

先摹后临再描红



柳体楷书毛笔大字帖

集字临创1500字

施志伟 编

柳

1

上海交通大学出版社

热卖价 8 元
Remallia



责任编辑 刘邦权
封面设计 文绍安

www.jiaodapress.com.cn

bookinfo@sjtu.edu.cn

习字选万卷 下笔如有神

柳体楷书毛笔大字帖 ——集字临创1500字

1 234

柳

初学书法，宜选唐代的楷书碑帖。唐代是我国书法史上的鼎盛时期，名家辈出，尤以柳公权、颜真卿等最负盛名。

《柳体楷书毛笔大字帖——集字临创1500字》是为了配合中小学生的毛笔字教学而精心编写的一套实用性很强的简体字毛笔字帖。本套字帖以柳公权的代表作，六十三岁时所书的《玄秘塔碑》为范本，并运用电脑图文处理功能，编写创作而成，全套共分4册。

ISBN 7-313-03699-X



9 787313 036995 >

ISBN 7-313-03699-X/J·114

定价：（全套4册）32.00元

万卷字帖书系

柳体楷书毛笔大字帖

——集字临创 1500 字

(一)

施志伟 编

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳体楷书毛笔大字帖——集字临创 1500 字·一/施志伟编. —上海:上海交通大学出版社, 2004

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-03699-X

I.柳... II.施... III.毛笔字-楷书-法帖

IV.J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032366 号

柳体楷书毛笔大字帖

——集字临创 1500 字

(一)

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

郫县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 总印张:36 总字数:307 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-313-03699-X/J·114 定价:(全套 4 册)32.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

中国书法艺术源远流长。

汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《柳体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小学生编写的一本实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。柳体字以雄健有力的方笔为主，方圆并用，笔画多折锋逆入，行笔遒劲，提按顿挫分明，收笔回锋，或方或圆，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家柳公权的楷书代表作《玄秘塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本字帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小学生学习临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小學生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。本字帖編集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时，可以相应的掌握其他同偏旁、部首字的书写技能，提高练习的成效。

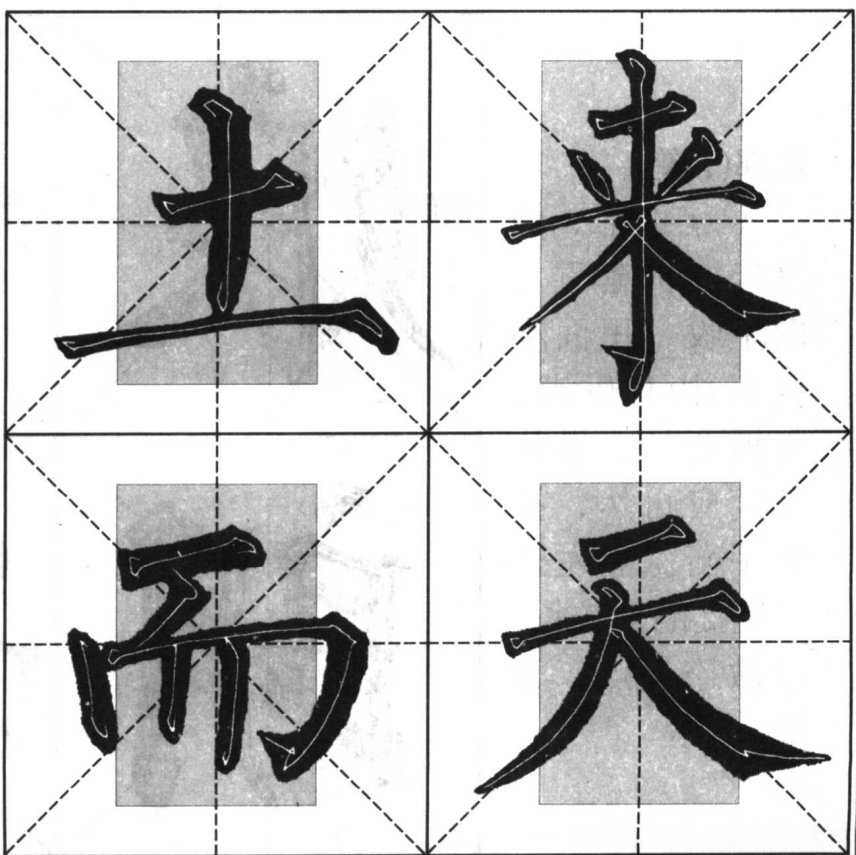
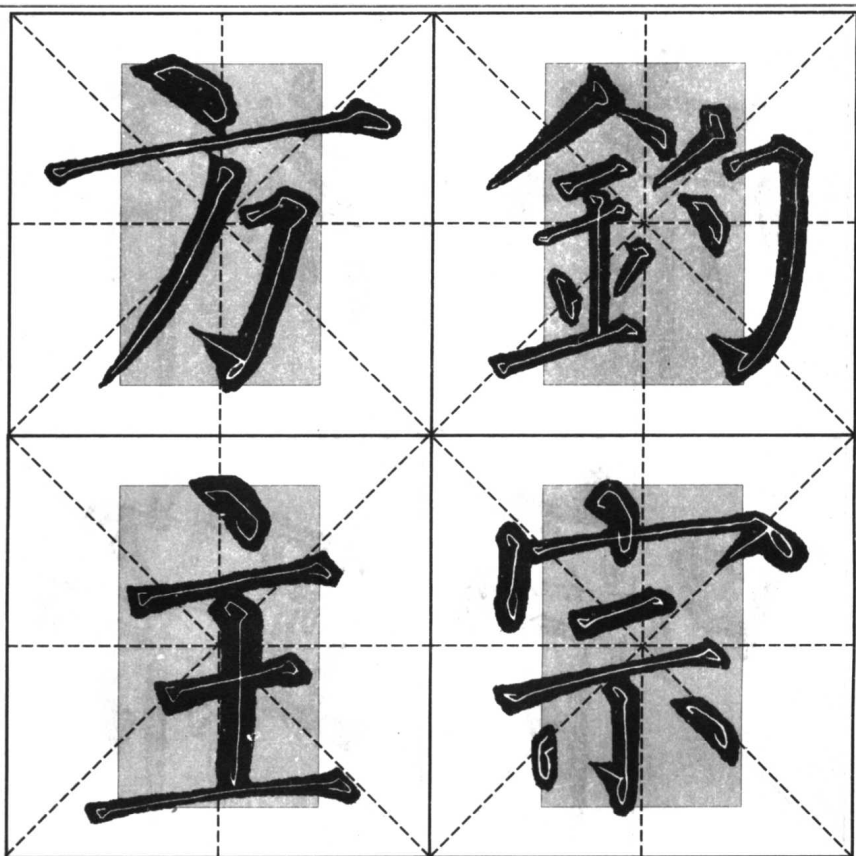
编 者

基本点画及笔法

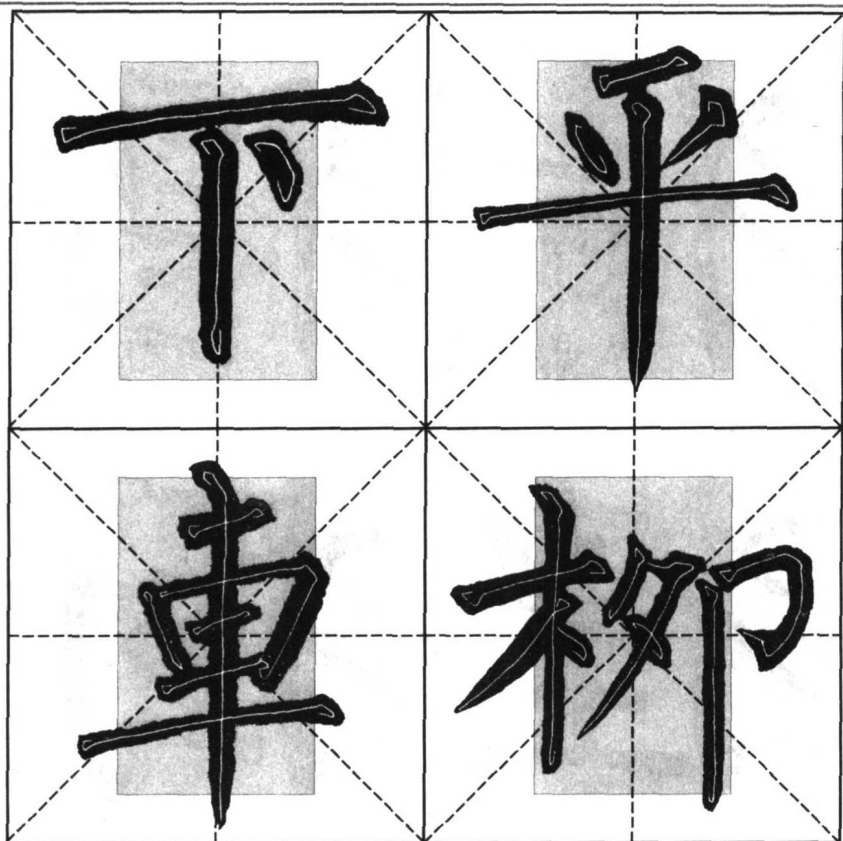
掌握基本点画是学习书法的基础，掌握正确的法则是写好点画的关键，也是学好名家书体的关键。

1. 柳体字的点画以方点为主，起笔和收笔斩钉截铁，笔画有棱角，左侧点常借短竖为点，“宝盖头”首点多用竖式方折之点。写圆点时，起笔裹锋，行笔不折不顿，一住即收，柳体圆笔点画格外显得丰润圆浑。

2. 柳体字的横画一般方起圆收，短横行笔较重显得粗壮，两端略上翘。长横左伸取势，中段较瘦，行笔至中段时要稍提锋。长横画的笔势虽向右上仰，但由于收笔重按，所以仍很平衡，给人一种平稳舒适的感觉。



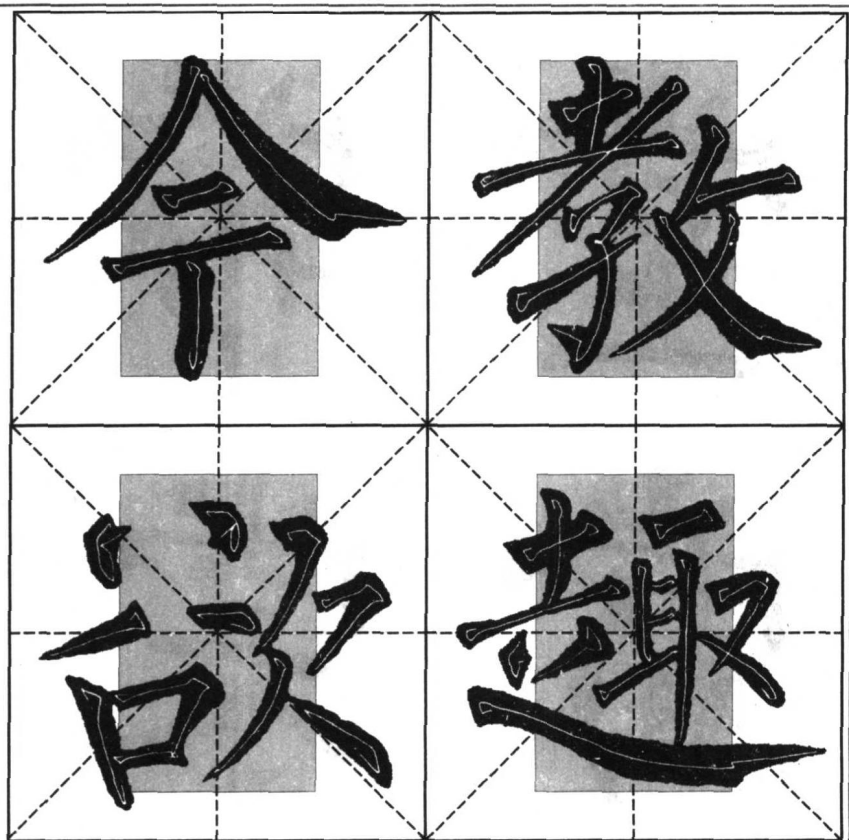
3. 柳体字的竖画折锋非常突出，根据字势的需要有垂露和悬针之分。垂露竖收笔圆满，形象如悬挂着的露珠，起笔取横势顿按较重，后略提作中锋垂直下行，至收笔处顿按，回锋提笔。悬针竖形似悬着的针，笔法与垂露竖大同小异，异处是下行将至收笔处逐渐提笔，顺着笔画的中心线收拢出锋，笔锋尖锐饱满。



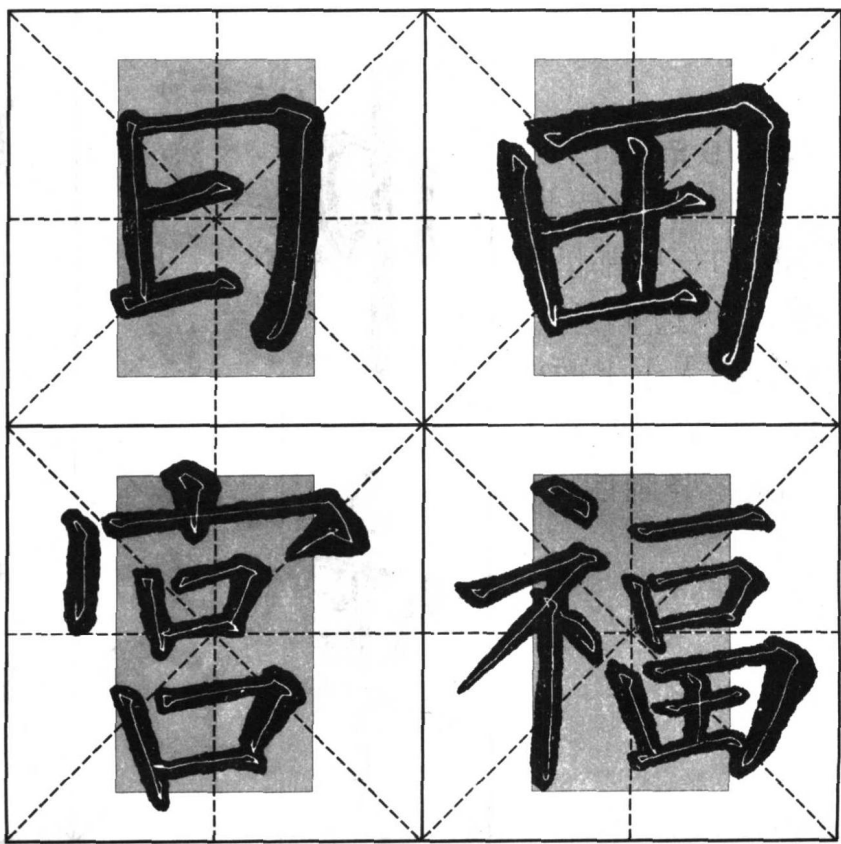
4. 柳体字的撇画随着字势的需要，变化多端，形态各异。一般行笔速度较快，笔画瘦劲。在写“曲头撇”时，起笔二次转锋折笔，要比一般多一个棱角，更显其笔画厚重遒劲。“回锋撇”，起笔曲头，竖向取势，收笔回锋且向左上出锋。



5. 柳体字的捺画起笔由右下向左上藏锋逆入，后折笔向右下行笔，中间略向下带弯势，笔力随之逐渐加重，至收笔处顿按，较快提笔向右或右上出锋。撇捺相交时，撇轻捺重，捺画重复时，有的伸展，有的收缩或用反捺，柳体的反捺写得长而挺。



6. 柳体字的“口”、“日”等方框形的字。其字形上宽下窄。“口”形框内无笔画时，左面竖脚下伸出框外；“口”形框内有笔画时，右面竖脚要伸出框外。



7. 柳体字的竖钩起笔逆锋，取横势顿笔，再转锋直下，笔力要用均匀，至收笔处略向左弯后顿按，稍提笔回锋即向左或左上钩出。转锋向下作弯势行笔写弯钩时，竖的两端应在同一垂直线上，钩锋平出。



8. 柳体字的横折弯钩的钩笔写得非常圆转流畅、丰厚饱满，弧度较大。



同部首字练习

声形字的部首在书家的笔下虽然有所不同，但有很多的相似之处，掌握其基本特征，有助于提高学习成效。



弓部(3 笔)

横折起笔不能长，下横略短于上横，竖折弯钩起笔下横左端。位居左边字形要窄而长，位居下部则宽而扁。

艹部(4 笔)

笔顺从左向右依次是竖、横、横、竖，两部分忌平行，上开下合，左短竖回锋收笔，右短竖向左下撇出，意连下笔。



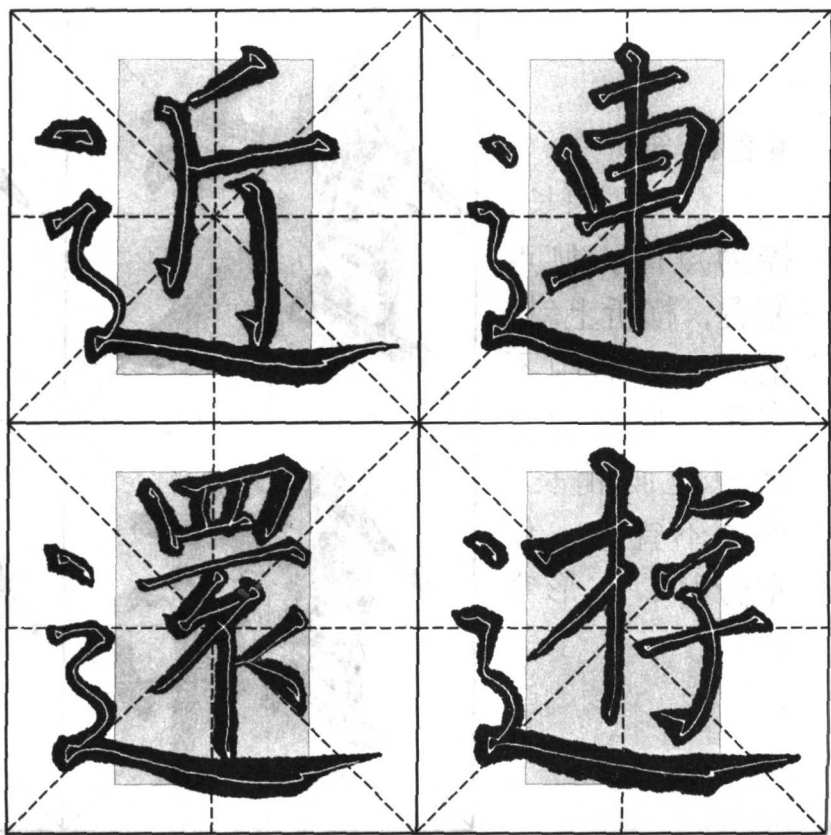


宀部(3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些。上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向外弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。

辶部(3 笔)

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾，捺画取平势略向下倾斜，在与上部右侧齐平处顿笔，向右出锋，整个捺笔呈波状。





彳部(3笔)

上两点轻重、大小、起笔、收笔都有变化，间距不能靠得太拢；第二点应写得偏左；第三点起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。

彳部(3笔)

上撇轻而短，下撇略重而长，两撇忌平行，一竖较直略向外倾斜，收笔用垂露。





口部(3 笔)

短竖与横折的折笔向内收缩，横折起笔轻落笔重。作左旁时要写得较小，位置偏上。

矢部(5 笔)

短撇起笔稍重，向左下啄出，短横起笔轻，下横取斜势，左伸右缩以让左，下撇取势陡峭。作左旁时捺画改为点捺。





月部(4 笔)

竖撇较长，横折竖钩要与撇相协调，里面两横偏上且不可写满，间距分配要适当。作左旁时要写得窄些；居中时，左竖撇改写为竖画。

火部(4 笔)

两点左低右高，遥相呼应，作左旁时斜撇要改为竖撇，捺画写成点。





禾部(5 笔)

用作左旁时，上撇与横画斜度较大，撇与横的间距要拉开，竖画偏右，改捺为点；居中时，上撇与横画取势平坦，捺画伸展。

衤部(4 笔)

上点用斜点或用平点且与横折撇拉开间距，折笔处横向不宜超过上点，竖画短而偏右，撇与下斜点要注意配合。



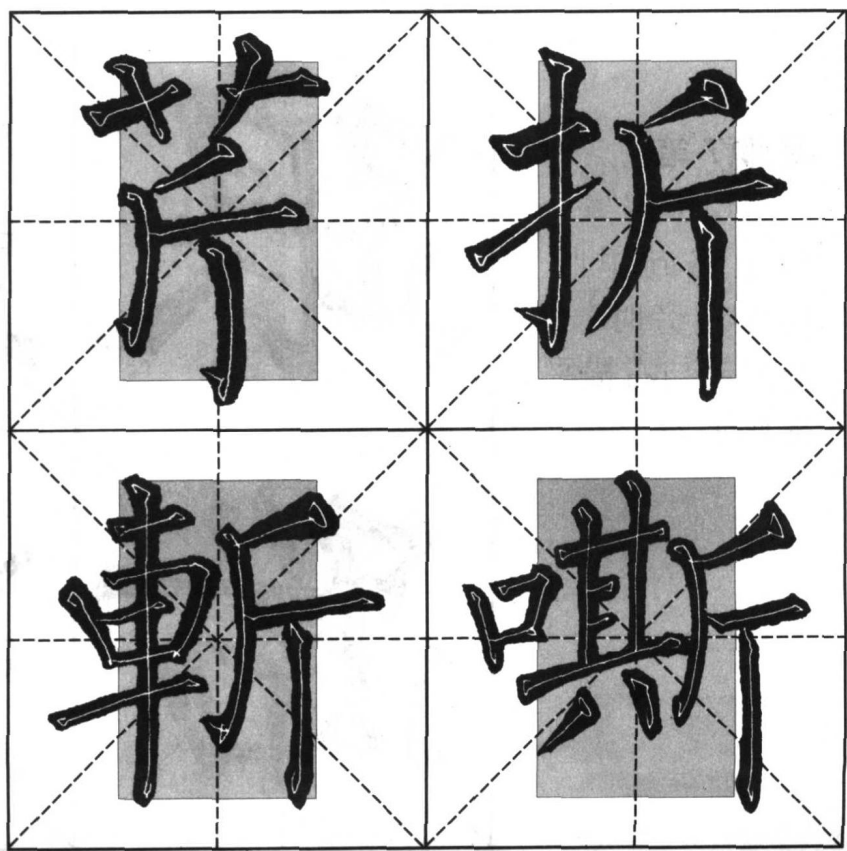


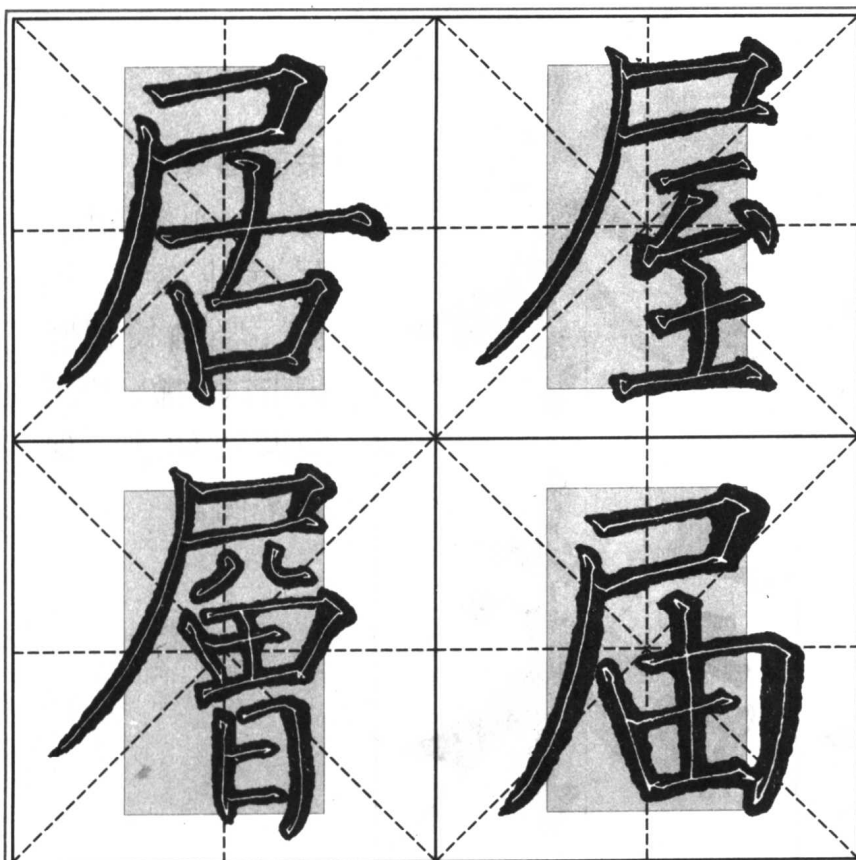
山部(3 笔)

先写中竖，
三竖间距要匀
称，竖折与右竖
要注意呼应。位
居上部时，字形
要稍扁。

斤部(4 笔)

平撇要短，竖
撇不能撇开，横的
起笔不要太高。居
右时字形要写得
稍宽，竖画长些。





尸部(3 笔)

横折要横长折短，折笔略向里斜，下横画略短，左撇要长，但不可撇得太开，要写得沉稳而挺拔。

也部(3 笔)

横折钩起笔取斜势，折笔后向左下方，要写得短些，中竖出头较多，浮鹅钩应向右伸展，与上面间距不得太开。

