

◎ 徐庆全 著

文坛

拨乱反正实录

浙江人民出版社



◎ 徐庆全 著

文坛

拨乱反正实录

BOLUAN FANZHENG SHILU WENTAN BOLUAN FANZHENG SHILU

浙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文坛拨乱反正实录/徐庆全著. —杭州: 浙江人民出版社, 2004.4

ISBN 7-213-02768-9

I. 文... II. 徐... III. ①中国共产党 - 党史 - 1976 ~ 1981 ②文学史 - 中国 - 1976 ~ 1981 - 史料
IV. D239②I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010456 号

文坛拨乱反正实录

徐庆全 著

出版发行 浙江人民出版社
杭州市体育场路 347 号
市场部电话:(0571)85176516 85061682
责任编辑 杨淑英
封面设计 顾 页
责任校对 朱晓阳
激光照排 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州市桐庐瑶琳镇)
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 10.75 插页 6
字 数 25.8 万
印 数 1 - 7000
版 次 2004 年 4 月第 1 版
2004 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02768-9
定 价 24.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



1977年1月8日,首都文艺界在首都体育馆举行缅怀周恩来总理一周年大型文艺晚会,邓颖超、王震出席。这是粉碎“四人帮”后文艺界第一次大型集会

1977年12月底,《人民文学》编辑部邀请在京一百多位作家举行座谈会,深入揭批“四人帮”的“文艺黑线专政论”



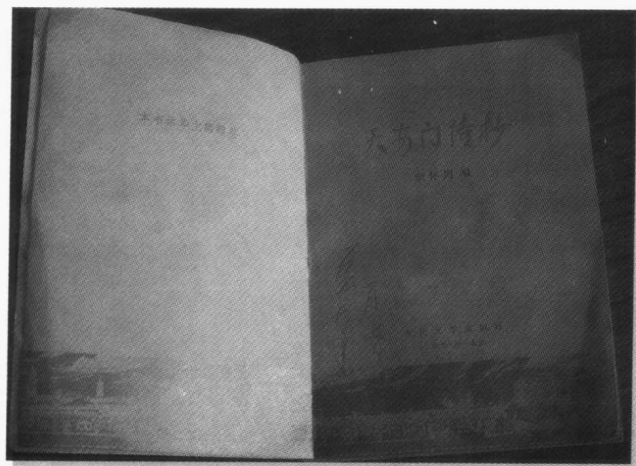
座谈会会场



出席座谈会的周扬、张光年、贺敬之、严文井在一起这是周扬首次在文艺界露面

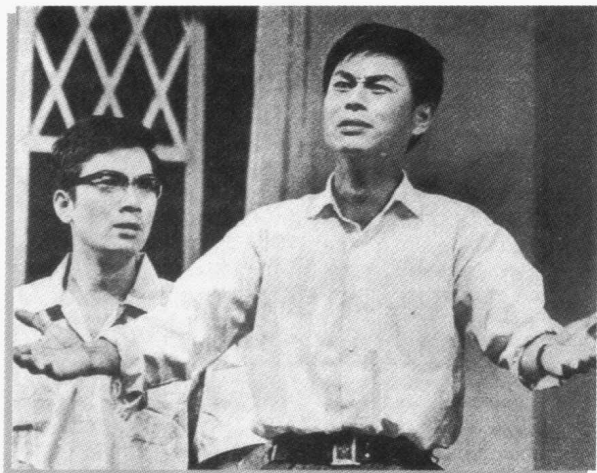


1978年9月，周扬、张光年、李季、冯牧、孔罗荪、陈荒煤等人访问大港油田。现今回头看，此地实际上是文艺界重组的酝酿过程之一



人民文学出版社于1978年11月出版的《天安门诗抄》

1978年底，第一部声讨“四人帮”的话剧《于无声处》剧照



1979年1月13日，胡耀邦在全国宣传部长闭幕会上的讲话中，宣布中央批准为“中宣部阎王殿”彻底平反。图为刊登这一消息的《人民日报》。当年曾被称之为“二阎王”的周扬非常看重这一重大事件，一直珍藏着这张报纸。



中国文学艺术工作者第四次代表大会会场

大会程序

中国文学艺术工作者第四次代表大会现在开幕！

全体起立，奏国歌！

请中国文联副主席茅盾同志致开幕词。

请邓副主席讲话。

请中华全国总工会副主席宋侃夫同志

致词！

请共青团中央书记处书记胡启立同志

致词！

请中华全国妇女联合会副主席罗 球

同志致词！

请总政治部副主任朱云谦同志！

请教育部部长蒋南翔同志致词！

大会休会。（奏乐）

本书作者所收藏的第四次文代会“大会程序”表



邓小平代表中央向第四次文代会大会致祝词



中央宣传部长胡耀邦在第四次文代会茶话会上讲话



中国文联主席、中国民间文艺研究会主席周扬在第四次文代会大会上作报告

第四次文代会上产生的文艺界诸领导人



中国文联名誉主席
中国作家协会主席
茅盾



中国文联副主席
巴金



中国文联副主席
中国电影家协会主席
夏衍



中国文联副主席
傅钟



中国文联副主席
阳翰笙



中国文联副主席
冰心



中国文联副主席
贺绿汀



中国文联副主席
吴作人



中国文联副主席
林默涵



中国文联副主席
俞振飞



中国文联副主席
中国曲艺家协会主席
陶钝



中国文联副主席
康巴尔汗

作者简介

徐庆全，山东烟台人。1989年首都师范大学历史系硕士毕业。留校后，因读书为文繁杂，专业研究淡出，转而从从事被喻为“万金油”的编辑工作。先在《炎黄春秋》，后在《百年潮》，1998年调入中共中央党史研究室。其间有文章和书问世，因杂不值一提。1996年始，以求专于文化界，经过四年的采访和资料收藏，2000年开始至今，发表文章多篇并著有《知情者眼中的周扬》一书。

内容简介

20世纪70年代末至80年代,在对“十年浩劫”的痛定思痛、深切反思中,党的拨乱反正的正确决策使各行各业开始了回春的历程。一向被称为“政治的晴雨表”的文学艺术界,其从复苏趋向繁荣的历程,不仅与当时的政治气候相伴随,而且以其独特的视角,推进着拨乱反正的历史进程。

对于文坛回春的历程,迄今尚无一本从实录的角度进行描述的专著问世。本书作者以清新流畅的语言,以“纪事本末体”的手法,记叙了新时期文坛从文艺队伍建设到文艺方针调整等诸方面的来龙去脉,并实事求是地评述了其間所涉及的人物和重要事件。作者作为那个年代的“文学爱好者”,一直致力于收藏未曾刊布的文坛名家书札和档案材料,及对诸多文坛老前辈的采访,因而本书不但材料鲜为人知、丰富可信,而且也纠正了一些史实上的误传。

目 录

1	引 子
4	第一章 文坛回春的第一声号角
5	1.1 天安门事件所引发的文学潮流
19	1.2 文学潮流推动着对天安门事件的平反
33	1.3 新华社为天安门事件平反电讯稿发出经过
55	第二章 解冻:拨乱反正的艰难步履
56	1.1 教育战线对“两个估计”的否定,推动了文艺界的复苏
66	1.2 带着枷锁的舞蹈
79	1.3 解除“文艺黑线”论的枷锁,彻底否定《纪要》
92	1.4 一个生动的事例:陈荒煤对《阿诗玛》的呼唤
106	第三章 重评中国左翼文艺运动的功过
106	1.1 “两个口号”论争评价的几个阶段
118	1.2 为“国防文学”正名
128	1.3 冯雪峰“交代材料”:一石激起千层浪
138	1.4 楼适夷为冯雪峰辩护

153	1.5	吴奚如为胡风辩诬
156	1.6	恢复历史本来面目的结论
164	1.7	周扬与冯雪峰：“两只锦鸡”的故事
185		第四章 文学艺术界的重组
186	1.1	正义力量的抗争
203	1.2	文化部按兵不动，文艺界重组困难重重
213	1.3	中宣部易帅，春风催人急
218	1.4	周扬重新执掌文艺界大旗
245		第五章 一个极为重要的里程碑：第四次文代会
245	1.1	胡耀邦为文代会设计框架
254	1.2	周扬总报告的起草过程
270	1.3	大会的筹备工作牵动着矛盾的心
275	1.4	文代盛会喜空前
281		第六章 文艺政策的调整
281	1.1	1975 年整顿，为“双百”方针恢复奠定基础
293	1.2	“双百”方针的重新确立
295	1.3	呼唤艺术民主
307	1.4	倡导健康的文艺批评
317	1.5	艺术民主与创作自由方针的确立
321	1.6	“文艺为人民服务，为社会主义服务”口号的确立
335		主要参考书目
337		后记

引 子

1976年,是中国历史上悲喜交集的一年。

从1月以来,中国共产党的三位缔造者周恩来、朱德、毛泽东,相继离开了人世;在前一年给中国带来“中兴”希望的邓小平,在“四人帮”掀起的“反击右倾翻案风”的恶浪中,再度从中国政坛沉寂下去。中国向何处去的阴霾,沉甸甸地压在了国人的心头。

历史的转机,在这阴霾中拉开了序幕。

10月6日,中国政坛上出现了惊心动魄的一幕:肆意横行的“四人帮”在瞬间束手就擒。

1976年10月6日至7日,在我们中国共产党的历史上是很有意义的日子,我们中央政治局办了两件大事:第一件大事,从组织上打垮了“四人帮”反党集团;第二件大事,一致通过了华国锋同志任中国共产党中央委员会主席、中国共产党中央军事委员会主席的决定。这是全党全国人民的大事。^①

① 《叶剑英选集》,人民出版社1996年版,第444页。

叶剑英这番话是在10月6日晚(也许是10月7日凌晨)的中央政治局会议上讲的。那时,叶剑英用“是很有意义的日子”的字眼来概括,现今,人们再来看待这个日子的时候,其凸现的历史意义在于:伴随着“四人帮”命运的戏剧性终结,给中国带来十年内乱的“文化大革命”,终于画上了句号。

在中央政治局会议的第二天,“小道消息”——经历过那个年月的人们,对这个词有着特殊的感情——便在北京流传开来。到10月14日,中央政治局分批召开的向中央党、政、军及各省、市、自治区、各大军区负责人通报“四人帮”问题的打招呼会议结束后,“小道消息”获得了印证。在北京的街头上,出现了提着四只螃蟹、两瓶酒与好友共聚的人们的身影。

10月18日,中共中央发出《关于王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团事件的通知》,传达到全党。

10月21日,中央人民广播电台播发了粉碎“四人帮”的消息,传达到全国。

喜从天降。

从10月22日到25日,全国三个直辖市、二十一个省会城市、五个自治区首府,人们以不同的方式,热烈庆祝这一历史性的胜利。

当年留下来的各种纪录片和摄影资料上,记录了人们洋溢的喜庆神情。在经历了思想的禁锢和阴霾的政治气氛之后,那种喜庆重复了共和国诞生时的翻身解放的感觉。

在病中的郭沫若,艰难地挥笔写下了《水调歌头·粉碎“四人帮”》的诗篇;韩伟作词、施光南谱曲的《祝酒歌》,唱出了人们“杯中洒满幸福泪”的翻身情感和无限的感慨。而歌词中的“为了实现四个现代化,甘洒热血和汗水”的抒怀,则表现了在庆祝“十月胜利”的激昂气氛中融入的一种深沉和思索的意味,从而在内容上概括了一个时代的人民的心声:期待万象更新的新局面的到