

潘启明著

倘若古今文化能沟通，  
中西文明能合璧，

周易

参同契

通析

那么，将会爆发出一场  
空前的科技革命……

上海翻译出版公司



# 《周易参同契》通析

潘启明 著

上海翻译出版公司

## 内 容 提 要

本书由“注释”与“讲义”两部分组成，是作者继与周士一合著《周易参同契》新探》之后，用现代科学观点，进一步研究《周易参同契》的专著。

《周易参同契》是中国传统文化与科技的奠基著作之一。它研究的对象是人身中无形的信息和能量。它词韵皆古，奥雅难通。

《周易参同契》注释》将作者多年研究《参同契》的论据与体会，写成“题解”、“章解”、“注解”、“释义”，以揭示《参同契》文字和思想之所自，正本清源。

《周易参同契》讲义》从信息学、天文学和易数学三个专题，析古今之异义，揭示《参同契》文字背后的隐秘本旨，一扫它的神秘色彩，还它科技著作的本来面目。

《参同契》研究者会因本书的考据而不再迷惘疑惑；传统文化与科技研究者，能从中寻觅到一条对无形之道与无穷之数研究的别一蹊径；人体科学研究者，能从中找到对超常功能和气功功能态释迷的灵感；比较文化研究者可以找到一条架通中西文化鸿沟的桥梁；广大气功爱好者，可以从中悟出高层次功法和理论依据。

### 《周易参同契》通析

潘启明 著

上海翻译出版公司

（上海复兴中路 597 号 邮政编码 200020）

新华书店上海发行所发行 上海印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.25 字数 194,000

1990 年 7 月第 1 版 1991 年 4 月第 2 次印刷

印数 10,001—15,000

ISBN 7-80514-551-2/B·11 定价：3.25 元

# 易象数学与气功理论(代序)

## 一、大数领域只能用唯象数学

任何人，只要不是瞎子，都可以看电视图象。中国的黑白电视屏幕有  $520625(625 \times 833)$  个像素，能显示  $2^{520625}$  幅图象。这些图象，即使全人类(假定 170 亿，即  $2^{34}$ ) 不做别的事，专门分工去看，也看不完。人类遗传信息远比黑白银屏复杂，更是无法穷尽。

西洋人认为绝对真理是极限，虽不可达到，但可趋近，故有无数相对真理之和便是绝对真理的著名论断。这一论断无疑是正确的。但数学一旦进入大数领域，即无穷多领域，就发生了常识不可预知的结果。

印度某国王打算奖励他的宰相。宰相要求给大米，数量是在 64 个格子的棋盘上，第一格放一粒， $2^0$ ，第二格加倍，放二粒， $2^1$ ，第三格再加倍，放四粒， $2^2$ ，第四格再加倍，放八粒， $2^3$ ……，第六十四格放  $2^{63}$  粒。国王以为不过是 2, 4, 8, 16, 32……小小的要求，不加思索便同意了。但没有想到，这是一个数学陷阱，倾全国库存，都填不满这个六十四格的小棋盘。

穷尽无数相对真理，去接近绝对真理，则是一个填不满的认识论陷阱，一个可望不可及的海市蜃楼。假定我们开头讲的那个黑白电视银屏发了疯，以每秒一亿亿次( $10^{16}$ )的速度显示，运转 320 亿年( $10^{18}$ 秒)，也只显示了不到  $2^{112}$  幅，对  $2^{520625}$  幅的极限，还刚刚起步，根本谈不上趋近。

建立气功理论，如果不警觉，很容易掉进这种陷阱。

中国人和欧西人思维模式不同。我们的祖先，对无穷有一个

清醒的认识。“天至广不可度，地至大不可量”，“五色之变，不可胜视”，“五味之美，不可胜极”（《素问·六节藏象论》）；“五声之变，不可胜听”，“奇正之变，不可胜穷”（《孙子兵法》）；“窥天鉴地，庸愚皆识其端，明阴洞阳，贤哲罕穷其数。然而天地苞乎阴阳而易识者，以其有象也，阴阳处乎天地而难穷者，以其无形也。故象显可徵，虽愚不惑，形潜莫睹，在智犹迷”（《大唐圣教序》），“天地阴阳者，不以数推以象之谓也”（《素问·五运行大论》）。他们很清楚，对于大数领域，不能用有限数学，不能用极限数学，不能用实证数学，而必须用易数学，用象数数学，用唯象数学。

华夏文明给我们的文化遗产中，不仅有气功实践，而且有气功的系统的完备的理论。这是一块和氏之璧，用有限数学，用实证科学的观点去看，它是一钱不值的顽石，用无限数学，用理论科学的观点去看，它是盖世无双的国宝。

古代遗产只有能为今用才有价值，今人只有借鉴古人才会少走弯路，避开陷阱。这两者都要求我们搞清遗产是什么，并给予当代的科学的说明。

## 二、具体的气、数、象是道的特化

宇宙由三部分组成：气(energy)，数(information)和象(mode)。三者共存，不可分开。人通过象认识气数，而象有“无”和“有”的分别。人的感官不能直接感知的客观存在为无，可以直接感知的客观存在为有。不能用语言表达其象的客观存在为常，或恒，可以用语言表达其象的客观存在称为特化(specialized)。《老子》说，“道可道，非常道；名可名，非常名”。所有具体的道、名、气、数，都是特化的。

气，或能量，是客观存在。物质只是能量的一种较为稳固的特化形态。物质和能量相互转化的例子，在高能物理中屡见不鲜。宇宙最初只有能，没有物质。世界上繁多的物种，是宇宙诞生后，在150亿年中，逐渐从基本粒子，到多元素，到有机物，到生物，

到哺乳动物，到人，逐步进化而来的。《参同契》讲，“体本一无”即此。

能量根据信息指令改变其象(形式或态势)，信息按其程序工作。《参同契》讲，“气布精流”，“元精流布，因气托初”。《素问·五常政大论》讲，“气始而生化，气散而有形，气布而蕃育，气终而象变”。信息和能量同在。信息是主导，能量是基础。没有孤立的信息，也没有孤立的能量。所谓纯信息，是全部能量只用作信息载体的信息能量共生体。正因为其共生，我国古代有许多作者未将它们作明显分别。比如真一之气，点明一与气共生。但有时字面言气，而实指真一。当然也有言数而指气的情况。

宇宙之始，未具形质之初，物质分化之前，《老子》称其为玄，字之曰道，名之曰大。其他古籍称之为或为混沌，或为鸿蒙，或为太极，不可一一枚举。玄有远，元，源，原始，黑(未感知)等涵义。由于信息为主导，在许多场合，玄也是原始信息(恒道，或常道)的代称。

我国古代科技理论认为，整个宇宙，只有一个常道。信息是全息的，人是小宇宙，宇宙是大人身。能量不灭，信息不灭。《老子》称“周行而不殆”。能量可以转换，它在常名的层次守恒。信息可以转录，所有信息都是常道的复制品。《参同契》称作“道无形象，真一难图。变而分布，各自独居”。

信息在转录的过程中，呈现出显性和隐性两个部分。显与隐的不同，构成纷繁的特化信息和五光十色的世界。

宇宙按着常道的工作程序演变。人是宇宙年龄  $10^{17}$  秒这一层次的必然产物，外星人也不能超越这一层次。人的基因信息是常道在  $10^{17}$  秒这一程序层次的复制品。个人的信息必须按常道的程序工作，只不过是在压缩的时间和空间，以九个月的时间在娘胎中重演过去一百多亿年的程序。宇宙生成，生物进化，人类个体发生，都有相近的模式，根本的原因是信息同源，程序相同，节奏相应。《参同契》讲归根返元，就是用回到程序的前一层次，来说明人为什么能返老还童，为什么能具备人的远祖具备，而常人

不再具备的“特异”功能。

### 三、气功是意念指挥能量作功

存在于客观的指令信息叫精，在不同情况下，也称作道（道无形象），玄（怀玄，玄冥难测，太玄无形容），一（抱一，守一，归一，真一，太一），数，大数（大数已定），元，黑，命，先天，等等。存在于主观的指令信息叫神，在不同的情况下，也称真，情，心，后天等。

意也是存在于主观的指令信息。神与意的区别在于，神是非工作态的主观信息，意是工作态的主观指令。意即意念，包括意识和下意识两类。意不尽道，言不尽意，书不尽言。意识指意之可言部分，下意识指意之不可尽言的部分。

心神识悟元精，称作日月会，坎离交，男女相须，龙吞虎咽。神悟所得存之于身即记忆。忆者意也。意也即是丹。意可做为进一步修丹的模式，故又叫媒，黄婆。

所谓气功，是意念指挥能量作功。断杵，碎碑，嚼碗，顶断锁喉枪，绷断缚身索，抵住汽车压，超感官知觉（extrasensory perception），遥视（clairvoyance），遥听（clairaudience），意念施动（psychokinesis），意念移物（poltergeist），思维传感（telepathy, thought transference），意念改变物质成分，出阳神（out-of-the-body experience），辟谷，跨火不焦，入水不濡，发白皆变黑，齿落生牙，所，老翁复丁壮，着姬成姹女，诸如此类，都是意念指挥，能的结果。

### 易象数是宇宙的全息数学模式

了尽知，宇宙信息同源，且具有全息性。

限领域的方法不适用。我国古代，

纷繁复来的无限领域的问题。

他们常常采用的模式，主要有太极，二仪(阴阳)，三家(三五，气数象，精气神)，四时(春夏秋冬，龟龙雀虎)，五行(金木水火土)，八卦(乾坤坎离艮震巽兑)，十天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)，十二地支(十二辟卦，钟律)，六十甲子，六十四卦等。其中，四时，五行和易数是在气功理论中最常用的模式。

四时模式，反映陆地生物在进化上的信息关系：从两栖动物，进化到爬行动物，从爬行动物到鸟类和哺乳动物。《参同契》在运用这一模式中，有两个值得注意的特点。一，它讲青龙(爬行动物)，朱雀(鸟类)和白虎(哺乳动物)，但不明指玄龟。我们知道，龟不是两栖动物，而是爬行动物。不知它是否有意回避古典模式上的不准确性。第二点是东西卯酉两相间隔，因此要坎离易位，而河图洛书易位的结果，正是南雀西虎易位，从南七西九到戴九右七，恰反映鸟类与哺乳类动物无直接进化关系，两相间隔的特点。

象数，我们通常称周易，大易。周易，有人讲是文王之易。《参同契》学派解释不同。周不是姓氏，不是朝代名，而是周行，即《老子》的“周行而不殆”，“大曰逝，逝曰远，远曰反”。即《参同契》的“反者道之验”，“终坤始复，如循连环”。易，有人作变化解。《参同契》学派认为“日月为易”。易是日月在天赤道带屈伸往来的数学模式。《参同契》所讲的全部易数模式，乾坤坎离，坎离，八卦纳甲，辟卦，乾卦，屯蒙，六十卦等无一不和天文历法有关。《周易·系辞》说，“天地设位，而易行乎其中”，“悬象著明，莫大乎日月”，“天垂象见吉凶，圣人象之”，“易者象也，象也者像也”。宇宙是全息的，殊途同归，百虑一致。无穷的宇宙(宇，空间，“蒙东西南北”；宙，时间，“含古今旦暮”)，不能用有限领域的精确数学表示，只能用易象数学，比类取象，以简驭繁。懂此，国君可以明堂布政，国无害道；医家可以辨证施治，妙手回春；丹家可以归根返元，化形而仙；艺人可以成竹在胸，形神兼备；将帅可以运筹帷幄，千里决胜。



## 五、走易象数学之路

唯象理论(或称象数学)涉及中国文化的各领域,数学、天文、地理、历法、气象、化学、物理、生物、医学、政治、经济、军事、文艺、语言文字、农业等等,无所不涉,是中国文化的灵魂。谈中国文化而不讲唯象理论,是无本之木,无源之水。讲唯象理论,不知其信息本质,不知其元精,不知其源头是仰观天象近取诸身,则是知其然而不知其所以然,在客观上必定充当民族虚无主义的枪手,自己讲自己不科学,拜倒在西方实证科学门下。

世界科学的发展,是世界各民族共同努力的结果。造纸印刷促成科学自经院解放,罗盘打破了五大洲的隔绝,炮舰的火药炸掉了过时的生产关系桎梏。东方文明和西方文明交相辉映,才有二十世纪的文明。就象五百年前西方求诸东方的四大发明一样。西方有识之士,早在本世纪上半叶,就看中了中国的阴阳说。他们有的从惊奇到思索,有的则把太极图作为自己奖章的图案。如果五百年前是中国文明的“所然”星火燎起世界文明的熊熊烈火,今天,中国文明的“所以然”星火必然燃起世界文明更大的燎原烈火。

潘启明

一九八八年十月

为青岛会议而作

于湘潭师范学院

# 目 录

## 易象数学与气功理论(代序)

### 《周易参同契》注释

《周易参同契》注释题解	3
上 编	9
第一章 大易总序	9
第二章 天地设位	18
第三章 日月悬象	23
第四章 圣人上观	27
第五章 君臣御政	34
第六章 两孔穴法	41
第七章 明辨邪正	47
第八章 《火记》金丹	51
第九章 同类合体	58
第十章 圣贤前识	62
第十一章 《龙虎》还丹	66
中 编	73
第十二章 阴阳精气	73
第十三章 君子居室	75
第十四章 晦朔合符	81
第十五章 爻象功用	85
第十六章 养性立命	91
第十七章 二气感化	97
第十八章 流珠金华	100
第十九章 如审遭逢	104

第二十章	姤女黄芽	106
第廿一章	四者混沌	109
第廿二章	君子好逑	113
下 编		117
第廿三章	圣贤伏炼	117
第廿四章	法象成功	119
第廿五章	鼎器妙用	126
第廿六章	补塞遗脱	131
第廿七章	自叙启后	134

## 《周易参同契》讲义

前 言		141
第一章	玄学	143
第一节	怀玄抱真，宣耀精神	143
第二节	审思后末，当虑其先	145
第三节	凝精流形，金石不朽	148
第四节	抱一勿舍，可以长存	152
第五节	化为白液，凝而至坚	155
第六节	推演五行数，较约而不繁	157
第七节	玄冥难测，真一难图	162
第二章	天文历学	166
第一节	悬象著明，莫大乎日月	166
第二节	寅申阴阳祖兮，出入终复始	168
第三节	五六三十度，度竟复更始	171
第四节	晦朔之间，合符行中	173
第五节	要道魁杓，统化纲纽	175
第六节	四七乖戾，谚离仰俯	179
第七节	四时顺宜，与气相得	184
第八节	周旋十二节，节尽更亲观	187
第三章	易数学	193
第一节	天地设位，易行其中	194

第二节	乾坤者，易之门户	198
第三节	坎离者，乾坤二用	201
第四节	经纬奉日使，兼并为六十	205
第五节	循据璇玑，为易宗祖	210
第六节	八卦布列曜，运移不失中	215
<b>后 记</b>		219

# 《周易参同契》注释

汉·魏伯阳 原著

潘启明 注释

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

## 《周易参同契》注释

### 题 解

**周**，非朝代名，非姓氏，而是周而复始。《周易参同契》通篇都是周流之义：日月往来；昼夜交替；晦朔弦望；春夏秋冬；生长收藏；日日岁岁，星转斗移；冬至夏至，太阳南北回归；等等，都是周流往复，如循连环。人身真气，从上丹田流到下丹田，从下丹田流到上丹田，从头流到脚，又从脚流到头，上下往复，也无终止。练功人千周万遍，反复锻炼，坚持不懈，在运动中求得长生。

**易**，非占卜之术，而是源于日月运动之象，借以表述作丹练功之意的象数工具。《周易参同契》认为，易就是象。宇宙间最显著明亮的象，对地球上的人来说，莫过于日月。日月二字重叠，就是繁体易字。易数上的周流六爻，或是太阳在南北回归线之间的六个区域上下运行，每半年有一个月位于其中一个区域内，如十二消息卦，或是北斗与月亮在甲乙丙丁庚辛六个天赤道由东至西的位置的相互关系的递变，如乾卦。易有三百八十四爻，天赤道带有三百八十四区域。六十四卦不过是在具有六行的六十四列中合符的具体描述。用卦象来推算太阳系诸天体的运行，是不会出偏差的。天文现象，是易数产生之源，或称“为易宗祖”。人身是小宇宙，宇宙是大人身。源于天文的易数，也可用来描述人体真气的运行。就这个意义讲，作丹练功的方法，可以用易数，用律历来表示。

**参**，非掺杂，而是参，即三家。《周易参同契》讲“三家”，有三个层次。就大易（或称易象，或易数，或易卦）而言，有伏羲，文王和孔子“三君”的“三圣遗言”。就《周易参同契》的学术渊源，有大易之教，黄老之道，炉火之功，又叫“三相”，“三条”，“三道”。

就作丹而言，精气神为三家，又叫“三五”，“三元”。

同，相同，同一。三同，即是三家同源，三家同归。《周易参同契》将“三圣遗言”一统共论，将大易、黄老和炉火分别罗列，指出它们“三道由一，俱出径路”，“枝茎相连，同出异名”。而强调精气神三家归一，返根还元，则是《周易参同契》的精髓。正因为精气神“三物一家”，同出一源，所以我们可以通过归一，返根，还元的方法，使衰老和死亡的过程延缓和逆转。使衰老过程延缓，就是寿命的延伸，即所谓“神仙”之“神”。使衰老过程逆转，即返老还童，则是回到先前状态，即所谓“神仙”之“仙”。所谓神仙，不是虚无的东西，不过是长生未死及返老还童的人罢了。

契，不是文契，而是契合、契机。《周易参同契》通篇都是契合。三家归一是契合，坎离交媾是契合，日月合璧是契合。玄武龟蛇，刚柔相结，男女相须，夫妻交媾，推情合性，阴阳卷舒，魂魄相拘，两弦合精，呼吸含育，伫息夫妇，阳稟阴受，阳阴饮食，龙呼虎吸，火销金伐，刑德并会，子南午北，无一不是契合。契合之言，不胜枚举。雄不独处，雌不孤居。孤阴不生，独阳不长。唯有雌雄相须，才能应度育种，产丹生子，化育鄞鄂婴儿。而归根返元的契机，就是伫息，就是子，就是土，就是戊己，就是意。书应契道，但又多所不契，即所谓书不尽言，言不尽意，意不尽道。《周易参同契》说，“覆冒阴阳之道”，“数在律历纪”。然而易数律历，乃纪日月之行者，大道至静，无形，无为，无机，易数律历又如何可能尽契？《周易参同契》反复说，“太玄无形容，虚寂不可睹”，“玄精眇难睹”，“玄冥难测”，“真一难图”，“天地至精，可以口诀，难以书传”。它知道“形而上者谓之道，形而下者谓之器”（《周易·系辞》），“道可道，非常道；名可名，非常名”（《老子》），所以它很明确：乾坤，坎离，汞铅，日月，鼎炉，父母，君臣，夫妻，男女，阴阳，刚柔，星斗，晨昏，龙虎，水火，晦朔，反复，等等，无非假借，无非比喻。枝条可见扶疏，本根却难以言喻。丹道，可因这些借喻而顿悟，但绝不是这些比喻本身，绝非这些可道的非常道，绝非有形之器物，绝非这些可名的非常名。



心诚无二，一心要契理合真而得道的人，只能“思之务令熟令，反复视上下。千周絜彬彬兮，万遍将可睹。神明或告人兮，心灵忽自悟”。千周万遍，神告心悟，是寻觅《周易参同契》隐密本旨的根本方法。诚心所言，审而不误，读者勿视之为戏言。懂此，则近《周易参同契》之道矣。

《周易参同契》简称《参同契》，诗词中也有简称作《参同》的。为行文简约，本书自此以后，一般均简称《参同契》。《参同契》有二种文本，一种是本书采用的文本。本书正文，以《图书集成》本元代上阳子陈致虚《参同契分章注》为工作本，参考《四库全书》本元代俞琰《周易参同契发挥》，《丛书集成》本明代王文禄《参同契正文》，《丛书集成》本宋代朱熹《参同契考异》，进行勘校。勘校注中，为行文简约，上述四种版本分称陈本、俞本、王本、朱本。陈本将《参同契》分为三十五章，本书合并成二十七章，合并处在《章解》中均作了说明。本书正文，分为九十节。分节参考了后蜀彭晓《周易参同契分章通真义》。历代各种版本《参同契》，以三卷本居多，且多分为上、中、下三篇。《参同契》的结构，有明显的上中下层次，所以我们将正文分为上、中、下三编，上编系统地讲修丹，中编细讲修丹的几个关键问题，下编归纳总结，补塞遗脱。

《参同契》的另一类文本，则认为魏伯阳著三篇《参同契经文》，徐景休著三篇《参同契笺注》，淳于叔通著上下篇《三相类》。

复阳子蒋一彪1614年农历四月十五日写道，“昨偶简先大夫云龙公遗籍，得古文《参同契》一秩，魏伯阳所著，上中下三篇，叙一篇；徐景休《笺注》亦三篇，后叙一篇；淳于叔通补遗《三相类》上下二篇，后序一篇，合为十一篇。惟白文无注，是未经后人妄紊者，为成都升庵杨慎氏所叙本。”悟元子刘一明《参同契直指》自序称，“乾隆壬寅岁（公元1782年），偶得无名氏翁真人注，上阳子陈真人注。其经、注各分一类，节序前后相贯，经自经，注自注，补塞自补塞，文自文，序自序，米盐分判，皂白显然，千百年真经之冤屈，至此方伸。二注，陈较于翁，尤为整齐，因取陈本为据。其正文次序，似有不贯者，略为更移，分节注释。”我们查刘一明