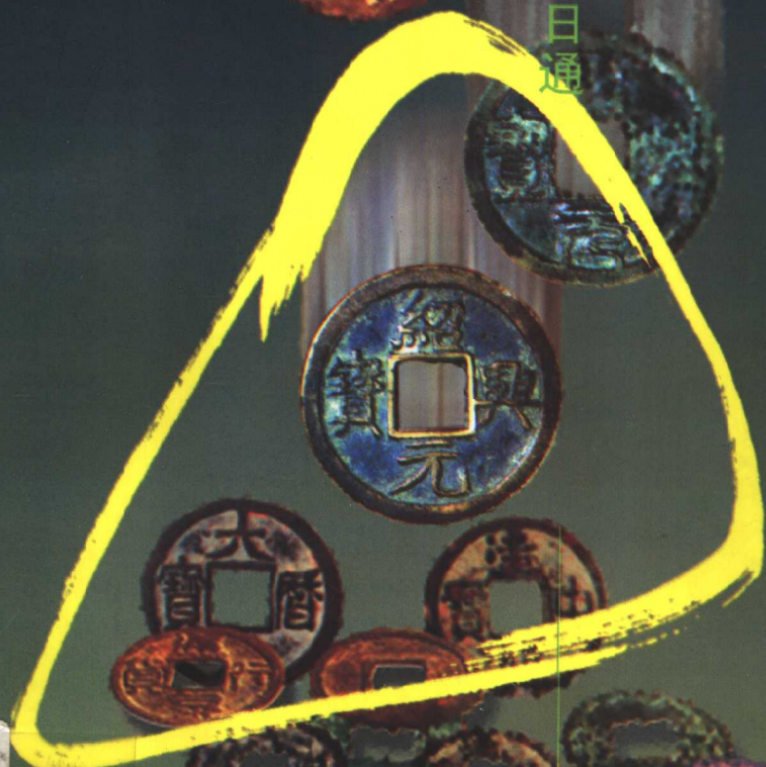


钱

古玩鉴赏百日通

古



篇

币

浙江摄影出版社

K870.4
2

古玩鉴赏百日通

古钱币篇

周新华 编著

浙江摄影出版社



北京服装学院图书馆



00172009



SAE41/06

策 划: 邱东皓
责任编辑: 郎水龙
文字编辑: 邹 亮
装帧设计: 郎水龙
责任校对: 程翠华
责任出版: 汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴赏百日通: 古钱币篇 / 周新华编著. — 杭州:
浙江摄影出版社, 2001.3 (2001.7 重印)
ISBN 7 - 80536 - 792 - 2

I. 古… II. 周… III. 古玩 - 鉴赏 - 中国 - 基本知识
②古钱(考古) - 鉴赏 - 中国 - 基本知识
IV.K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01513 号

古玩鉴赏百日通·古钱币篇

周新华 编著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印刷: 千岛湖环球印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 5.75

字数: 108000

印数: 1500 - 3500

2001年4月第1版

2001年7月第2次印刷

ISBN 7 - 80536 - 792 - 2/K · 12

定价: 19.80 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

目 录

- 1 中国古钱之美
- 3 钱币鼻祖：贝壳
- 5 先秦货币的四大体系
- 6 布币：从农具变来的钱币
- 8 齐刀：取形于刀具的钱币
- 10 秦国的圉钱
- 12 中国最早的金币：楚金版
- 14 蚁鼻钱和鬼脸钱
- 16 青铜小戈：越国的铸币？
- 18 秦半两与“天圆地方”
- 20 汉代始铸五铢钱
- 22 光怪陆离的王莽钱
- 24 流金溢彩金错刀
- 25 存世仅二枚的“国宝金匱直万”
- 26 “第一高手”与“壮泉四十”
- 27 白水真人铸“货泉”
- 28 三国鼎立的货币
- 29 繁杂纷乱的魏晋钱币
- 31 “丰货”钱的传说
- 32 叉腰哭天子
- 33 北周三品冠六朝
- 34 昙花一现的隋五铢钱
- 35 唐高祖开创“通宝”新天地
- 37 开元钱上的星月纹
- 39 “开元通宝”与“开通元宝”
- 40 唐代珍稀币
- 42 安史之乱与“得壹顺天钱”
- 44 唐代“会昌开元”

- 45 唐代的少数民族钱：高昌吉利
- 46 五代十国的铸币
- 47 “永安一干”的故事
- 48 精美的南唐开元通宝对钱
- 50 楚王马殷铸铁钱
- 51 周元通宝的传说
- 52 多姿多彩的宋代钱币
- 54 “太平通宝”话太平
- 55 宋钱上的“书法博物馆”（上）
- 57 宋钱上的“书法博物馆”（下）
- 58 庸碌皇帝 铸钱能手
- 59 靖康耻 血泪钱
- 60 皇宋通宝九叠篆
- 61 神秘的“应运元宝”
- 63 战功显赫的“招纳信宝”钱
- 64 一牌值万金
- 65 中国最早的纸币：交子
- 67 南宋纸币会子
- 68 杭州新出土南宋金牌、金铤
- 70 河底挖出一座“钱币博物馆”
- 71 辽代钱币
- 72 西夏钱币
- 74 金朝钱币
- 76 八思巴文人元钱
- 77 米书大观钱之谜
- 78 至为珍贵的元“至正”铜钱
- 79 马可·波罗眼里的元钞
- 81 西湖里发现的“昏烂钞印”

- 83 元末农民起义军的铸币
- 85 “徐天启”与“明天启”
- 86 朱元璋与“大中通宝”
- 88 话说明钱
- 90 天下二枚半的正德钱
- 91 话说崇祯钱
- 93 蛤蟆天子和蟋蟀相公
- 94 明末农民军的“西王赏功”钱
- 96 清朝第一钱
- 98 “康熙通宝”诗文钱
- 99 千叟宴牌银
- 100 康熙时的“罗汉钱”
- 102 缺门的雍正钱
- 103 五花八门咸丰钱
- 105 “钞票”的由来：清代宝钞与官票
- 106 从钱币上看“宫廷政变”
- 107 海内孤品宣统通宝雕母钱
- 108 太平天国钱币的种类和特征
- 109 太平天国珍钱
- 111 杭州发现的太平天国钱牌
- 113 中国的“元宝”
- 115 中国惟一铸有帝王头像的钱币
- 117 五彩缤纷的中国花钱
- 119 奇妙的合背钱
- 120 传世名誉钱质疑
- 122 日本钱与越南钱
- 124 有关钱币的古书
- 125 近代古钱书摭谈

- 126 文人藏钱趣事（上）
- 128 文人藏钱趣事（中）
- 129 文人藏钱趣事（下）
- 131 集藏古钱之乐
- 132 集币者若干注意事项
- 134 古钱的收藏法
- 136 古钱辨伪丛谈（一）：识铜材
- 137 古钱辨伪丛谈（二）：辨锈色
- 139 古钱辨伪丛谈（三）：观形制
- 141 古钱辨伪丛谈（四）：看钱文
- 142 古钱的作伪法举隅（上）
- 143 古钱的作伪法举隅（下）
- 145 古钱的去锈
- 147 古钱的传拓
- 148 古钱的珍藏
- 150 中国古钱一百名珍
- 153 附：古钱名词简释
- 157 附图

中国古钱之美

中国是世界上最早使用钱币的国家之一。如果从新石器时代晚期的原始贝币算起，中国古钱已有四五千年的历史了。不惟历史悠久，中国古钱亦以其独有的审美价值在世界钱币之林中独树一帜。

中国古钱之美，概而言之，可归纳为三个方面：曰材质，曰形制，曰钱文。

首先是材质之美。在中国古钱中，金、银、铜、铁、锡“五金”俱全，尤其是金、银、铜、铁钱，几乎历朝都有。此外，还有龟、珠、贝、玉、石、泥、陶、木、纸、布、铅、镍、锡等，均可找到钱币实物。比如，开元钱有铅质，王莽币有龟、皮，先秦有珠玉、石贝，宋以后出现的纸钞，清末民初新疆使用的布钞，贵州铸的锡币，民国机制辅币中的镍币，一些地方使用的竹、木制代用币等，琳琅满目，不胜枚举。单从经济价值而论，除却金、银等贵金属外，中国古钱之币材似乎无“美”可言，其实不然。若从文物角度来看，其取材之广泛，面目之丰富，所呈现外形之斑斓多彩，恰是单以贵贱标准衡量的世界其他国家货币所不能比拟的。

其次是形制之美。原始贝壳之自然美且不必言，先秦货币中，刀、戈币脱胎于斧伐薪木的刀、戈，布币源于青铜耕作农具铲，网币和蚁鼻钱仿自渔猎之网和网坠，圜钱自陶纺轮变异而来，均保留着实用工具的基本造型，形态各异，在世界钱币史上堪称一绝，也是中国古钱的鲜明特色。而自秦以后通行两千多年的圆形方孔钱，铸造之初就反映了古人天圆地方的宇宙观；圆形方孔又予人以周正、平衡的美感。此外，同是圆形方孔钱，有郭与无郭，广穿与狭穿，阔缘与窄缘，以及大小厚薄、钱文位置、钱背饰文之有无，又使得固有的方孔圆钱造型愈显千变万化、魅力无穷。

再次是钱文之美。中国古钱的一大特色就是币面以文字为主，成为东方钱币一个极具个性的文化特征。这些钱文的书体丰富多彩，篆隶真行草，样样均有，不仅反映出中国文字从大篆、小篆、隶书，到楷、行、草等各种书体的演变过程，而且还记录下各朝各代的书法佳

作，极富欣赏价值。先秦钱币，书无定势，字无定法，但奇诡不失古朴，草率不失苍劲，如刀布币上的金文，线条劲挺，古意盎然。秦汉之际钱文多用小篆，篆法凝重沉雄，线条流畅，讲究布白对称。秦半两小篆均匀圆畅，于朴拙中见神韵。尤其是王莽时的悬针篆书，“势有若针之悬锋芒”，瘦劲精悍，刚中蕴柔，纤细秀丽。南朝孝建四铢采用薤叶篆，纤细柔长，婀娜多姿。北周的玉箸篆圆润饱满，古朴雅致。北宋的皇宋通宝九叠篆则重山叠水，富隽豪华。唐以后的钱文则多名书家手笔。唐开元八分隶书，传为欧阳询所书，其书法隶中含楷，笔力险峻瘦劲，意态精密俊逸。南唐开元通宝为徐铉所书，书法风貌浑厚朴质，别具一格。楚马殷所铸天策府宝，钱文书法端庄苍劲，神完气足。宋元时堪称中国钱币书法的高峰，苏轼、司马光、蔡京，宋四家中有一人书写过钱文。还有不少皇帝也亲自书写钱文，其中，以宋徽宗那铁划银钩的瘦金体书最负盛名，被誉为“美女簪花，自然窈窕”。金朝泰和通宝为党怀英所书，书法圆熟流畅，使玉箸篆达到炉火纯青之境。元代大书家周伯琦书至正之宝权钞，其书果敢雄劲，庄重优美。明清两代虽说是钱文书法的衰落期，但画家戴熙所书的“咸丰通宝”，笔势端庄秀丽，颇类瘦金体，也堪称佳作。

中国古钱正是因其渊源悠久的历史、琳琅满目的种类、丰富多彩的形制、千姿百态的钱文，吸引着一代又一代的收藏爱好者，让人赏心悦目，玩味无穷。

钱币鼻祖：贝壳

人们也许不会想到，人类最早使用的钱币竟然是海边俯拾即是的贝壳。

在钱币出现之前，还谈不上买卖，早期人类若要交换剩余物品，往往是用一些大家都能接受的东西如装饰品，或是生产工具来作为一般等价物，这就产生了原始意义的货币——实物货币。据史籍记载，龟、贝、珠、玉、刀、布等都被早期人类当作过实物货币使用，而出现最早、使用最广泛、延续时间也最久的则是海贝。

海贝之所以会成为最早的钱币，有许多原因。从外形上看，贝壳小巧玲珑、斑斓美丽，故而逗人喜爱；材质坚固，便于保存、携带或转让；有天生的计量单位，易于计数；只产于偏远的海滨，来之不易，数量有限……有意思的是，贝壳成为最早的钱币在中国汉字的结构中也留下了不少痕迹。如在汉字中，凡与财富、价值、交换有关的字，像贵、贱、财、贫、贿、赂、赐、贷、贪、货、贸、贩、赏、赔等，都与贝字有关。这并非偶然的巧合，正好反映了海贝在很久以前就已成为货币的事实。

海贝究竟早到什么时候就已成为货币，已无法确凿考证，只知道早在殷商时期贝钱已广泛使用了。在甲骨卜辞和青铜彝器的铭文中，已有不少俘贝、赐贝和赏贝的记载。在商代墓葬中更有大量贝钱出土。1976年，在河南安阳殷墟妇好墓中，一次就出土贝钱将近七千枚。在夏商周时，贝钱以朋为计量单位，一朋为十贝。从卜辞记载看，商王赐贝以十朋为最多。《诗经·小雅》中有“既见君子，锡（赐）我百朋”之句，可见这百朋算得上是重礼了。

因海贝是天然产物，随着后来社会经济的发展，产地遥远的海贝显得供不应求，于是各种仿制贝钱就应运而生。目前已知的就有陶贝、石贝、骨贝、珧贝、玉贝等。到商代晚期，在黄河中下游一带出现了青铜铸贝。过去人们认为，公元7世纪欧洲里底亚王国铸造的椭圆形像蚕豆一样的“白金”铸贝是世界最早的金属铸贝，而我国商代的青铜铸贝要比它早7个多世纪，当之无愧是世界金属铸币的鼻祖。

人们在使用贝钱时，为携带方便，往往在贝钱背部凿磨穿孔。早期货贝穿孔极小，孔径在2毫米以下，称小孔式货贝；以后穿孔渐大，商代贝钱孔径在3毫米至8毫米之间，称大孔式货贝。春秋战国时，则几乎将背部全磨去，称磨背式货贝。因此，贝钱穿孔大小也成为鉴定其年代早晚的一项重要依据。



先秦货币的四大体系

商代青铜铸贝的出现，开启了金属铸币的先河，标志着我国古代钱币的发展进入了一个新的阶段，在中国钱币发展史上具有非同寻常的意义。因为当我们先人已在广泛使用铜贝时，世界上其他国家尚未出现金属货币，铜贝也成为中国古代文明走在世界前列的一个重要的实物例证。

继商代之后的西周、东周（春秋战国），习惯上我们将它称为先秦时期。这一时期尽管列国割据，纷争不息，但随着社会生产力的提高，商业发展促进货币流通，金属铸币开始全面取代贝币和各种实物货币。

先秦时期因地域之别，在我国已大致形成黄河中游的中原地区、中原北面的北方地区、黄河下游的齐鲁地区、长江中游的楚地区、长江下游的吴越地区、西南的巴蜀滇地区以及关中的秦地区等七个各具特色的文化圈。其中影响最为深远的则是中原文化、齐鲁文化、楚文化和秦文化。与之相适应，在此四个文化圈内也出现了风格独具的钱币，这就是中原地区的布币、齐鲁地区的刀币、楚国的金版和蚁鼻钱以及秦国的圜钱这先秦货币的四大体系，形成了我国货币发展史上第一个繁荣兴盛的高潮。

先秦货币的这四大体系虽风格各异，反映了不同文化圈典型的文化内涵和特征，但在同时共存之际，也并非截然独立。因为整个东周大文化圈并不是一个封闭的结构，由于商品交换的存在，兼并战争互有胜负，又有合纵连横的游说之士奔波，各国之间的交流也非常频繁，在钱币上同样得到反映：燕国本以刀币为主，后来也出现了布币和圜钱，这是与三晋贸易的结果；楚国北境和东部的异形布币成为蚁鼻钱和布币交换的中介；赵国直刀无疑是受齐、燕布币的影响；蚁鼻钱和金版在鲁南的流通记录了楚国势力的扩张；赵、魏圜钱和齐、燕圜钱的铸行则是秦国币制的东移。这也正是如今考古发现中，不同地域、不同体系的前秦货币在异地大量发现的主要原因。所有这一切，恰恰为秦统一中国后，以先进的圆形方孔钱取代其他币种，构建大一统文化圈新的钱币文化体系创造了有力的历史条件。

布币：从农具变来的钱币

布币是先秦时中原周王室和晋等国的钱币。它取像于一种叫做“镈”的青铜农具，形状像铲。因古代“镈”与“布”同音通用，因此后代称这种货币为布币。若要追根溯源的话，中原地区西为黄土高原，东为冲积平原，土壤肥沃，自古即是农耕的先进地区，而“镈”是其地最常见的耕作农具，因此布币取像于“镈”是一点也不奇怪的。

布币流行于整个春秋战国时期，历时数百年，其制作也经历了由粗糙到精致，由无文到有铭文的过程。依形制与时间先后，又可分为空首布和平首布两大类。

空首布就是在铸币上端有銎的布币，还较多地保留了农具的形状。主要流行于战国初期。空首布又可分为耸肩尖足、平肩弧足、斜肩弧足三种式样。空首布上一般都铸有文字，或是数字、干支，或是天象、物事、城邑以及一些尚不明其意的字或符号。现存空首布主要发现于河南、陕西、山西一带，是周王室及晋、卫、郑、宋等国的铸币。

平首布是进入战国以后，在空首布的基础上发展起来的，其特征是不再铸銎而为平首。因为随着货币需求量加大，铸造工艺复杂、携带不便的空首布已不敷使用，故而被铸造简易的平首布取代。平首布的形制有方足布、尖足布、圆足布、三孔布、锐角布等多种，流通地域也较前扩大，覆盖到韩、赵、魏等国。这时的平首布上多铸有“𠂔”字，一般分半𠂔、一𠂔、二𠂔三种，因此也称𠂔布。晚期的𠂔布只有一𠂔、半𠂔两种。原来有人以为“𠂔”是纪重单位，事实上不是。“𠂔”应作农具解，因“𠂔”字有斫意，与“钏”字相通。《说文解字》记载：“𠂔，斫也……斫者斤也。”所以𠂔、斫、斤三字相通，“𠂔”也用来特指由农具演变来的布币。因平首布在外形上已与农具有了较大差异，因此要特意注明“𠂔”字。

在先秦时期，布币是影响最大、涉及面最广的一种钱币形制，北面燕国的一些城邑，南面楚国的北境，以及秦统治下的一些地区，都曾铸行过不同形状和平首布钱，如平首平肩平足布、平首耸肩尖足布等，甚而还有圆首圆肩圆足布，这是为了适应频繁的流通之需，故而

将形制由平钝向圆浑转化。

战国晚期，大量铸行布币，致使今天能见到大批布币的出土。1963年，山西阳高天桥村一处战国布币窖藏中，一次就出土布币107公斤，达15000多枚，有70多种不同铭文，分属三晋和燕国，这也从一个侧面说明了当时商品交易的发达。而最值得一提的，则是1974年8月在河南扶沟县古城村出土的18枚银质平肩平足空首布，这也是我国目前所知最早的银币。

早期铲布除了安邑一铲、二铲及梁铲布外都极少见，这为布币的断代提供了有力的依据。据史载，魏武侯二年（公元前394年）都于安邑，公元前339年迁都于梁，说明安邑布和梁铲币都铸于这个时期。

布币的文字相当复杂，自一字至四字多达一百多种，有的为数字，有的是天干地支，还有些是铸地名称。这些文字先在土范上用刀刻成，然后翻铸，在币文上仍可看出刀锋的痕迹。

齐刀：取形于刀具的钱币

刀币是一种形制独特的先秦钱币，顾名思义，其形状与刀相似，由一种叫“削”的青铜工具演变而来。刀币也是先秦货币中一个重要的门类，司马迁在《史记》中记载的古钱币里，刀币就居其一。

刀币起源于春秋中晚期的齐国。齐国地处东方海滨（今山东半岛一带），自古即擅渔盐之利，因之具有多种用途的渔猎工具青铜刀削受到青睐，并成为其地铸币的形状也就不足为奇了。齐刀素以铜质精良、制作规整、长大厚重、文字生动著称于世，俗称“齐大刀”。因齐刀铭文多有“化”字，人们又称齐刀币为刀化（货）。刀面铭文为大篆，工整苍劲，有三字、四字、五字和六字等四种。如传世和近年山东出土的“齐法化”、“齐之法化”、“节墨之法化”和“齐建邦长法化”等。其中，齐五字刀是齐刀中较罕见之品，“齐建邦长法化”六字刀是齐襄王田和复国后铸造的带有纪念意义的刀币，尤为珍稀，百不获一。“齐法化”习称三字刀，是战国中期后齐国统一铸币，数量最多，在齐刀中也最重要。其面文“齐法化”三字线条疏匀，构字秀丽，背文有“工、上、日、吉、化”等字。

齐刀币的共同特征是弧背、凹刃、下有环，酷似古代的刀削。以制作而论，又可分两类：一类刀外郭长于刀柄，有安阳之法化、节墨之法化、节墨法化、齐之法化四种，这些也是较早期齐国地方铸造的刀币；一类刀身、刀柄外郭等高，有齐建邦长法化和齐法化两种，时代稍晚。

齐刀由于铸造精美绝伦，深受人们喜爱，所以古代还曾有以古钱齐刀劝酒的雅事。说是宋代诗人梅尧臣到一位收藏古钱的朋友家做客，席间，主人掏出两件宝贝来劝酒，梅尧臣见是两枚古钱，其中一枚就是齐五字刀，但见文字隽美，制作精良，古色古香，不觉大声叫好，连饮数杯。事后还特地写了《饮刘原甫家》一诗以记此事：“……探怀发二宝，太公新宝钱。独行齐大刀，镰形未环连。文存半辨齐，背有模法圆……为君举酒尽，跨马月娟娟。”这也真可以算是极有趣、极雅致的文人轶事了。

除了齐国之外，燕、赵等国也曾铸行刀币，以燕国所铸数量最多，世称燕刀。燕刀又有尖首刀和明刀之分。尖首刀与早期刀币形似，惟刀刃上部尖长。明刀是燕国的主要铸币，因币上铭文为“明”字而得名。“明”字的写法有三种：⑥、④、⑤，虽字形各异，但其为同一字则无疑义。就形制而言，燕明刀又可分两类：一类刀身圆折，弧背凹刃，与尖首刀接近，称为“圆折刀”；另一类直背直刃，刀身磬折，如同古磬，称为“磬折刀”。赵国铸行的刀币为直刀，与齐刀、燕刀相比较，它的刀体不作弧形而渐趋平直或完全平直。直刀上的铭文多是铸造地名，如“甘丹”、“白”、“成”等。

燕、赵等国本为布币区，在铸造刀币后，布币仍继续铸造，一度出现了刀、布币并行流通的局面。

秦国的圜钱

圜钱也叫环钱、圆钱，战国中晚期在秦国最早出现，也是先秦货币的一大系统。圜钱的特征是圆形圆孔，最初可能是仿纺轮或是仿璧环铸造的，它也是后来秦统一货币时圆形方孔钱的前身。人们习惯上将这种钱币的钱体称作“肉”，中间的孔称作“好”，钱体外缘突起的部分称作外郭，穿孔外缘的部分称作内郭。

圜钱是秦文化圈内孕育发展起来的一种特有的钱币。圜钱体圆有孔，与同时期的刀币、布币相比，有携带更为方便的特点。秦国圜钱主要是一珠重一两·十二、一珠重一两·十三、一珠重一两·十四等几种，都是纪重货币，这是秦国圜钱的一大特征。秦圜钱的发展结果就是圆形方孔钱的出现，有半两、两鎰等。它既像刀币那样有孔可以穿系，又像布币那样不易折断，在计数、携带上都更为便利，因此出现后，深受欢迎，成为先秦货币发展的最后一种类型。并逐渐为别国采用，大有取代布币和刀币的趋势。

由于铸地不同，圜钱又有轻重厚薄之分。一般来说，无文而厚重者为先，有文而轻巧者为后。钱文则有记地、记值等。有趣的是，刀币的面文为“化”，布币的面文为“斩”，只有圜钱的面文是“两”。

除秦国之外，齐、燕、周、韩、魏等国也都铸行过圜钱，各有特征。齐国圜钱已发现的有“𧇵四化”、“𧇵六化”、“𧇵化”等，特征是方孔圆形，有郭。“𧇵”原为一种重量单位，许多地区均以“𧇵”为黄金的计量单位。齐圜钱将“𧇵”作为货币名称，也含有珍贵宝藏之意。燕圜钱已发现的有“明四”、“明化”和“一化”等。铸造时间要晚于齐圜钱，流通时间一直延续到西汉。属于周、韩、魏的圜钱已发现的有“共”、“共半斩”、“垣”、“西周”、“东周”、“安藏”等十余种，特征是圆孔，周缘无郭。其中“共”、“垣”字圜钱较多见，新中国成立后，在河南等地先后出土“共”字圜钱700多枚。

圜钱在种类上要少于刀币和布币。秦圜钱可分一两钱和半两钱两种。一两钱铸造较早，均圆形圆孔，无郭，直径约3.7厘米，重约14~15克。半两钱圆形方孔，是秦国后期最重要的铸币，数量多，流通广，