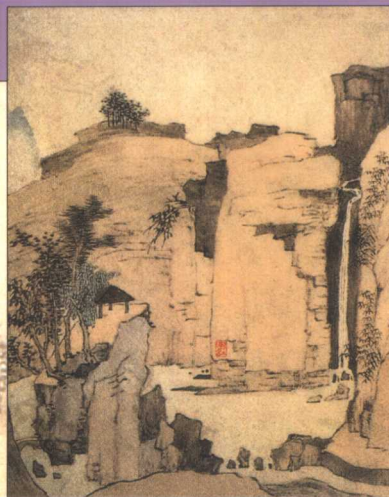




金羊毛家庭珍藏图库



中國山水畫
清代卷上





中國山水畫
清代卷



金羊毛家庭珍藏图库

中國山水畫

清代卷

上

陈履生
张蔚星主编

广西美术出版社

J222/
7003-1

· 金羊毛家庭珍藏图库 ·

中国山水画 清代卷 上

陈履生 张蔚星 主编

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 蓝薇薇

装帧设计 / 胡马 蓝薇薇

终审 / 唐石生

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 9.125 889mm × 1194mm

开本 1/32 插页 16

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-742-X/J·609

总定价 (516.00 元)

本册定价: 86.00 元

山水画概论

陈履生

山水画是中国人所特有的一个文化概念。

中国人的山水画不同于外国人的风景画，它不是再现自然景观，而是通过自然景观的表现，赋予自然以文化的内涵和审美的观照。

天人合一——人与自然的亲和，是山水画的基础。

春夏秋冬，朝暮白昼，风霜雪雨，山水表现出了不同的面貌，体现了生命的意义。山水和人一样具有内在的生命运动和精神力量。

中国人关于山水的观念，源于原始的宗教。对山灵的崇拜，对水神的敬畏，人们在这种崇拜和敬畏之中经历了漫长的历史过程。在神统治的社会里，一切神灵无不隐匿于山水之中。山水是神灵之母。山之高，水之深；山之广，水之渺，蕴涵了天体宇宙的无限奥妙。为了表示对山水神灵的崇拜和敬畏，人们刻画山水神灵的形象，用于祭祀或瞻仰。神话或神画启发了山水画的独立成形。

刻画中的“日月山”，表现的既是一个自然的观念，又是一个历史的时期。人们能够将它们合为一体，就已经表明了对自然的独特的认识方式。中国艺术中关于自然的观念可以说是先天的，这种先天的因素是精神高于物质、思维高于存在。

哲学方式决定了中国人关于自然的定义，宗教则为哲学方式增添了生命和精神。天地与我并生，天地与我合一，庄子打开了人与自然之间的屏障，人开始与天地精神往来。“仁者乐山，智者乐水”。

山水“质有而趣灵”，因此圣人、贤者、高士必有山川之游，轩辕、尧、孔无不如此。而崆峒、具茨、藐姑射、箕首、大蒙等名山又演绎了千古佳话。“优游”是生活也是文化，它体现了中国人对自然的爱好，也表现了中国人特有的联结自然与文化的方式。眷念庐衡，契阔荆巫，山水的价值是得到了历史的确认。

含道应物，澄怀味象。在以精神为第一性的山水里，人们并不关注所显之象，而是重视所含之道。形而上的道弥补了生活中的诸多缺陷和不足，故“以形媚道”成了中国人的一种生活哲学。

魏晋玄学推演了山水观念的转换，迁想妙得使山水获得了新的美学意义。庄老告退，山水方滋。神超形越之外，玄对山水，自然的山水成为山水的自然。

人们关注山水，寄希望于山水的表现，扩展自然的生活空间——“嵩华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图”。为了实现这时代的理想，时尚澄怀清谈的魏晋圣贤又发明了“卧游”的方式。这种具有理想色彩和积极意义的方式，促进了山水画的独立和发展。宗炳发前人所未言，给山水画的成因以一个合乎实际的诠释：“夫昆仑山之大，瞳子之小；迫目以寸，则其形莫睹；迥以数里，则可围于寸眸。诚由去之稍阔，则其见弥小。今张素以远映，则昆仑之形，可围于方寸之内。”

宗炳的思想建立在山水画发展的过程中，他把以往过于精神化的山水理念，引向到视觉的理念之中，从而为山水成“形”作出了前所未有的贡献。宗炳还提出了“应目会心”、“应目感神”、“神超理得”，这是他对山水画作出的具有本质意义的界定。千年以后，画家百代，然山水画的准则却千古不移。

山水脱离了宗教的神，山水画引入了人的神，自然在神会之中体现了文化的意义，这是历史的飞跃。“神飞扬”，“思浩荡”，山水激发了人的精神，山水画实现了人的生活理想，扩展了人的生活空间——“披图幽对，坐究四荒”。

唐代始于吴道子，成于李思训、李昭道的“山水之变”，其本质是由山水精神的追求转向山水意境的表现。王维以诗人的学养发挥画家的气质，在文学和绘画领域揭示了诗与画的关系，从而提出了山水画意境表现中的一个准则——画中有诗。由精神而意境，不是垂直的历史线索的过渡，而是一个线索的分枝，是美学上的平行关系。山水画中意境问题的提出，是山水画在发展过程中侧重点的转变，是在美学上的完善。

五代宋初的荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽，完善了山水画的艺术表现，并把中国绘画中的山水画推向了一个历史高峰。山水画在这一时期成为时代的主流艺术。被称为“百代标程”的五代宋初山水画，在表现领域中将山水的物理和技巧结合起来，又提出了一个新的历史话题，传统山水画对精神的意境方面的关注经此而转向于技术层面——形式。

“元四家”不仅完善了山水画的水墨技法，而且因为时代的特点，为山水画在审美范畴内增添了“逸”的概念。这种具有明显时代特点的审美时尚，虽然有审美之外的社会原因，但却因为这一契机在山水画意境的领域内创造了一个新的标准，后世则将此推为最高的准则。

尽管文人画鄙薄技艺，但文人画在山水领域所提出的依附于“笔墨”的审美准则，却不能脱离一定技术的规范。绘画的形式与山水的程式，都建立在一定的技术基础上，所以在南北分宗时，人们对它的划分与解释，也是以技术的标准来树立南宗的美学规范。山水画发展过程中的南北分宗，是—定历史时期的必然，也是山水画发展史上的重要事件。以新的技术标准和美学规范来疏导发展过程中的无序状况，回归历史的传统，实际上已经表明了山水画的衰落。董其昌对现世的感叹，说明了其中的许多道理。

明清两代在山水的精神和意境方面已无能为力，在宋元的峰巅面前人们只有景仰和赞叹。为了挽回历史的颓势，董其昌打出了“复古”的旗帜。在一个过于强调笔墨和程式的时尚中，画家们只有穷毕生的精力“血战宋元”，人们只有通过“临”、“仿”、“抚”、“摹”来标识自己的传统渊源，确立自己的艺术价值。“四王”在中国古代绘画史上为山水画创造了最后的辉煌，最终消失在晚清的暮色中。

二十世纪的黎明，以新文化运动开启了中国历史的新篇，山水画也进入到现代文明之中。在“反传统”的呼声中，阵营瓦解，代表新旧两种势力的各方人物纷纷登场，他们为了各自的利益掀起了前所未有的文化论战。当人们还没有来得及用自己的实践去塑造山水画现代风格的时候，抗日战争、国共内战使画家对文化的关注转为对民族和自身生存的关注。

二十世纪五十年代，山水画面临新的时代，经受了生存的考验。“新山水画”在改革旧文化的现实要求中脱颖而出，承担了史无前例的社会责任——表现新的生活，反映新的审美要求。“新山水画”为传统山水画找到了生存的方式。“时代变了，笔墨就不能不变”，傅抱石继石涛的“笔墨当随时代”之后，再次提出了笔墨与时代的关系。

进入本世纪的后期，山水画在各种思潮中面临考验，所幸山水画并没有改为风景画以与世界接轨。现代人认同了山水画，无疑这是确认了山水画的精神、意境和形式。因此跨世纪的画家并没有放弃历史的责任，依然孜孜以求这具有悠久传统的艺术突破新的时空。但传统山水画艺术精神中的完善与充实，艺术形式的全面与多样，已使新的创造成为历史的极限，所以现代画家更多的还是在技法层面上作发展的努力。

山水画的改观已是显而易见，山水画的变革更是历史的必然，时代变了，山水画仍然不同于风景画。

清代卷 目录

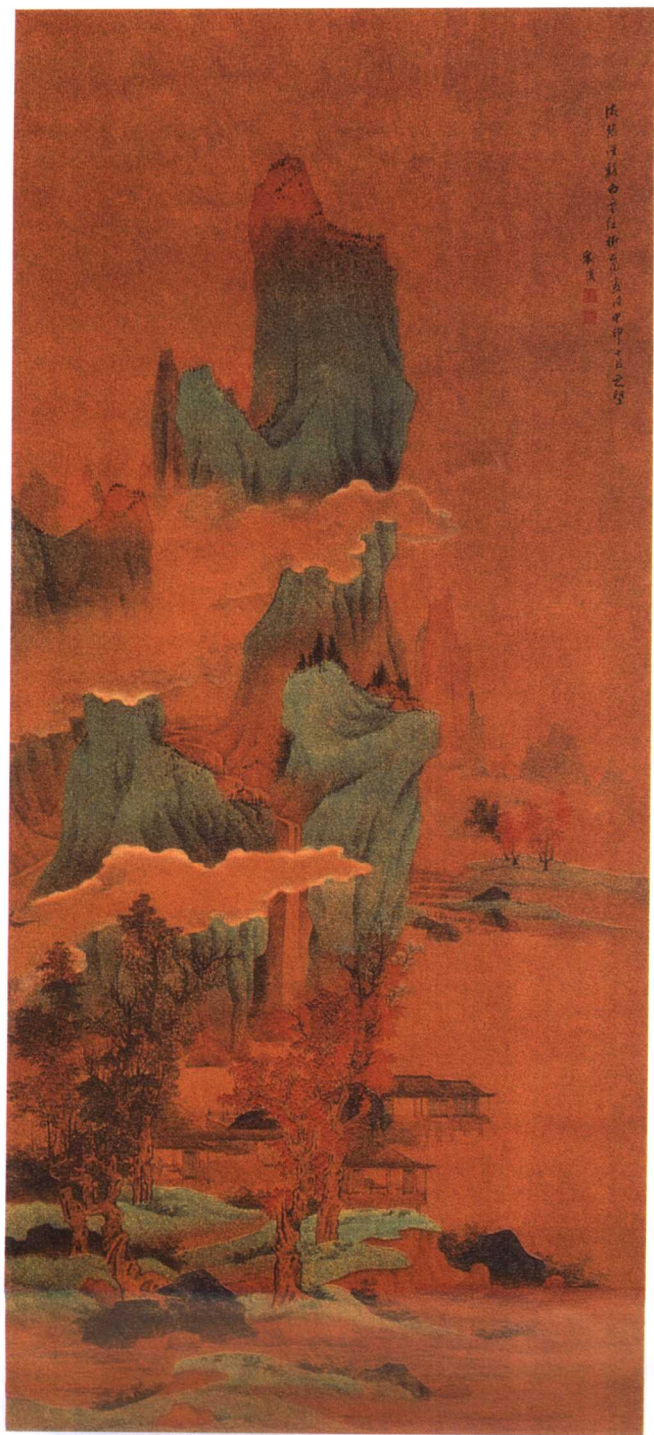
- | | | |
|---------|-----|------------|
| 766 | 刘 度 | 白云红树图轴 |
| 767 | 刘 度 | 山水楼阁图册 |
| 768-770 | 刘 度 | 山水图册 |
| 771 | 刘 度 | 山水图册 |
| 772 | 邹之麟 | 山水图轴 |
| 773 | 邹之麟 | 古寺高峰图轴 |
| 774 | 王时敏 | 山楼客话图轴 |
| 775 | 王时敏 | 仿大痴山水图轴 |
| 776 | 王时敏 | 虞山惜别图轴 |
| 777 | 王时敏 | 山水图册之一 |
| 778-780 | 王时敏 | 杜甫诗意图册 |
| 781 | 王时敏 | 答赠菊作山水图轴 |
| 782 | 王时敏 | 丛林曲涧图轴 |
| 783 | 王时敏 | 秋山白云图轴 |
| 784 | 普 荷 | 渔乐图轴 |
| 785-786 | 普 荷 | 山水图册 |
| 787 | 祁豸佳 | 秋山策杖图轴 |
| 788 | 祁豸佳 | 山窗寄傲图轴 |
| 789 | 祁豸佳 | 寒林孤亭图轴 |
| 790 | 萧云从 | 百尺明霞图轴 |
| 791 | 萧云从 | 石磴摊书图轴 |
| 792-793 | 萧云从 | 山水图册 |
| 794 | 萧云从 | 黄山松石图卷 |
| 795 | 萧云从 | 雪岳读书图轴 |
| 796 | E 鉴 | 浮岚暖翠图轴 |
| 797 | E 鉴 | 仿梅道人山水图轴 |
| 798 | E 鉴 | 山庄奇峰图轴 |
| 799 | E 鉴 | 长松仙馆图轴 |
| 800-801 | E 鉴 | 仿古山水图册 |
| 802 | E 鉴 | 云壑松阴图轴 |
| 803 | E 鉴 | 仿北苑山水图轴 |
| 804 | E 鉴 | 梦境图轴 |
| 805 | E 鉴 | 仿沈周山水图轴 |
| 806 | 万寿祺 | 山水图册 |
| 807 | 程正揆 | 江山卧游图卷(局部) |
| 808-812 | 程正揆 | 山水册 |
| 813 | 程正揆 | 山水图轴 |
| 814 | 孙 逸 | 冈陵图卷 |
| 815 | 傅 山 | 山水图册之一 |
| 816 | 傅 山 | 江深草阁图轴 |
| 817 | 傅 山 | 戏写帛金湖图册 |
| 818 | 傅 山 | 柳溪归帆图扇 |
| 819 | 陆 亮 | 山水图扇 |
| 820-822 | 程 邃 | 山水图册 |

- | | | |
|---------|-----|-------------|
| 823 | 程 邃 | 群峰图轴 |
| 824 | 程 邃 | 千岩竞秀图轴 |
| 825-826 | 程 邃 | 山水图册 |
| 827 | 郑 昉 | 越溪采薪图轴 |
| 828 | 郑 昉 | 九龙潭图轴 |
| 829 | 郑 昉 | 山水图轴 |
| 830 | 郑 昉 | 寒溪渔艇图轴 |
| 831 | 郑 昉 | 水亭消夏图扇 |
| 832 | 吴伟业 | 南湖春雨图轴 |
| 833 | 黄向坚 | 点苍山色图轴 |
| 834 | 黄向坚 | 剑门图轴 |
| 835 | 黄向坚 | 剑川图轴 |
| 836 | 弘 仁 | 黄山始信峰图轴 |
| 837 | 弘 仁 | 疏泉洗研图卷(附局部) |
| 838 | 弘 仁 | 雨余柳色图轴 |
| 839 | 弘 仁 | 竹石风泉图轴 |
| 840-841 | 弘 仁 | 山水图册 |
| 842 | 弘 仁 | 岗陵图卷 |
| 843-844 | 弘 仁 | 山水图卷 |
| 845 | 弘 仁 | 秋柳孤桢图轴 |
| 846 | 弘 仁 | 松壑清泉图轴 |
| 847 | 髡 残 | 绿树听鹈图轴 |
| 848 | 髡 残 | 苍翠凌天图轴 |
| 849 | 髡 残 | 书画图卷 |
| 850 | 髡 残 | 浅绛山水图轴 |
| 851 | 髡 残 | 松岩楼阁图轴 |
| 852 | 髡 残 | 寒林待客图轴 |
| 853 | 髡 残 | 江上垂钓图轴 |
| 854 | 髡 残 | 层岩叠壑图轴 |
| 855 | 髡 残 | 云洞流泉图轴 |
| 856 | 髡 残 | 溪山图轴 |
| 857 | 法若真 | 层叠叠嶂图轴 |
| 858 | 法若真 | 树梢飞泉图轴 |
| 859 | 法若真 | 雪室读书图轴 |
| 860 | 法若真 | 山水图轴 |
| 861 | 查士标 | 仿黄公望富春胜览图轴 |
| 862 | 查士标 | 水竹茆斋图轴 |
| 863 | 查士标 | 云容水影图轴 |
| 864 | 查士标 | 执杖探幽图轴 |
| 865 | 查士标 | 山水图轴 |
| 866 | 查士标 | 空山结屋图轴 |
| 867 | 查士标 | 秋景山水图轴 |
| 868 | 汪之瑞 | 山水图轴 |
| 869 | 汪之瑞 | 山水图轴 |
| 870 | 汪之瑞 | 松石图轴 |

871	高 俨	春山秀色图轴
872	樊 圻	茂林村居图轴
873	樊 圻	秋山听瀑图轴
874-877	樊 圻	山水图册
878	樊 圻	柳溪渔乐图卷
879	龚 贤	松林书屋图轴
880	龚 贤	简笔山水图轴
881	龚 贤	山家黄叶图轴
882	龚 贤	湖滨草阁图轴
883	龚 贤	木叶丹黄图轴
884	龚 贤	半千老人山水横幅
885-886	龚 贤	山水图册
887	龚 贤	溪柳村居图轴
888	龚 贤	野水渔村图轴
889	吕 潜	山水图轴
890	吕 潜	层峦丛林图轴
891	戴本孝	烟波杳霭图轴
892	戴本孝	华山毛女洞图轴
893-896	戴本孝	华岳十二景图册
897-900	戴本孝	黄山图册
901	徐 枋	仿北苑山水图轴
902	徐 枋	山水图轴
903-904	徐 枋	仿宋元山水图册
905	梅 清	峭壁劲松图轴
906-907	梅 清	黄山十九景图册
908	梅 清	西海千峰图轴
909	梅 清	天都峰图轴
910	梅 清	白龙潭观瀑图轴
911	梅 清	高山流水图轴
912	梅 清	黄山图轴
913	梅 清	黄山图轴
914	梅 清	为泽翁仿各家山水册之一
915	祝 昌	水阁深秋图轴
916	罗 牧	山水图轴
917	罗 牧	山居秋色图轴
918	王 撰	层峦烟霭图轴
919-920	王建章	山水图册
921	王建章	云岭水声图轴
922	严绳孙	山径平远图轴
923-924	吴山涛	诗画册
925	吴山涛	山水图轴
926	李 寅	界画山水图扇
927	颜 峰	江楼对弈图轴
928	颜 峰	秋山行旅图轴
929	颜 峰	雪景山水图扇

930	陆 昉	关山行旅图轴
931	朱 育	秋山图轴
932	朱 育	仿董北苑山水图轴
933-934	朱 育	安晚册
935-936	朱 育	花鸟山水册
937-939	朱 育	书画册
940	朱 育	渴笔山水
941-943	傅 眉	山水图册
944	高 岑	秋山万木图轴
945	高 岑	山居图轴
946	高 岑	野居图轴
947-949	高 岑	春景山水六联屏
950	高 岑	万山苍翠图轴
951	高 岑	松窗飞瀑图轴
952	谢 荪	青绿山水图轴
953	谢 荪	山水图扇
954	谢 荪	青绿山水图册
955	胡 慥	山水图扇
956	邹 喆	雪景山水图
957-958	邹 喆	江南山水图册
959	邹 喆	石城霁雪图轴
960	邹 喆	秋山图轴
961	邹 喆	山村秋色图轴
962	邹 喆	山水图轴
963-964	叶 欣	山水图册
965-966	叶 欣	山水图册
967-968	叶 欣	山水图册
969	叶 欣	黄河晓渡图扇
970	吴 宏	江城秋访图轴
971	吴 宏	秋景山水图景
972	吴 宏	山水图轴
973	吴 宏	金陵八家山水图册之一
974-976	吴 宏	山水图册
977	吴 宏	拓溪草堂图轴
978-979	吴 宏	燕子矶、莫愁湖雨景图卷
980	吕焕成	春山听阮图轴
981-982	吕焕成	山水图册
983-985	吕焕成	西溪图卷
986	吕焕成	桐阴客话图扇
987	王 翬	夏五吟梅图轴
988	王 翬	水阁幽人图轴
989	王 翬	仿古山水图轴
990	王 翬	富春山岭图轴
991	王 翬	山川浑厚图轴
992	王 翬	山窗对雪图轴

993	王 翬	夏山烟雨图轴
994	王 翬	仿巨然夏寒图轴
995	王 翬	云壑松涛图轴
996	王 翬	虞山枫林图轴
997	吴 历	仿吴镇山水图轴
998	吴 历	泉声松色图轴
999-1000	吴 历	兴福感旧图卷
1001	吴 历	静深秋晓图轴
1002	吴 历	晴云洞壑图轴
1003	吴 历	枫江群雁图册
1004	吴 历	湖天春色图轴
1005	吴 历	夕阳秋影图轴
1006	恽寿平	仿北苑夏山图页
1007	恽寿平	仿巨然烟浮远岫图页
1008	恽寿平	临洪谷峭壁飞泉图页
1009	恽寿平	高岩乔木图轴
1010	恽寿平	富春山岭图轴
1011	恽寿平	寻梅图页
1012	恽寿平	层峦幽溪图轴
1013	恽寿平	溪山行旅图页
1014	恽寿平	古木垂罗图轴
1015	文 点	秋林过雨图轴
1016	文 点	山水图册
1017	文 点	树下临流图轴
1018	文 点	水村图扇
1019	王元初	仿王蒙山水图扇
1020	高 简	春山积翠图轴
1021-1023	高 简	仿古山水册
1024-1026	高 简	仿宋元山水八幀卷
1027	高 简	仿唐解元秋林书屋图轴
1028	陈 卓	天坛勒骑图卷
1029	陈 卓	石城图卷
1030	陈 卓	水村图轴
1031	陈 卓	青山白云图轴
1032	陈 字	父子合画册之一
1033	上 睿	山水人物图册之一
1034	顾符稹	论松图轴
1035	顾符稹	山水图轴
1036	顾符稹	桃源图轴
1037	顾符稹	山水图轴
1038	吕 学	桃源图轴
1039	徐 钊	山水图扇
1040	梅 庚	秋林书屋图轴



白云红树图轴
刘度
1984

766 刘 度 ●

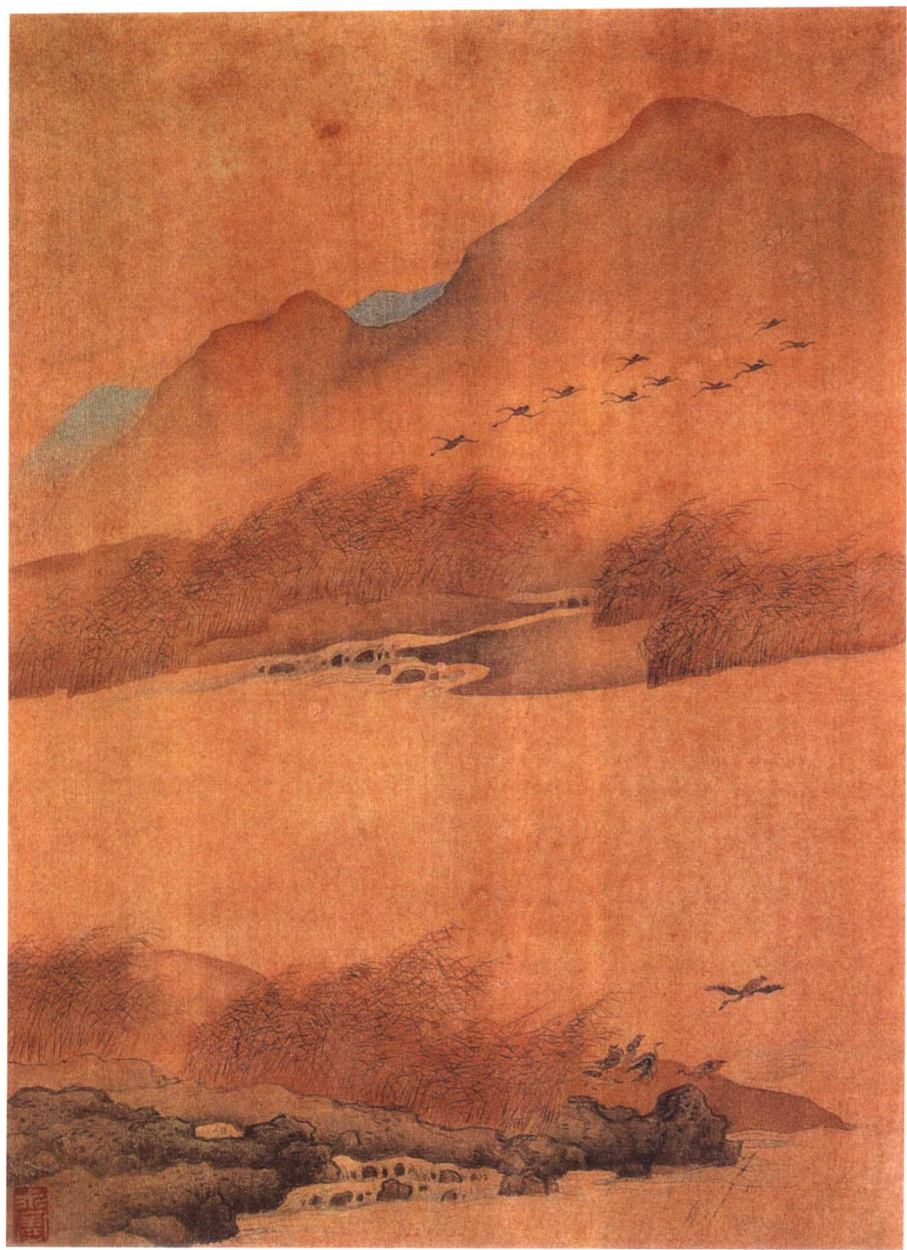
白云红树图轴 ●

159cm x 93cm ●

山东省博物馆藏 ●



- 767 刘 度
- 山水楼阁图册
- 28.8cm × 15.2cm
- 辽宁省博物馆藏



768 刘 度 ●

山水图册之一 ●

27cm × 20cm ●

上海博物馆藏 ●



- 769 刘 度
- 山水图册之二
- 27cm × 20cm
- 上海博物馆藏



770 刘 度 ●

山水图册之三 ●

27cm × 20cm ●

上海博物馆藏 ●