



Yixiang Yuanlin

意象园林

林焰 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





Yixiang Yuanlin

意象 园林

林焰 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

意象园林 / 林焰编著. — 北京: 机械工业出版社,
2004.2

ISBN 7-111-13975-5

I . 意… II . 林… III . 城市—园林艺术
IV.TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008649 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 王晓阳

责任编辑: 王晓阳 版式设计: 张世琴 责任校对: 申春香

封面设计: 张 静 责任印制: 施 红

北京恒智彩印有限公司印刷 · 新华书店北京发行所发行

2004 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/12 · 15 印张 · 285 千字

0 001-2500 册

定价: 148.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面防伪标均为盗版

21世纪风景园林

将流行造型景观园林

流行现代意象园林

序

一

福州市园林规划设计院林焰高工的新著《意象园林》书稿我已收到一年。由于工作忙乱且已年迈，有时还身体欠佳，以致直到最近才完成写序的任务。

将全书（稿）通读一遍之后，油然而兴的是一些感受和感想，现将之分述于下，借以就教于广大读者。

首先，这本书是著者与其福建省家乡的同行30年从事园林工作的总结，也是他们对现代园林发展方向一个有益的探讨。著者立论的出发点是：任何国家的园林创作，都由园林的外在表现方式——“象”和内在表现精神——“意”两部分构成。由于世界现代园林愈来愈走向融会和贯通，因此意象园林就必然逐步成为21世纪现代园林的发展方向。著者还坚信：服务对象和空间环境的扩大，物质表现手段的增加，观赏方向增多和以植物大色块与植物造型为重点的园林表现风格特征——共同构成了现代意象园林的几种典型特征。我对于著者的一些看法是基本认可的。譬如以植物大色块布置作为现代园林风格表现的特征或趋向之一，就是合理的、恰当

的。但所用植物要精选过，总以国产、品质优良、耐粗放管理者为首选。世界园林正逐步走向融会，我们既要弘扬“虽由人作，宛自天开”和“诗情画意写入园林”等优秀造园传统，又要契合时代精神，满足广大人民群众的需要。所以在我很欣赏关山月、王成喜两位画梅大师，喜欢那种万紫千红、群芳争艳的创新风格。我还主张在梅花专类园设计中也按片分色组成大色块，这片是各种的“绿萼”，那里是不同品种的“宫粉”，又一片则是形形色色的“朱砂”，还有那素雅可人的“玉蝶”等等，像杭州“灵峰探梅”那样。对于北京市石景山区“七色园”中用抗性强、五彩缤纷、耐粗放管理的地被植物，分品种组成的“大色片”（极大的色块），我也赞赏不已。因其既有大气派、形成大文章，又面向群众让人自由观赏、游憩其间，同时所用成本、人工费用都较低。再转到意象园林本题上，我希望在推广应用这种新型园林时，特别是在设计、施工建筑小品和植物色块、植物造型时，要多从整体宏观效果和造价、管理等方面出发，做到少花钱、多办事，为更多

的人民群众服务，力避繁琐、小家子气、管理太费工等偏差。真正的中西融会是创造契合时代精神，为大多数人所喜见乐闻而又管理简易省工的社会主义新园林。意象园林现在有了好的开端，但如何办好这件大事，还要不断探索、改进、提高，使之更符合国情并受到大多数人的欢迎。这是一篇大文章，要花大力气、做大量工作、下艰苦功夫，才能最后达成的。

其次，意象园林是研究历史的产物。著者钻研了世界园林主要风格的历史和动向，于是有了意象园林的创意。正如著者在本书概论中介绍的那样——“世界园林正逐步走向融会”，这是正确的。不过具体落实意象园林时还应对中华特色和地方特点加以保留，并作必要的烘托和发挥，否则融会的园林就不成其为中国新园林和中国某地新园林了。我在欧美考察园林时注意到建筑物附近的“基础种植”，这原是我中华造园优秀传统之一，但现在新建的一些国内园林却因设计施工者图省事，加上对“现代化”的简单理解，误以为用了水

泥、混凝土就算完成了任务，其结果是我们的一些园林设计施工者竟在“倒洗澡水时把可爱的婴儿也倒走了”！反之，我却在欧美看到他们的公私园林在基础种植上大做文章，不仅学到了我们传统的造园特点，而且广泛应用多种构子（*Cotoneaster*）和“鹿角桧”（*Juniperus chinensis 'pf · tzeriana'*），这两种（类）都是中国的原产。由于建筑物是无生命的、机械的，而植物则是有生命的、富于季节变化的，所以在建筑物和园林交界处常形成生硬的死角，我们的祖先就是用基础种植这一“绝招”来把死角“活化”了。但我们在现时的园林建设中，却轻易地把“可爱的婴儿”也和洗澡水一同倒走了！这是多么可怕的错误呀！这又从反面说明“继承”和“革新”应该如何审慎而又积极地进行，才是正确的做法。思念及此，我愈发感到意象园林这篇大文章要认真写好，一步一个脚印地不断总结经验教训，更多听取群众与专家的意见，并在祖国不同的地区、城市、风景区示范和实践才是。

最后，《意象园林》是一部力作，它从历史渊源、成因、

释义、特征、现代意象园林美、现代意象园林分类、现代意象园林规划设计、意象园林应用，一直讲到现代意象园林实例。全书分10章，另有附录及附图等，洋洋洒洒，蔚为壮观。此书涉及面很广，古今中外和发展方向都谈到了。这是探讨中国新园林的一本富于创新精神的力作，更是一个很好的起点。至于下一步，则建议在中华宏观园林风格上多用功夫，并在中西园林的融会上进一步钻研、磨合，找到优点最多、缺点最少的结合方式。这里，不妨谈一点西方人学中国造园的历史。约在300年前，英国人在学习中华造园文化精华且融会贯通后，才形成的英国自然风景园林，继而成为一种时尚运动传至欧洲大陆并影响了美国等地的园林。英国人当年融会中西园林时做得相当高明，是高水平的融会，吸收了外来风格和本国特点，比如我国的“假山园”至英则摇身一变成为了全新的“英国岩石园”。我衷心希望我国在创建社会主义园林新风格时，能像英国人当年学习我们造园大典精华那样，

立足于中华故土，求其神似，在融会中有所创新和发明，从而更上一层楼。园林是一门古老而又发展迅速的艺术科学综合体，它在不断发展、不断改变、不断创新、不断前进。例如前面提到的英国岩石园，近年英人虽然体会到它是美丽动人的，但岩石植物种类品种太多、管理费工、维持不易，于是又渐向我国的假山园靠拢，大大减少了植物种类与品种，成为了既受广大英国游人喜爱，又比典型中华假山园更富生气的园林景观。

我对这次写序之事，先是耽搁时日，久未执笔；后是来了兴致，又扯得太远。现在还应力避“跑题”，请读者赶快欣赏原著吧。是为序。

陈从周
北京林业大学园林系

序

诚挚地祝贺福州市园林规划设计院高级工程师林焰同志的新著《意象园林》付梓出版。他藉来北京出差的机会，给我介绍了这本书的原稿并希望我也为之写序。林焰校友在我印象里，不仅有志于园林建设而且在学习方面很刻苦，善于以勤补拙，因此乐于接受。但陈俊愉老前辈既已为之作序一，那我就写序二吧。

书的名称是作者自定的，其初衷是强调园林设计要着眼于园林的综合效益，生态效益是环境效益的重要的组成但并不是全部，还有就是优美的环境景观。江泽民主席提出把北京建设成为“空气清新、环境优美、生态良好”的城市是全面、科学和正确的。园林设计工作者要致力于创造这种生态良好、环境优美、融汇现代社会生活内容和经济效益的人居环境。这是人造自然环境与古朴自然环境的区别所在，也是园林学关于人与自然协调的关键。“意”和“象”是园林设计创作序列的两个重要环节。兴造园林的目的和地址既定，接下来就是创意了。“意”虽然带有一定的抽象性，但更重要的

二

是它的指导性和规定性，因此是概念设计的重要组成。它与设计手法和设计效果的关系是“以艺驭术”，是驾驭设计手法和促成景观效果的前提。可是园林设计不能仅停留在意上，而要循一定的设计意念，把景意为景象。这是从逻辑思维飞跃到形象思维的过程，也是设计的一大难关。有意无象的园林景观何以悦人之目，而有象无意的园林景观又怎能令人赏心呢！“意”与“象”是相辅相成的两个园林设计环节，不仅缺一不可，而且二者不相应都不行，因此值得我们重视和不断研究。林焰同志在这方面做了一定的工作，也获得了相应的效果，但成书并不意味着完成研究，还是看作是第一步对我们更有好处，还有待深入地研究下去。

与我们学科相邻的建筑学一致明确，建筑设计是建筑的中心。我认为作为广义建筑学中的园林学也是以园林设计为中心的。而园林设计要求实践与理论高度地结合在一起，相互推动、交替上升。林焰同志这本书可以说就是他20余年来在基层园林设计的岗位上实践的心得。书中也汲取了别地、

别人的经验，但主要内容都是他本人亲身参与的设计实践。所囊括的设计内容是比较多样的，从宏观到微观、从地形到小品都有所涉及。由于园林设计的形象性很强，此书在绘图和展示照片方面都是比较精心的。这对读者深入地理解作者的观点、思维逻辑和表现力都有所帮助。

当然，此书也有不足之处，我也和作者初步交换过一些意见，并发现他是实事求是的。因此我也希望广大读者对这本书以及我写的序，不吝指正，谢谢大家。

王光石
二〇〇一年十二月于北京师范大学

引

《意象园林》作者林焰是一位很有造诣的高级工程师。近30年来，他全身心地投入福州城市园林绿化事业，具有丰富的实践经验，对事业十分执着，为榕城园林绿化上规模、创特色、出品位，做出了积极的贡献。

新世纪机遇之争说到底还是环境之争，谁能营造优美的生活环境凝聚人，优良的投资环境吸引人，优化的生态环境感召人，谁就赢得发展的机遇。由于经济发展、社会进步、人民生活水准和文化素养的日益提高，尤其加入WTO以后人们对环境和空间的要求越来越高，追求城市可持续发展，追求生态居屋、花钱买环境已成为投资和消费的新时尚。同时，积极创建国家园林城、国际花园城，正成为各个城市追求的新目标。园林绿化已走进城市设计，闯入市民的生产、生活，现代意象园林也成了打造城市品位的园林美学。

言

为适应新形势的要求，作者从意象园林的渊源、成因、释义、特点、艺术、应用、设计、实例等方面，在理论上进行了广泛的研究，在实践中进行了有益的探索。把东方富有诗情画意的传统山水自然园林与西方具有形态对称的规则整形园林有机结合起来，古为今用，洋为中用，立足创意，推陈出新，使意象园林的新理念在榕城城市中心广场、建筑前庭广场、居住区中心绿地、屋顶花园、立交桥绿化、交通岛绿化、高速路绿化、滨河绿带以及公园规划建设中得到广泛应用，收到良好的社会效益和环境效益，使现代意象园林成为市民生产、生活的新“伴侣”。希望意象园林作者在实践中不断总结，不断提高，不断丰富园林创新。

福建省风景园林学会名誉会长

严拱钦

前言

随着社会的进步和时代的发展，跨入21世纪，中国大地越来越重视生态环境问题，也越来越重视处理环境的艺术问题。由于长期以来东西方的文化交流、思想沟通、相互吸收，使世界园林正逐步走向融会。中国传统的山水自然园林，也更加注意吸收世界各地园林的精华，注重追求新的景观造型艺术，形成了崭新的景观特色魅力。由于环境、人为技术、设计等诸多原因，根据具体环境条件，中国园林从规划布局、创意构思，到布置园林建筑、雕塑喷泉、水景艺术景观、灯光音乐、安排植物造景花草，这些正逐步形成一种全新的园林形式和风格——意象园林。

中国园林可从两方面来剖析其园林构成。进行环境艺术布置时，一方面是中国园林之外在表现形式——象，造型景观外在表现的形式和风格千变万化；另一方面是园林的内在表现精神实质——意，内涵文化意识和艺术寓意，具有深远浑厚的文化意境。

现代社会对环境艺术要求越来越高，逐渐融会形成各种各样景观的造型艺术，如植物、建筑、雕塑、水景艺术（喷泉、跌水）、灯光艺术（照明、景观照明）、音乐艺术、工程技术等。它使现代中国园林形成更加综合的景观造型艺术，从而演变为现代新型园林——意象园林。

本书力图从意象园林产生的历史渊源、社会原因、园林艺术美学、特征、设计实例等方面来探讨剖析现代意象园林的新形式以及新风格流派。

本书分十章论述意象园林。第一章，首先研究探讨中国古代园林美学的起源，探讨现代意象园林的历史渊源，从根源上论述现代意象园林是发育在中国古老大地上一株历史悠久、充满生命活力的园林新苗。它如一株含苞初放的园林之花，正逐步扩展它的新姿，必定在现代文化艺术舞台上占有一席之地。

第二章，探讨福州现代意象园林形成的历史过程，而后探讨现代意象园林的成因。通俗地说，现代社会意象园林产生的原因，既有环境的客观原因，又有主观的思想动力。由于地理环境、社会进步、时代变化、人居环境艺术要求、人们审美观与观赏方式改变，以及园林工作者的不懈努力和创新等各种原因，促成现代意象园林脱颖而出，在祖国大地鲜花盛开。同时以福州为例，探讨现代意象园林的形成过程。

第三章，是辨析“园林”、“现代园林”与“现代意象园林”之释义。它们之间既有渊源联系，又有发展区别。

第四章，是探讨现代意象园林的特征。既有空间环境的客观特征，又有人为意识的主观特征，从而得出：以服务对

象范围扩大、空间环境扩大、物质表现手段增多、观赏方式增多以及以色块与造型为主的表现风格等几种特征。

第五章，研究现代意象园林的艺术美。探讨园林自然美的来源以及园林艺术美的原理：统一与变化、协调与对比、对称与均衡、比例与尺度、韵律与节奏。由此探讨意象园林的设计理论。

第六章，研究现代意象园林的构成。即由“意”与“象”两大部分构成，而“象”的构成是从五个方面来阐述的，即：(1)园路、地形地貌景观；(2)植物造型景观；(3)园林建筑造型景观；(4)文化艺术造型景观；(5)园林游憩休闲娱乐设施。这五部分结合构成有机的现代意象园林整体。

第七章，主要探讨意象园林的规划设计建造。分六节分别探讨了“相地”、“立意”、“布局”、意象园林之景、种植设计艺术原理、种植设计程序。并分5个方面探讨意象园林植物造型设计：(1)造型图案设计；(2)材料选择；(3)土壤工程；(4)种植技术；(5)养护管理。5个方面都要认真地进行，才能保证意象园林植物造型景观长久而不衰。

第八章，主要探讨意象园林的应用。探讨其在城市广场草坪绿地、高速公路绿地、立交桥绿地、路口交通环岛绿地及其它道路公共绿地、建筑物前庭广场绿地、公园宅园庭园

等空间环境中的应用。

第九章，探讨建设现代意象园林的意义。可美化环境，改善城市景观形象，增加旅游景观资源，优化招商引资环境，改善自然生态环境，完善生物多样性环境以及有利于开展防灾减灾工作。

第十章，主要是搜集整理设计实例，以论证意象园林并供借鉴参考之用。其中有作者本人的设计实践，还有福州地区各位前辈同行的设计实例，还搜集了厦门地区、昆明世博会、武汉、重庆、上海等地的设计实例。

在福州建设意象园林，是探索世界现代城市混合式风景园林的一种具体实践。具有深刻的意义：首先它形成了福州现代城市风景园林的一种地方特色，星罗棋布的街头绿地以及交通环岛，既有自然式布局，又有活泼、庄重的植物造型景观，动感优美、构图新颖；其次它以发展的眼光迈出了园林的创新步伐。福州建设意象园林使园林成为人民大众喜闻乐见的生态环境，市民群众随时可在街头绿地与公园绿地享受大自然的风光与园林艺术美的熏陶。意象园林还是为城市建设服务的开放式园林，为改革开放的城市增添新景观、装饰城市、建设城市新形象；第三，建设意象园林可以缓解城市热岛效应，为改善城市生态环境开辟一条新路子。君不

见多少硬地与违章搭盖的破烂房拆迁后变成了可爱的绿地，为城市带来清凉春风，为城市民众带来更多休闲娱乐、健身锻炼的好场所；第四，园林是立体的画、无声的诗，能反映出设计者的园林艺术修养、技术素质水平和优雅情趣。把园林设计实践和园林理论探索研究相结合，有助于形成独创性的园林新风格，形成具有时代感和传统感相结合的21世纪现代化城市风景园林。

本书是作者30年从事园林工作的实践与理论的总结，特别是对现代园林的发展做了有益的探讨。期望能出现现代园林的一种新形式——意象园林，繁荣风景园林的种类，使祖国的传统自然山水园林得到发扬光大。

拙文抛出，供参考指正。

编 者

目 录

序一	
序二	
引言	
前言	
第一章 现代意象园林的历史渊源	1
一、中国古典园林的美学渊源	1
二、“意象园林”理论的历史渊源	1
第二章 现代意象园林的成因	3
一、福州意象园林形成的历史过程	3
二、现代意象园林产生的原因	7
（一）由于环境地形变化，促进意象园林产生	6
（二）地区环境空间不同、观赏方式不同，	
会形成新型园林形式	6
（三）建设者人为与技术条件，	
促成意象园林产生	7
（四）园林工作者不懈努力促成意象园林产生	8

（五）人居环境要求促成意象园林产生	9
三、意象园林的命名	10
第三章 “园林”与“现代意象园林”的释义	12
一、“园林”之义	12
二、“现代意象园林”释义	13
第四章 现代意象园林的特征	19
一、现代意象园林的公共性使服务对象扩大	19
二、现代意象园林的开放性使空间环境扩大	20
三、现代意象园林的物质表现手段增多	21
四、现代意象园林的观赏方式增多	22
五、现代意象园林以色块植物造景为主的	
表现手法更加突出	22
六、现代意象园林风格鲜明、	
个性突出、规模宏大	24
第五章 现代意象园林艺术美	25
一、园林植物的自然美	25

二、园林景观造型的艺术美学	27	(二) 以假山、水景观为主的文化	
(一) 统一与变化的原则	27	艺术造型景观	48
(二) 协调与对比的原则	29	(三) 以色彩景观照明为主的	
(三) 对称与均衡的原则	32	文化艺术造型景观	49
(四) 比例与尺度的原则	33	(四) 以音乐为主的文化艺术景观	49
(五) 韵律与节奏的原则	35	四、园路、地形地貌景观	49
第六章 现代意象园林的构成	38	五、园林游憩休闲娱乐功能	49
一、园林植物造型景观	38	第七章 现代意象园林规划设计	56
(一) 小型植物造型景观	40	一、相地	56
(二) 广泛使用的各种各样的植物造型	40	(一) 收集自然、地理、气候、环境条件资料 ..	56
(三) 大型的色块、色带植物造型景观	40	(二) 收集设计指标资料	56
(四) 立体植物造型景观的形象变化万千、		(三) 收集人文景观资料	56
造型栩栩如生	42	二、立意	57
二、园林建筑造型景观	43	三、布局	57
三、文化艺术造型景观	44	(一) 因地制宜进行总体规划布局	57
(一) 以雕塑建筑为主的文化艺术造型景观	44	(二) 总体规划要以植物造景为主，体现植物的	

地方特色	57
（三）合理规划道路系统	59
四、“意象园林”之景	59
（一）“景”的释义	59
（二）景点的定位	60
（三）主景的风格	60
五、现代意象园林种植设计艺术原则	62
（一）要形成色彩色块景观效果	62
（二）要有群体性	62
（三）要有层次变化	62
六、意象园林植物种植设计程序	62
（一）确定骨架	63
（二）划分景区、确定主景树种	63
（三）确定基调树种	63
（四）确定配景花木	63
（五）确定景名	63

（六）确定种植间距与苗木规格	64
七、园林植物造型景观设计与建造	64
（一）造型图案设计	66
（二）造型材料选择	67
（三）土壤工程	68
（四）种植技术要符合国家规范要求	69
（五）养护管理	71

第八章 现代意象园林的应用

一、应用在城市广场草坪	73
二、应用在建筑前庭广场草坪	73
三、应用在高速公路与公路立交桥绿地	79
四、应用在交通环岛与道路绿地	81
五、应用在公园与庭园绿地	81

第九章 建设现代意象园林的意义

一、美化生活、学习、工作环境，提高社会环境效 益与经济效益	82
--	----

二、改善城市景观形象，
 增加城市旅游景观资源 88

三、改善对外开放的社会空间环境，
 优化招商引资的社会环境 89

四、改善城市生态环境，
 完善城市生物多样性的空间环境 89

五、有利于开展防灾减灾工作，
 减少不可抗拒灾害造成的损失 91

第十章 现代意象园林设计实例 93

一、福州五一广场园林绿化设计 93

二、王审知交通环岛园林绿化设计 93

三、创建数学特色校园环境
 ——福州三中数学花园绿化设计 95

 （一）概述 95

 （二）数学花园的规划指导思想 95

 （三）数学花园规划简介 97

四、福州严复交通环岛绿化设计 101

五、晋安河公园规划设计 104

 （一）爱乡园景区 104

 （二）椰风春月景区 107

六、福州江滨大道绿化及闽江公园规划设计 107

七、福州芳沁园酒店庭园设计艺术 114

 （一）内聚中景，巧借外景 114

 （二）依地利，巧安排 114

 （三）讲究协调和谐，比例尺度适当 115

 （四）景点立意艺术，富含历史文化内涵 117

 （五）植物配置突出地方特色 118

 （六）加强入口园林空间的艺术处理 118

八、福州光明港公园规划设计 119

九、道路绿化设计 123

 （一）福马路道路绿化设计 124

 （二）白马路道路绿化设计 126