展，我国的文物考古工作得到了党和政府及社会各界的高度重视，文物考古事业呈现出崭新的面貌。从调查发掘到科学研究，队伍之壮大，收获之丰富，成果之显著，在世界考古学史上是罕见的。

特别是党的十一届三中全会以来，在改革开放的新形势下，国家对文物保护和考古发掘工作给予了更大的支持，不但每年对文物事业投入大量的专业经费，对重要文物遗址进行维修抢救和调查发掘，而且还于 1982 年制定颁布了《中华人民共和国文物保护法》，使文物事业有了更长足的进步。文物保护工作也逐渐形成了以文物（文化）部门为主，公安、司法、工商管理、海关等多部门相互支持、密切配合的局面。考古发掘战线捷报频传，不断将先人们在漫漫历史长河中创造的不朽业绩和辉煌世界再现于今人眼前，使国内外的学者、专家和旅游者应接不暇，惊叹不已。如山东临沂银雀山汉简《孙子兵法》和《孙臆兵法》两部兵书同时同墓出土，解决了历史上关于孙武和孙臆之间的千古疑案，震惊海内外，1979 年被列为新中国十大考古发现之一。又如陕西临潼秦始皇陵 8000 件兵马俑的出土，令人亲眼目睹了两千多年前秦朝大军气势磅礴、严整壮观的军容，被誉为世界八大奇迹之一。这些发现和发掘，无疑为研究我国古代的社会政治、经济、军事、文化艺术等发展史提供了宝贵的实物资料。

为反映我国改革开放以来，文物事业取得的卓著成

绩，为隆重庆祝中华人民共和国成立 50 周年，迎接新世纪的到来，我们从建国以来诸多文物发掘资料中，挑选出部分有影响和有代表性的考古发现，组织编写了《发掘出来的辉煌世界》这本书，以期能帮助读者深入了解我们中华文明的勃兴，了解我国领先世界的古代科技和灿若星河的文化艺术，以及博大精深的古代哲学、史学、军事学、天文历法、伦理道德等，从而使我国的青少年一代，不但能继承祖先留下的宝贵的科学文化遗产，还能将她发扬光大，使其在四化建设中发挥更大的作用，大长中华民族的志气，从而使我们的伟大民族真正跻身于世界民族之林。

我们在编写本书时，查阅了大量的文物考古资料和各种史书、工具书，参考了有关的著作和文章，在选材、推断及论述方面尽量做到翔实、准确、科学，虽是尽了最大的努力，但由于我们学识水平有限，编写时间仓促，缺点错误仍恐难免，恳请广大读者及专家批评指正。

本书在编写中，得到了倪国圣、郭健芬同志的指导及杨希芬同志的大力支持和帮助，在此谨致谢意！



引言	1
古代铜鼓上丰富多彩的图像	1
——云南、广西、贵州考古发现	
帝陵的初次“开放”	7
——小述明定陵	
并蒂莲花竞放	15
——记信阳楚墓	
举足轻重的冶铁业	28
——河南汉代冶铁遗址考古发现	
夏商文化的衔接	34
——偃师二里头遗址和尸乡沟商城的发掘	
西侯度探秘	40
——我国早更新世时期遗址之一	
古老的火种遗迹	47
临淄东周墓殉马坑	52
明代鲁荒王陵墓及随葬品	60
寻找人类的祖先	78
——元谋人遗址的发现和研究	
银雀山汉简	84
石棺上的画像	94
——四川郫县出土的东汉砖墓	
河姆渡遗址的发掘	100
原始人的农具	106
——河姆渡遗址的骨耜	
秦始皇陵兵马俑	112



灵台无计逃神矢·····	130
——甘肃灵台付家沟的西汉墓	
沉没的古船·····	136
——平度泽河的隋朝沉船	
小屯村的商朝墓·····	142
——安阳小屯村的殷墟发掘片断	
葱岭探古·····	148
——帕米尔高原的古墓	
裴李岗的原始风采·····	154
——河南新郑的新石器时代遗址	
霸王岗的奇特世界·····	159
——河北元氏县西张村的西周遗址和墓葬	
隋朝仁寿宫和唐朝九成宫遗址·····	164
曾侯乙墓中出土的“钟鼓”乐队·····	170
高坎子的汉朝墓·····	180
——贵州省威宁中水汉墓记	
山西大同金代墓壁画·····	185
朱集村底的古老世界·····	191
——湖北朱家台遗址发掘记	
诸城佛教石像考古·····	196
桂州的瓷器文化·····	203
——广西桂林市上窑村瓷窑遗址	
福建将乐元代壁画墓·····	210
巩义北窑湾唐代墓葬·····	217

古代铜鼓上丰富多彩的图像

——云南、广西、贵州考古发现

1955年至1972年在我国西南和南方少数民族居住区发掘出了一批铜鼓。它上面的图像直接反映了古代少数民族的社会关系和生活习俗，是研究古代少数民族历史和文化艺术的宝贵资料。

铜鼓是我国西南和南方少数民族的重要文物。1955年在云南省晋宁县石寨山和广西壮族自治区贵县分别发掘出了“晋宁鼓”和“贵县鼓”；1958年在贵州省遵义县东南十多里处发掘出了“遵义鼓”；1961年在云南省大波那发掘出了“祥云鼓”；1962年在广西壮族自治区灵山县绿山村发掘出了“灵山鼓”；1972年在云南省江川县李家山和广西壮族自治区西林县

驮娘江西岸分别发掘出了“江川鼓”和“西林鼓”。这些铜鼓，加上少数传世铜鼓（如开化鼓、广南鼓），是我们研究铜鼓图像的主要参照物。

铜鼓上的纹饰非常丰富，它直接反映了古代少数民族的社会关系和生活习俗，涉及到祭祀、娱乐、传信集众、婚姻、丧葬、战争助威、报时等方方面面，是研究古代少数民族文化艺术的宝贵资料。下面我们重点介绍匏（páo）笙舞、竞渡、盾牌舞、椎牛和磨鞞（qiū）五种铜鼓图像。

匏笙舞见于开化鼓面部主晕。

全图由内容大体相同的两个画面组成。每个画面以一座“船形屋”为中心，房屋之脊长过两檐，房屋的屋角高高翘起，它的下面各有一根柱子支撑。屋顶上有一只大鸟。房内有两人相对而坐，房屋一端连接晒台，晒台上也有两人，每人的前面各放一只铜鼓，双手持棒而击。屋子的外面有一木架，上面悬着十多个圆形物。房屋和木架的旁边共有八人，头戴羽毛和一种形似鸟头的饰物，身后拖一长幅，其中七人两手叉开，作舞蹈之状；另一个人双手捧一圆形管物正在吹奏。

关于图中的房屋，晋宁石寨山出土的铜器图像中的房屋和三件青铜房屋模型以及祥云大波那、江川李家山出土的房屋模型都是对这种房屋的模拟，说明我国古代至少在云南地区也流行这种“船形屋”。房顶之鸟并非真鸟，只是一种鸟形装饰，这是一种社会地位和身份的标志，表示房屋主人与众不同。晋宁石寨山铜器图像和沧源崖画中的房屋顶上也有鸟。直到现在，云南佤族头人及富裕阶层人

物的房顶两端仍有简化的木鸟作装饰。木架上悬挂的圆形物当为铎，它是我国西南和南方民族常用乐器，且多与铜鼓并用。铎的敲击方法有两种，一种是一铎独敲，一种是将几个铎悬于架上，形成一编，图像所见的就是编铎。今天云南的傣族、景颇族仍有这种编铎。

舞者头上的羽饰，是我国古代西南民族的普遍爱好。晋宁石寨山、江川李家山出土的青铜器中已见头插大鸟尾羽的人物形象。文献记载，元代云南的蒲蛮和金齿百夷，清代云南的窝泥、野人、濮刺、羯子、拇鸡、仲家花苗，贵州的黑苗、黑脚苗等族，均有头上插羽的风俗。直到近代四川凉山彝族和云南拉祜（hù）族等族，每逢盛事仍保持这种古老装饰。画中人物的拖曳长幅，也是我国古代西南少数民族流行服装。晋宁石寨山铜器图像中人物也如此装束，直到清代云南的妙罗罗妇女仍然保持着这种古老的服饰。其中一人双手所捧的圆形物，专家们认为那是在葫芦上安插若干竹管而成的匏笙，是西南和南方少数民族最流行的乐器。晋宁石寨山、祥云大波那和江川李家山都出土了铜质匏笙，石寨山出土的舞俑及房屋模型中也有人们吹奏匏笙的画面。唐、宋、清时的文献对此乐器都有记载。唐人樊绰在《蛮书》中云：“南诏……少年子弟墓庭游行间巷，吹壶芦（即葫芦）笙。”宋人周去非在《岭外代答》中也云：“徭人之（乐），有葫芦笙……攒竹于瓢，吹之呜呜然。”清人檀萃在《滇海虞衡志》云：“妙罗罗……男女皆赤足，每踏歌为乐，则著皮屐（jù），男鹳帽，襍（bì）积衣，吹芦笙。女三尖冠，衣緇衣。跳舞而

歌，各有其节。”

据此，全图描绘的应是一次乐舞盛会。西南民族每行跳舞，常有吹笙者吹笙以起伴奏和领舞的作用。今天，云南的佤族、拉祜族及苗、瑶等族，仍流行此舞。看完了匏笙舞这幅图像，我们再来看竞渡的纹饰。

在开化鼓、广南鼓和部分晋宁鼓及江川鼓的胴部主晕有此画面。这种图像一般有四只到六只船不等，船的首尾有装饰品。船上有人正在划船，人数多少不等。晋宁鼓、江川鼓上的图像较简化，广南鼓、开化鼓和西林鼓上的图像较复杂。广南鼓等铜鼓上，船上七八人，其中一人手持物作指挥之状，船上设备有高杆或其他器皿。

这是我国普遍存在的竞渡之俗的真实写照。竞渡之俗在我国西南和南方民族中非常流行。宋人朱辅在《溪蛮丛笑》中云：“五溪……蛮乡最重重午，不论生熟界，出观竞渡……船分五色……名（爬船）。”明人王济《君子堂日询手镜》云：“横川……遇端节日前初一日即为竞渡之戏，至初五日方罢。舟有十五数只，甚狭长，可七八丈，头尾背刻龙形。每舟有五六十人，皆红衣、绿衫、短裳。鸣钲鼓数人，掌旗一人，余各以桨划水，其行如飞。二舟较胜负，迅疾者为胜，则以酒肉红帛赏之，其负者披靡而去。”这些记载所反映的虽是后世竞渡，与原始竞渡之俗自有不同，但“掌旗”指挥，船之首尾皆有装饰，与铜鼓图像是符合的。直到现代云南西双版纳傣族泼水节时在澜沧江上仍举行竞渡，船上的饰物和赛船情形甚似《君子堂日询手镜》中所描述的。

除此之外，在开化鼓和部分晋宁鼓的腰部方格还有模拟战争的盾牌舞图像。图像中人物也头插羽毛，身着拖后幅之衣，与匏笙舞不同的是，人物的一只手执短兵器，另一只手执盾牌状物，盾牌之上有的饰羽毛。盾牌舞也是西南少数民族较流行的舞蹈。今日傣族仍有此舞，但持刀而不再是盾牌。四川凉山彝族及景颇族则还保持着这种盾牌舞。

椎牛图像见于广南鼓腰部方格。全图分两组，每组以一柱为中心，柱顶有各种装饰，柱上系有一牛，柱的两旁有人作持兵器正要杀牛之状。他的外面还有许多人。又有两人相对，中置器皿。这些人物装饰与匏笙舞等图像全同。它当是表示椎牛祭祀的情况，也是西南少数民族流行业俗。晋宁石寨山、江川李家山出土的青铜器饰牌，就是以椎牛为题材的。云南少数民族到了现代仍然经常剽牛祭鬼，而祭祀时必伴之以歌舞。

最后一种图像是磨鞞，见于江川鼓腰部方格。全幅图像有一根柱子立在地上，它的旁边也有四条横线连接着四个人的手。四人皆着后幅较长之衣，头戴花冠，作空中飞舞之状。此图表现的是西南少数民族一种俗称“磨鞞”的游戏，就是在柱上安置横木一根或两根，支以枢轴，可以自由转动，二人或四人各持横木一端，一起一落绕柱旋转。这种习俗由来已久，兼有舞蹈和运动双重作用，至今仍存在于云南彝族等少数民族中。

以上图像中的房屋、服饰、乐器、用具以及各种习俗，都是我国西南和南方少数民族地区曾经存在过的事