

中国近现代音乐史资料丛刊

聶耳專輯

(一)

中央音乐学院中国音乐研究所

中国近现代音乐史资料丛刊

聶耳專輯

(一)

中央音乐学院中国音乐研究所

1963. 6. 北京

内部参考资料 172 号

聶耳專輯

(一)

編輯出版 中央音乐学院中国音乐研究所

編 輯 黃祥鵬 齊毓怡

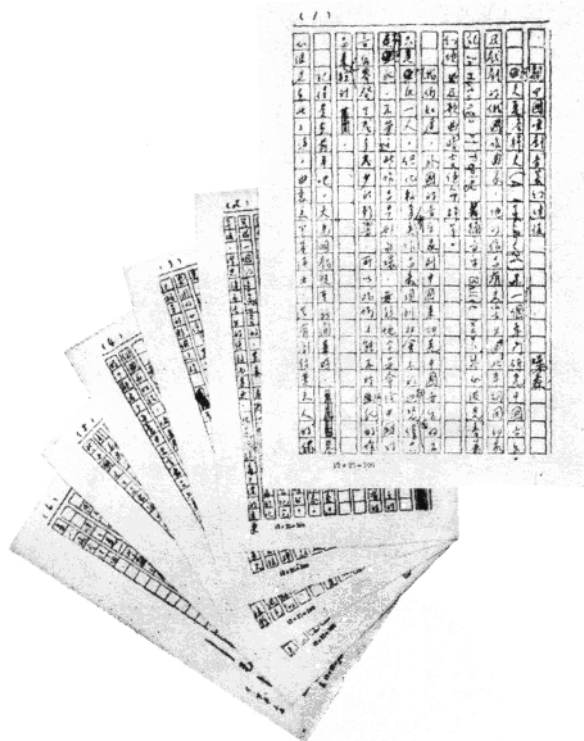
*

850×1168 毫米 大 32 开 $6\frac{6}{32}$ 印张 插图 3 张 187 面乐譜及文字

1963 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数 0,001—1,000 工本費 1.60 元





聶耳手稿：《观中国哑剧“香篆幻境”后》

「芭蕉葉上詩」

那時候，蘇聯的電影，對於我們這些青年，是極大的吸引。我們常去電影院，看那些外國電影。那些電影，都是關於戰爭、革命、英雄主義的。我們看了，心裏都有一種激動，有一種向往。我們都想，我們也要像那些英雄一樣，為祖國、為人民而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為理想、為真理而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為自由、為和平而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為正義、為公理而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為愛、為情而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為希望、為未來而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為理想、為真理而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為自由、為和平而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為正義、為公理而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為愛、為情而戰。我們也想，我們也要像那些英雄一樣，為希望、為未來而戰。

[illegible]

他們是「一而二」，
成立的根源與體裁若
和任何政治派別的
合同，或政治上的
一合而訂，一而為
主線的意義，高。
總一轟打，中
電影，牛草
大的，同，
努力，士，
的。

[illegible]

說我在燈的路口上東蹣
走一步了！

前一個月明月歌船
駐在滬京步瀾時，正遇
我有充分的假期，我
好好的使盡其其牠兒
子力，找到一位明月
歌船的順友給我一個
我意外的武漢的客棧
一色便是上將是
那有留住的歌聲對
片，滿頭有激烈的鳴

（中國建設與發展）

▼我所知道的
「生路」裏的音樂

片頭展開，緩緩的火光在閃爍着，音樂在雄壯地配奏着，顯示出它偉大的力，在震顫你的心弦，在喚醒你的情緒。

；像這樣的音樂是在別國影片裏很少聽到的。

如朱爾加多的母親死了，他父親吳立著需要流出一滴眼淚的時候，利用 Baas 一個單純律律輕而重的延長下去直到那分層滅光的 Fade out，這時，你也會陪他流一滴同情之淚的。

新機頭到來了，車前數百死屍漸漸近來站的時候，音樂由弱而漸沉，琴聲由喧嚷而寂靜，這時所聽到的聲音只是那汽笛的放汽聲有拍節地慢慢變近，這放汽聲，多麼悲傷的音樂！深慟在你的心底！

鐵工時時幾個合聲，清脆而美麗；在餐兒收桌房裏的齊唱，是那麼熱情地，悲壯地；基司夫在搖車上的獨唱是有着前進的，慰快的情愫；這些，和別的有聲片，顯然是不同的風味。

的缺憾！

聶耳



開 福

5 — 5 | 1 — 7 | 3 — 5 |

$\frac{3}{2} \frac{4}{1} \frac{5}{2} \frac{5}{1} \frac{5}{2}$ | 3 — 5 3
 品仍直須此汗

3.2 1 7 6 | 7 - 3 4 | 3.4 5 5 6 | \

6-46 | 1.7 6.7 2 | 1-3 |

55 15.666 2 | 2-6 2 | 3.2 1.1567 22
北 於 年 月 日 大 陽 人 家 集 集 集 集 集

1-5 1 3 5 1 5 | 1-5 1 5 3 7 |

3-1 51.0 | 11.00

5131

肉類



Figure 1

我的生命 我的生命 我的生命

電報 署 武術 五帳 壯虎 人品 王榮

1950. 終年看見 太陽 人家之煙 水缸打水 煮

前 身

● ●

个 世 来 不 出

11

此切 又長切

心裏面 一連珠 暗 居的 大庭的 多男像 百種的 (2)

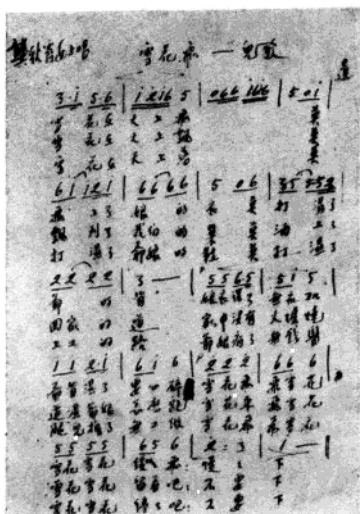
A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and possibly some accidentals, though they are somewhat faded and difficult to discern precisely. The ink is dark, and the paper appears aged.

通志卷八 奇蹟 陸師大墓 朱 寧

唯此唯此

聶耳手稿：

《开矿歌》



聶耳手稿：

《雪花飞》



聶耳手稿：《走出攝影場》



苏联出版：

聶耳《义勇軍进行曲》唱片



捷克出版：

聶耳《义勇軍进行曲》唱片

說 明

計劃列入《聶耳專輯》的資料，有聶耳本人的著作、日記、书信，有同时代人所写的回忆录和紀念文的选录，有經過初步整理的著作目录索引等。

这一專輯的編輯工作是分册进行的。第一册的内容主要是关于聶耳著作的資料（包括聶耳的文字著作、音乐作品的一部分和聶耳全部著作的目录索引等）。第二册是传记資料（包括日記、书信的选录等）。第三册以后将刊載近人的回忆录，以及相继整理完成的或新发现的有关資料。

这些資料都經過了校勘、整理。凡是能找到第一手材料的，都已根据原稿进行了核对、訂正、补缺或删除衍文的工作，并在各篇篇末作了有关校勘工作的著录，以及必要的說明。

校勘整理工作中，除属于摘引經典著作訛誤不全方面的校勘，和改动、增补一些标点符号，一般不作說明外（其牽涉文义者，仍然加注說明），其他，凡有整理、改动之处，均有一定的符号或校注加以标識、說明。

文中注解，分为原注、××（刊本）編者注、校注三类。凡本丛刊編者所作校勘、詮釋均标以“校注”字样。編者在本丛刊中使用的删节号、圆括号、方括号等，均在右角标以*号以区别于近、現代文字史料中原有的这些符号。

編者认为应予改正的錯字，均就原文加圆括号（）*为記，另在这字的后面写改正的字，加方括号〔〕*为記。补闕的字即加〔〕*为記，删掉的衍文、衍字即加（）*为記。手稿或所据刊本字体模糊不能辨认者，則作“□”号如其字数（以别于原稿中用“××”号代表“某某”之义），并尽可能經編者根据

原始資料字迹所作揣度，在其后附以疑是之字，加〔 ？〕* 为記。总之，略过〔 〕*号中的字句不讀，讀出的就是原手稿或所据刊本的原文；略过（ ）* 号中的字句不讀，讀出的就是經過編者校勘整理后的文字。通过这种方法，借以刊出近現代音乐史料的初步校勘成果，同时保存了第一手資料的原始面目。

編 者

1963.2.北京

目 录

一、文字著作目录索引	1
二、文字著作选录	9
I. 1925—1929	
我之人生观	10
戏剧为社会教育之利器	11
近日国内罢工风潮述評	12
談戏剧	13
滇省金融問題	14
我的年假生活	15
拉 夫	17
观本校学生会成立之演剧以后	19
我的人生观	21
资本主义与社会問題	22
黄昏时	24
輪船上	27
II. 1932—1935	
一个冒险的摄影故事	噪 森 29
下 流	黑天使 33
和《人道》导演者的对话	浣 玉 34
附：《人道》本事	
十九路軍一兵士	黑天使 38
附：《十九路軍一兵士》本事	
黎錦暉的《芭蕉叶上詩》	黑天使 40
附：《芭蕉叶上詩》本事	

中国歌舞短論·····	黑天使	43
我所知道的《生路》里的音乐·····		45
电影的音乐配奏·····	噪 森	46
影界漫語·····	噪 森	47
本 事·····		50
时代青年·····		52
前 夜·····		81
一年来之中国音乐·····	王达平	88
观中国哑剧《香篆幻境》后·····	噪 森	94
日本影坛一角·····		98
法国影坛·····		100
苏联影坛·····		102
三、音乐作品目录索引 ·····		103
四、音乐作品选录 ·····		111
进行曲·····		112
圆舞曲·····		113
开矿歌（电影《母性之光》插曲）·····	田 汉 詞	114
附：《母性之光》本事		
饥寒交迫之歌（话剧《饥饿线》插曲）·····	董每戡 詞	119
小工人·····	安 娥 詞	120
一个女明星（电影《一个女明星》插曲）·····	安 娥 詞	121
附：《一个女明星》本事		
大路歌（电影《大路》主题歌）·····	孙 瑜 詞	124
开路先锋（电影《大路》插曲）·····	孙师毅 詞	125
附：《大路》本事		
小野猫·····	陈伯吹 詞	129
飞花歌（电影《飞花村》主题歌）·····	孙师毅 詞	130

牧羊女 (电影《飞花村》插曲)	孙师毅詞	131
附:《飞花村》本事		
毕业歌 (电影《桃李劫》主题歌)	田 汉詞	135
附:《桃李劫》本事		
码头工人歌 (歌剧《揚子江暴风雨》插曲)	蒲 风詞	139
打砖歌 (歌剧《揚子江暴风雨》插曲)	蒲 风詞	141
打桩歌 (歌剧《揚子江暴风雨》插曲)	蒲 风詞	142
前进歌 (歌剧《揚子江暴风雨》插曲)	田 汉詞	143
附:《揚子江暴风雨》本事		
卖报歌	安 娥詞	145
雪花飞	柳 倩詞	146
新女性 (电影《新女性》主题歌)	孙师毅詞	147
附:《新女性》本事		
走出摄影厂 (话剧《水銀灯下》插曲)	安 娥詞	154
附:《水銀灯下》本事		
告别南洋 (话剧《回春之曲》插曲)	田 汉詞	156
慰劳歌 (话剧《回春之曲》插曲)	田 汉詞	158
梅娘曲 (话剧《回春之曲》插曲)	田 汉詞	160
春回来了 (话剧《回春之曲》插曲)	田 汉詞	162
附:《回春之曲》本事		
伤兵歌	安 娥詞	164
塞外村女 (电影《逃亡》插曲)	唐 納詞	165
自卫歌 (电影《逃亡》主题歌)	唐 納詞	166
附:《逃亡》本事		
铁蹄下的歌女 (电影《风云儿女》插曲)	許幸之詞	170
义勇軍进行曲 (电影《风云儿女》主题歌)	田 汉詞	171
附:《风云儿女》本事		

打长江	田 汉詞	174
采菱歌	田 汉詞	176
附：《凱歌》本事		
春日謠		178
茶山情歌		180
白雪歌		181
采茶歌		183
卖报之声		185
无 題		187

—

文字著作目錄索引

篇 名	文 体	笔 名
我之人生观		
我讀小說所得之利		
戏剧为社会教育之利器		
論謠言之害		
近日国内罢工风潮述評		
旅行西山之感想		
談戏剧		
昆明市銅币缺乏之原因及其补救之方法		
滇省金融問題		
扫墓兴感記		
我的年假生活		
拉 夫		
觀本校学生会成立之演剧以后		
科学与国故及我国現时应提倡科学之原因		
滇垣近日对外汇水大落其原因甚多，試各就所知以对		
評某日击球斗争事		
斜 阳		
我的人生观		
資本主义与社会問題		
黄昏时	小 說	
无 題	小 說	
輪船上	散 文	
薄 暮		
碎 煤		
一个冒险的摄影故事	散 文	噪 森
—— 一二八的回忆		