

时代文艺出版社

中国古典小说名著普及版书系 ◎ 夏敬渠 著

全书一百四十万言，在清人小说中算得上是长篇巨制。有^{多处未标注}许多精彩章节，全面地表现了作者的思想倾向、道德理想和政治主张。

野史曝言

系列故事
者
是程伟

自此当发奋于子孔孟之学。
之正解：

排斥态度。第六十二回通过示例道家进行斗争的
传教所列儒家先贤的牌位有：颜回、曾参、子思、孟子、周敦颐、程颢、程颐、朱熹、而见不到陆九渊。

和王阳明；作者的认同对象十分明确，他所推崇的不是整个宋明理学，而只是其中的主流派。作品在打僧骂道过程中，一方面揭露不法僧侶的种种秽行，同时又从根本上对佛、道的教义予以否定。



时代文艺出版社

中国古典小说名著普及书系

夏敬渠 著

全书二百四十万字，在清人小说中算得上是长篇巨制。有多线的思想倾向，道德理想和政治主张。

野叟曝言



插图足本

野叟曝言以崇尚儒学、摒除佛老为基本指，叙述了主人公公文系与佛、道的斗争的思想倾向，道德理想和政治主张。

全书二百四十万字，在清人小说中算得上是长篇巨制。有多线的思想倾向，道德理想和政治主张。

传教所列儒家先贤的牌位有：颜回、曾参、子思、孟子、周敦颐、程颢、程颐、朱熹，而决不列九流、佛、道之神像。作者本人的追求，这正是作者本人的追求。

自古以来，士子们在微言大义上，往往有所谓“三不朽”，即立德、立功、立言。但作者本人却认为，立德、立功、立言，这三者之中，立德最重要，立功次之，立言最次。他所推崇的不是整个宋明理学，而只是其中的中庸之道。在打倒儒学的过程中，一方面揭露不法僧侣的种种恶行，同时又从根本上对佛、道的教义予以否定。

儒学道统中，一方面揭露不法僧侣的种种恶行，同时又从根本上对佛、道的教义予以否定。

图书在版编目(CIP)数据

野叟曝言/(清)夏敬渠著. —长春:时代文艺出版社,2002.1

(中国古典小说名著普及版书系)

ISBN 7 - 5387 - 1527 - 4

I . 野… II . 夏… III . ①章回小说—中国—清代②禁书—中国—古代—选集 IV . I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16161 号

野叟曝言[上、下(插图足本)]

作 者:(清)夏敬渠

责任编辑:王金亭

装帧设计:郭 炜

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:茂名广发印刷有限公司

(茂名市计星路 60 号 邮编:525000)

邮购地址:广州市东华南路 118 号 B201 室 邮编:510100

联系人:王雯 邹亚洲 联系电话:020-283860700

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:1400 千字

印 张:39.5

版 次:2002 年 2 月第 1 版

印 次:2003 年 6 月第 2 版第 1 次印刷



书 号:ISBN 7 - 5387 - 1527 - 4/I · 1472

定 价:64.00 元[上、下册(软精装)]

目 录

导　　读 (1)

卷　一

奇字卷之一

第　一　回	三首诗写书门大意	(5)
	十觥酒贺圣教功臣	
第　二　回	看花色眼急雨淋瓠子之头	(12)
	挥尘雄谈冷水浇葫芦之背	
第　三　回	只手扼游龙暗破贼坟风水	(20)
	寻声起洞射惊回弱女余生	
第　四　回	异姓结同怀古庙烘衣情话絮	(28)
	邪谋直贞女禅堂掷炬冤奴惊	
第　五　回	灯花发火荼毗两个淫僧	(36)
	虎足从风结识一条好汉	
第　六　回	未鸾吹和衣报德	(45)
	刘璇姑降志酬恩	
第　七　回	绣被寻春猛放登徒色胆	(54)
	危崖勒马惊残倩女香魂	

武字卷之二

第　八　回	非雨非云绝胜巫山好梦	(60)
	画天画地恍图周髀遗经	

第 九 回	好友忽逢共酌十觥言志 狂风猝起终成两地相思	(67)
第 十 回	法雨有缘遇真儒回头是岸 了因无命逢介士撒手归空	(77)
第 十一回	唤醒了缘回生起死 惊听测字有死无死	(84)
第 十二回	刘虎臣说大话惹出盗来 文素臣费小心放将盗去	(95)
第 十三回	为寻姬欣逢豪杰 因失帕迟误婚姻	(104)

揆字卷之三

第 十四回	双折六归贫士翻怜财主算 低眉合眼头陀暗觑妇人胎	(111)
第 十五回	看法王伪撇文素臣改姓更名 临帝子长洲白又李挥毫破浪	(119)
第 十六回	又李伤寒遭铁弹 素娥取冷卧铜屏	(126)
第 十七回	淫药迷心贞媛犯罗云雨 天泉破腹通儒笺释岐黄	(134)
第 十八回	束矢狂生翻为座上客 操戈逆弟磕破瓶前头	(141)
第 十九回	怪医方灯下撒衣惊痘出 奇解数竿头拍手唱歌来	(152)

文字卷之四

第 二十 回	痛哭为知音一死一生交情乃见 伤心求结骨不生不死惨语难听	(161)
第二十一回	美女和新诗暗吐情丝一缕 良朋惊错信瞎跑野路三千	(171)
第二十二回	倒擂台救出一双姊妹 解邪咒团成两对夫妻	(179)

第二十三回	为朋友热肠堤上忙追比翼鸟 听儿童拍手山中急采并头莲	(188)
第二十四回	真剑术一女子上树擦天 假卜卦众英雄死心塌地	(196)
第二十五回	解翠莲三回闻破戴花船 白又李一手挽牢沉水索	(204)

卷 二

天字卷之五

第二十六回	丫鬟怜月貌漏泄机关 公子觑花容安排坑堑	(214)
第二十七回	单二娘暗调铅汞 李四娘明做黄婆	(221)
第二十八回	一股麻绳廊下奉来偷寨贼 两九丹药灯前扫却妒花风	(227)
第二十九回	见事危贞桂戮颈 闻声迫淫妇投螺	(236)
第三十回	连公子丹房求秘策 李嫂儿病榻说风情	(246)
第三十一回	小姑娘看淫书津津讲学 老夫妻吃热药狠狠团春	(254)
第三十二回	疑心成暗疾结将妹妹救亲夫 幻术摄生魂请出娘娘招怨鬼	(263)

下字卷之六

第三十三回	新千户双赚鹊桥仙 刘大娘三犯江儿水	(270)
第三十四回	文素臣初谒金门 谢红豆一朝天子	(279)
第三十五回	尽臣职文徵君迁谪辽东 重朋情洪太常奔驰吴下	(287)

第三十六回	柯知县平白地放出杀人心	(295)
	余夫人半青天伸下拿云手		
第三十七回	怜独活愁分掌上珠	(301)
	疗相思喜得心头草		
第三十八回	读奇书孙康怜雪影	(307)
	试英物宣武出啼声		
第三十九回	赚花笺双词写怨	(315)
	调酒令四美弄情		
第四十回	贤母岂忘情发皆中节	(323)
	淑媛能悟道色总根心		

无字卷之七

第四十一回	任小姐单填绝命词	(330)
	水夫人双种连城玉		
第四十二回	田氏改装双珠入掌	(337)
	洪文落职千里传书		
第四十三回	侠客赠龙泉群凶授首	(346)
	卷人折虎翼一性归空		
第四十四回	仿八阵图黄昏遁甲	(352)
	破两门法白昼鏖兵		
第四十五回	虎口行奸蜃虎恶于真虎	(360)
	僧寨放火生僧烧作熟僧		
第四十六回	古庙逢凶蜂螫屠龙之手	(366)
	盘山遇侠狮降猛虎之威		
第四十七回	假谈星命里寻奴	(373)
	真卖卜诗中遇友		
第四十八回	真才子压倒假名公	(382)
	假新娘赚杀真娇客		

双字卷之八

第四十九回	相中嫌文素臣再朝天子	(389)
	情中景谢红豆二谒金门		

第五十回	照妖镜团圆玉镜台 割股心邂逅冰心女	(397)
第五十一回	未容儿真心尽孝 黄铁娘假口金贞	(403)
第五十二回	阻活佛升天破地藏观音出世 荆海龙入水掷铁锚金瓶倾心	(410)
第五十三回	污泥透出自白莲花千秋表节 杀阵种将连理树一捆成功	(418)
第五十四回	首妾入东宫口中得喜 西江寻老母耳内成惊	(424)
第五十五回	空流泪素臣肠断花笺 真上瘾任信心迷黑狱	(429)
第五十六回	大话招殃丑生员扮出跪池陈慥 老羞成怒风太监学做刺股苏秦	(437)

正字卷之九

第五十七回	全局忽翻狠鞭苦了一条光棍 现钟不撞空花烛难为两个新娘	(443)
第五十八回	为好成空三处衾裯皆冷落 从天而降一门妻妾小团圆	(451)
第五十九回	辟庄老文素臣深谈性命 戒晏安水夫人独凜冰渊	(455)

卷 三

第六十回	三女明婚鸾谐凤合 一人暗卜夫贵妻荣	(462)
第六十一回	六口曲团圆有兆 二木林点逗无心	(471)
第六十二回	主辟老黄石点头 婢辟佛蓝田击节	(478)
第六十三回	老虎欺心献毛蟹 小儿饶舌得银蛇	(487)

第六十四回 沐日山设卦禳风 (494)
不贪泉藏银赈粥

士字卷之十

第六十五回 谋夜叉六熊戴德 (501)
教作忠六义同仇

第六十六回 神算定假倭功归把总 (510)
正气除邪会名托城隍

第六十七回 碎石台冤魂出世 (518)
看雪屏伟物招殃

第六十八回 十六妾奉先生乌龟脸面 (526)
三百鞭蕃贞妇强盗心肝

第六十九回 男道学逼看花蕊 (534)
女状元独占鳌头

七十回 白昼压妖狐忽呈玉面 (542)
深宵论活宝尽洗尘心

第七十一回 看壁词痴人入化 (549)
谈天性侠女惊心

第七十二回 以血验气大阐阴阳之化 (559)
因熊及虎广推禽兽之恩

犧字卷之十一

第七十三回 论一气云开日朗 (566)
呈百戏石破天惊

第七十四回 所求乎朋友相看俨然 (574)
重之以婚姻一言既出

第七十五回 盘锦囊忽见庐山西目 (583)
定乐府拓开平日心胸

第七十六回 醉中合卺添草姻姻 (591)
梦里断绳通真缘分

第七十七回 有肉无骨剖明千古奇冤 (598)
移妾作女解脱寸心坚结

第七十八回	主代帝祖代崩暗尊昭烈	(605)
	前比尹后比旦明领武侯		
第七十九回	为驱邪众女袒胸求赤字	(615)
	因报德孤舟渡海觅红须		
第八十回	婚事初筹素臣早筹兵事	(623)
	大蛇未弄铁丐先弄小蛇		

经字卷十二

第八十一回	文曲布天罗血流四境	(633)
	红鸾杀华盖月照双郎		
第八十二回	断铁纽双关密计	(640)
	开铜锁方便阴功		
第八十三回	怜才拔亚鲁赐婚者二十人	(648)
	定计灭屠龙成功在五六日		
第八十四回	香烈扶危梦得两颗珠子	(655)
	瑛璐成配天生一对五人		
第八十五回	宵光显玉体知造物之化工	(663)
	神便漫金铃得除奸之秘钢		
第八十六回	负腹无谋空拟罡风搅海	(671)
	拍肩有谶果然明镜中天		
第八十七回	五日抱两王子医法通神	(678)
	一旬产四男儿麟祥旷世		
第八十八回	医怪病青面消磨	(687)
	受奇荣白衣发达		

铸字卷十三

第八十九回	国师束身双阙佛法无灵	(696)
	指挥传首九边重威有赫		
第九十回	两柄铜锤舞出山林娇凤	(704)
	一颗珠子穿来苗峒毒蛇		
第九十一回	苗婆闻水安息回生老命	(713)
	妖道见夜光珠错元神		

第九十二回	扮医生有心除毒 救病汉无意逢亲	(718)
第九十三回	疗奇疾药婆认叔 显绝力镇住凝神	(725)
第九十四回	治香以臭别开土老之寄语 婚配宜歌新咏关雎之好逑	(733)
第九十五回	沈瞻麟子孔方兄能全骨肉 陈渊梦妻正气女便是神灵	(740)
第九十六回	天闻山神猿饶舌 孔雀峒石女发身	(747)

卷 四

史字卷十四

第九十七回	一掌破天荒死户翻成生户	(755)
第九十八回	两眉钻进穴毒蛇变作痴蛇 神虎神猿种出太平珠玉	(763)
第九十九回	奇芝奇鹿衔来百岁春秋 屈知县以直报怨	(769)
第一百回	奸徒出首害忠臣 义士同心结死友	(776)
第一百零一回	上林堡小设计 临桂县大交兵	(784)
第一百零二回	四伏降六龙素臣神算 三胞生六宿石女奇胎	(793)
第一百零三回	两日毁十门龙墙于瞬 一夜破两城泣涕于涂	(801)
第一百零四回	假班师分兵入峡 真教驾匹马归朝	(809)
第一百零五回	鸾音为臣子监军新时官制 云妃代尼僧摩顶旧日恩情	(817)

人字卷十五

第一百零六回	玉洞生春小郎试药 天罗罩暗太子惊心	(826)
第一百零七回	水火无情久出炎凉之界 蛆虫可厌不污清白之躬	(833)
第一百零八回	文白大名驱恶鬼 七妃小戏惹冤魂	(841)
第一百零九回	怨鬼捉奸逆藩伏法 青宫验症假子归真	(848)
第一百十回	真报仇指头嗜血 假作恶鼻孔铺红	(857)
第一百十一回	三万雄兵不敌援鋒荆棘 五千长线可推角股勾弦	(864)
第一百十二回	五日长号生者几儿欲死 六人周梦死者奕奕如生	(873)

间字卷十六

第一百十三回	忽显冥文素臣真符假梦 怕上天熊飞娘亡死拖生人	(881)
第一百十四回	沧海玉堂双珠归母 白衣阁老只手擎天	(890)
第一百十五回	擒閻賊圣駕還朝 賜宮奴相臣歸第	(898)
第一百十六回	錯里錯安貴妃五更拼命 綴上綴文丞相一旦斬人	(907)
第一百十七回	拷貴妃乾清三挡 誅達賴魅雙降	(915)
第一百十八回	陌路種成荆樹喜連今日之枝 深宮賜出天機誰識當年之木	(925)
第一百十九回	灭浙平倭歸一統 論功行賞失双勞	(933)

第字卷十七

第一百二十回	执伞盖铁丐甘心 宴府第金蝉脱壳	(942)
第一百二十一回	五子说策请西湖 六女接名归六院	(950)
第一百二十二回	姊妹重逢惊智囊之远虑 主奴叙旧感镇国之深恩	(958)
第一百二十三回	两抄落卷小状元再占鳌头 一语惊天大驸马独蟠龙腹	(965)
第一百二十四回	痴丫鬟辞婚投水 圣天子咸膳求言	(973)
第一百二十五回	素臣无处两解疑城 红豆天涯双针责子	(979)
第一百二十六回	五星聚井五星聚 三索得男三索得女	(987)
第一百二十七回	未鸾吹辞夫就婿 文按院借贼惊人	(994)
第一百二十八回	九岁孩童呈绝技 八龄女子害相思	(1003)

卷 五

一字卷十八

第一百二十九回	安富陈荣谋按院 善财龙女戏观音	(1011)
第一百三十回	独慕待孙行激劝 一心忧旱起逃遣	(1020)
第一百三十一回	八片香脯脾神大醒 三尺瑞雪心结齐开	(1028)
第一百三十二回	素父忽迷罗利国 麟儿独上状元台	(1038)

第一百三十三回	莫天使死成欢喜佛 木僕奴生作淨光王 (1046)
第一百三十四回	秦运将开囊括扶桑日本 疑胎乍脱血凝铁丐银儿 (1055)
第一百三五回	七年病遇三年艾 一世育开万世明 (1066)
第一百三十六回	舌战中朝除二氏 风闻西域动诸番 (1076)
第一百三十七回	古佛今佛两窟俱空 君臣臣固四灵咸集 (1090)

奇字卷十九

第一百三十八回	九子夺魁会元复归门婿 百丁介寿男女尚轶外孙 (1101)
第一百三十九回	四灵护贤母策归 百诗颂圣君盛治 (1112)
第一百四十回	哭草吉素臣发病 看余诗末子封侯 (1121)
第一百四十一回	素父思亲成疾教子子孙绝狱三年 圣君尽孝垂危闻冰渊忽驱二竖 (1132)
第一百四十二回	马为月老侄得娇妻 虎作冰人叔收美妾 (1139)
第一百四十三回	百世推恩侯伯子男逆行 千秋异数君臣后妻同筵 (1147)
第一百四十四回	二老来归君臣同乐 双朝未展母后惧惊 (1157)
第一百四五回	毗罗袈裟见者惊为怪物 荷包珠帕拾即献入官司 (1166)

书字卷二十

第一百四十六回	戏文一百出将生平事逐件重提 男女五十双把座中人当场现扮 (1174)
---------	--------------------------------	--------------

第一百四十七回	五百道賜符三男同降	(1184)
	七十国献寿六宝齐归		
第一百四十八回	番公主入门生子	(1192)
	文翰林跨海寻妻		
第一百四十九回	九万里外塑生祠	(1200)
	百寿堂前开总宴		
第一百五十回	三居次爱戏拜翁姑	(1209)
	两孪生劈面惊断妇		
第一百五十一回	两间房素臣辟鬼	(1216)
	百寿令文甲惊人		
第一百五十二回	毁灭先贤豪客挥拳	(1224)
	开后局小儿言志		
第一百五十三回	处士妹配合处士孙	(1232)
	神女风圆成神女梦		
第一百五十四回	泄真机六世同梦	(1239)
	绝邪念万载常清		

导 读

李炳海

《野叟曝言》是一部长篇小说，计二十卷，一百五十四回。清人夏敬渠（1705—1787）撰。敬渠字二铭，一字懋修，江苏江阴人。乾隆年间曾举博学鸿词科，不第，只得奔走名门，充当幕僚，亦因此漫游南北，经历丰富。《野叟曝言》成书于乾隆中叶，是他晚年之作。原书以“奋武揆文，天下无双，正士铭经，铸史人间，第一奇书”二十字为各卷题目，作者本人对这部书自许甚高，颇为得意。

全书一百四十万言，在清人小说中算得上是长篇巨制。有多条线索贯穿作品始终，全面地表现了作者的思想倾向、道德理想和政治主张。

《野叟曝言》以崇尚儒学、辟除佛老为基本指向，叙述了作品主人公文素臣与佛、道教徒进行斗争的一系列故事。作者所崇尚的儒学是程朱理学，而对陆九渊、王阳明报着排斥态度。第六十二回通过东方侨之口说道：“自此当发奋了于孔孟之微文，程朱之正解”，这正是作者本人的追求。第一百五十四回薪传殿所列儒家先贤的牌位有“颜回、曾参、子思、孟子、周敦颐、程颢、程颐、朱熹”，而见不到陆九渊和王阳明，作者的认同对象十分明确，他所推崇的不是整个宋明理学，而只是其中的正统派。作品在打僧骂道过程中，一方面揭露不法僧侣的种种秽行，同时又从根本上对佛、道的教义予以否定。作品主人公文素臣与佛、道僧侣的冲突连绵不断，都以对方的失败而告终，不过，文素臣取胜的方式却是多种多样。那些僧侣有的是在和文素臣的武力对抗中战败身死，如第十五回以“虎卫国师”命名的一尊超凡；有的是在和文素臣论战中甘败下风，如第二回的灵隐寺方丈和光禅师；还有的是慑服于文素臣的才学，如第十回的法雨和尚。至于那些尘缘未了的僧侣，则是听从文素

臣的劝告还俗,去过正常人的生活。总之,作者对于辟除佛老的情节没有作雷同化的处理,而是采用多样化的手法,有着合情合理的安排。

《野叟曝言》是一部宣教型作品。小说主人公文素臣是美德懿行的化身,作为道德的楷模出现。他孝敬母亲,厚待晚辈,对朋友重义气,对弱者加以救援,诸多美德自始至终完美地在他身上体现出来。文素臣还自觉地承担起代天宣化的使命,劝绿林好汉弃恶向善,劝风尘女子懂得廉耻,正如第七十一回文素臣对飞娘所说的那样:“准弟前日与那随姓女子讲解廉耻二字,把一个淫女化为贞女;如今合恩姊讲天性二字,要把一个侠女化为孝女。”这部小说还用道德的高下来解说和印证社会的治乱盛衰、人生的吉凶祸福。昭庆寺和尚松庵横行淫放,作恶多端,故在庙中被大火烧死,事见第五回,文素臣认为这是天数。第一百四十三回通过天子之口说道:“朕未会素父,不知禁忌,止得太子一人,而疾病缠绵垂危者屡屡;幸而获免后,奉素父之教,渐守渐固,并令子孙皆守之,今且孙曾绕膝,合男女而计,已九十丁矣。”这是向人们昭示,淫逸者伤身绝后,寡欲者多子多福。《野叟曝言》在宣扬传统的伦理道德方面可以说是不遗余力,作者有感于世风日下,道德沦丧,因此用大量正反事例来警示、教诲世人,可谓用心良苦。

《野叟曝言》的政治倾向非常鲜明,批判皇帝的昏庸无能和权相奸宦的干乱朝政,而以圣君贤臣的遇合为理想。由此而来,作品中出现两组对立的人物,一组是以景王、安太师和宦官靳直为代表的负面形象,主要见于小说的前半部分;一组是以东宫太子,即后来的孝宗皇帝和文素臣及太子贴身太监覃吉为代表的正面形象,他们的遇合见于作品的后半部分。小说第一百五十四回所描写的薪传殿,文素臣的牌位与古代贤臣皋陶、伊尹、莱朱、太公望、散宜生属于同一系列;当朝廷天子则和伏羲、神农、黄帝、唐尧、虞舜、夏禹、商汤、周文王、武王等古代圣君比肩而立。这种排列暗示的是圣君得贤臣、海臣遇圣君,是天下大治的象征。

《野叟曝言》上述三种倾向有其积极意义,但从作品的实际情