

后西游记

How
xi you ji

唐维 著



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

后西游记/唐维著. —北京:民族出版社, 2005. 1

ISBN 7-105-06781-0

I. 后 ... II. 唐 ... III. 侠义小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011037 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排

北京市艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 8.625 字数: 180 千字

印数: 0001 - 5000 册 定价: 18.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文三室电话: 64272078; 发行部电话: 64211734)



you're



序

《后西游记》的叙事背景在遥远而古老的唐代，发生的事情则处于虚幻和悬空之中。此书名虽为武侠小说，实则青春的产物：爱情、宝物、神思、美女、天上与人间、想像与激情，一切皆备，正符合青春萌动的特性。我也有过自己青春年少的美妙时刻，虽然在那时我幻想中的具体事物，与《后西游记》的作者，现在正处于青春年华的唐维先生念想中的不那么相似，但本质上还是同一的。遍阅《后西游记》，我不得不承认在任何时代，青春几乎都拥有同一张面孔。

我花了整整一个晚上拜读了《后西游记》的打印稿。我对这本书饶有兴趣。我不敢说这部小说多么好，或者达到了多高的水准——说这样的话毫无意义，也几近于无聊，而是说，作者唐维的神思、想像与他的年龄相契合，唐维的神思、想像与年龄，让我想起了自己青春年少的时代，



因此让我怦然心动。读者将会和我一样看得很清楚，这部小说以宝物为线索，以打斗为主干，以爱情为经脉和归宿，基本上道破了青春的秘密：在人生正处于成长的时期，我们是多么向往那些美好的事物，多么希望那些美好的事物就在我们身边，或者，干脆就属于我们。而它们确实属于我们，这是仅仅属于青春的权力。

我提请读者诸君注意这部小说中那些古色古香、诱人生发古之幽思的名字：杨玉环、西施、王昭君、貂蝉等等。这些名字配在一具具花容月貌的肉身凡胎上，这具具肉身凡胎马上就富有了动感，也无不引发中国人的无限情思。而这些携带着中国人梦想的名字所带有的古老信息，无疑为小说的叙事提供了莫大的方便，更重要的是，这种叙事能让读者和叙事本身打成一片，在亲切的阅读中，体会那些久远的情调，也让读者进入我们祖先的梦境，让读者作为这些梦境的观众或者梦境的一部分。

我猜想，唐维先生很可能是那种对古物有所迷恋的年轻人，一个生活在现代中国大都市的年轻人。这一身份，更让作者和其作品之间构成了有趣的张力关系，尽管那些迷信形式主义的批评家很可能会对我们的看法嗤之以鼻。唐维的《后



《西游记》透露出的情调告诉我，无论是有意还是无意，他的小说都正好道出了每一个中国人青春时代的秘密。无论时代如何变迁，无论麦当劳、肯德基如何进入我们的生活，无论多少洋盘的名词、古怪的术语如何写进了我们的大脑，那些不期而至的古老教养，那些不需要灌输，而只是从潜移默化处拍马赶到的秘密教养，让我们的青春，中国人的青春，不同时代的青春，并不因季节轮换和欧风美语的轮番修理而改变基调。依我看，这或许就是《后西游记》让人倍感亲切的原因。

《后西游记》让新时代的青春和古老情调有趣地结合了起来。孟子曰：“知其人，论其事”。时下滚滚而来的所谓青春文学，在商家的推动下，越来越近于阴谋，或许从一开始它就是个阴谋。恕我直言，我从众多的青春文学作品中，看到更多的西洋景，是力必多的公开泄露，是对物质主义的公开膜拜，是对拜金主义的无限讴歌，是对快餐和速度的鞠躬致敬，是将幻想降低到冰点然而又嚣张、吵闹的文字。那是一种伪造的青春、快餐式的青春，分明是商业阴谋对青春的谋杀，而那些青春文学的作者却还兀自洋洋得意，完全没有看清悬崖正在他的右手边，他的毁灭只



需要向右边跨出一小步。商业利用了青春的弱点，利用了青春对美好事物的追求，从而让青春拥有了另外的含义，让青春突然之间变得危险起来，从这个意义上说，虽然《后西游记》也是青春文学，但它很可能却是另一种意义上的青春文学，因为它从一个侧面——哪怕这是一个多么渺小的侧面——，道出了青春真正的秘密。

敬文东

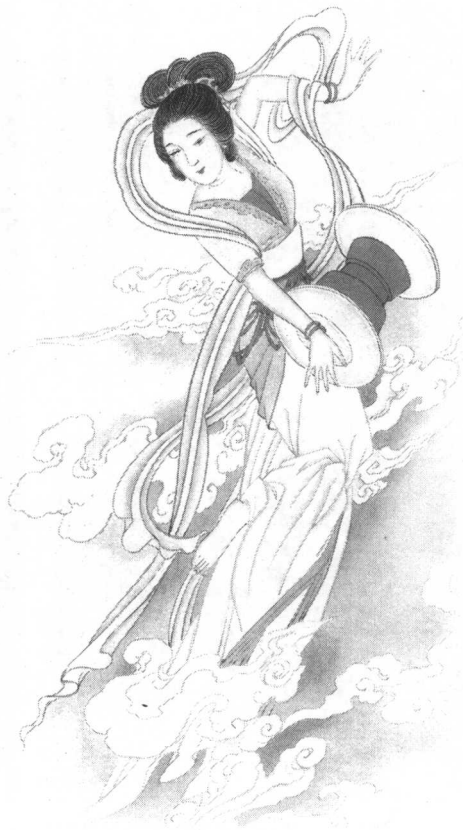
2004年12月26日于北京



目 录

序	1
第一章 凡间生四女 众仙观下界	1
第二章 梦中虚境初相见 大明宫内刀光影	63
第三章 束发修冠 师妹掌门	95
第四章 剑发琴音	129
第五章 江湖道义	163
第六章 艳遇	183
第七章 她又相思 我又相思	207
第八章 倾心	233
第九章 比武·恋世	251
后记	267

第一章 凡间生四女 众仙观下界





“陛下，启奏陛下！心宫四位仙女下界九年，却还没找到簪、琴、冠、曲的下落，怕是这四物原属凡间，跟我月宫本无仙缘，还请圣上下旨召四仙女及唐僧师徒返回天界。”

“啊，嫦娥卿家过虑了。当初寡人准奏，让唐僧师徒随嫫、氏、吕、璐四仙下凡寻取那四件仙物，却只说求到之日方返上界，却不约九年为限啊！”

“陛下说的不错，嫦娥仙子不必牵记在心。天上地下，阴阳两界，万物生灵皆生二气，物随气而生，是之，物物皆为仙，只是取之有三道：求、取、度，而天下如今又太平盛世，仙物当取之，九九之数，定可携仙物同返天宫。”

“菩萨指点极是。”众仙都道。

“那么，众卿家就随寡人同去殿外一观下界。”



银色的月光盖住了整个长安城，夜晚的大明宫显得深邃、幽静却又美丽不凡。

宫门两边站立着几十名侍卫，八队御林军持长枪在宫门外巡视，宫墙上来回走动着神策军将士。这里的一切都显示出这里是天下最神圣的地方，是大唐的主宰。

子时已近，一行车驾从宫内出来，到了宫门，又有二十名侍卫接住车驾，出宫后，直走宫前的长安道，右转过最繁华的宫明路，又通过古玩街，到右王府大街（右王府街是朝廷宰相大臣、王公贵族们的府邸住地），又一直往前走，到了尽头，车驾落下，只见一极第，大门漆红、门柱洒金，两只一人多高的石辟邪兽分立于门前的七级石阶之下，府院两侧围墙弯曲折过数里隐入夜色中。大门之上是一块御赐匾额：“简王府”。

四名守门的侍卫打开大门，里面迎出一名管家和两个家奴，外边早有随从打开轿帘，只听轿内问道：“夫人在哪里？”随着声音走出一人，身穿绣龙金黄衫衣，峨冠博带，身体略胖，手里拿着一卷圣旨，几步走到门前，左右看了一眼。老管家忙躬身答道：“王妃娘娘在内堂摆下酒宴等候王爷多时了。”



“本王知道了!”说完,直奔后堂而去。

这简王乃是当今圣上德宗皇帝的亲弟弟,皇上极亲爱这个皇弟,赐封为简王,掌握长安城外的二十万驻军,以保护长安城,平定京城之外的节度使内乱。皇上和宰相决定重要的军政大事也要同简王商议,可谓是权知六军也。

简王府内外有三堂,整个府第殿角屋檐错落,花园相接,树木覆盖,一条小溪从后山流出穿过宅院。走到内院厅堂要穿过前边两个院子。前院有大厅正堂,房屋几十间,是王府接待宾客之处,之后是一单院,叫做“书香门第”,这里有房屋九间,象征门第之极,是王爷的书房,屋前屋后遍种青竹,各房屋之间都长有千年古木,真是清幽之至。

在王府里,后院又叫后宫,府中大部分的屋宅都在这里。王妃摆酒的后堂就是这后宫的正大堂。

“芷若,你过来看,我摘到了!”堂外,主宫手里拿着几支白芷,对着芷若叫道。

“啊!给我,它太好看了,白色的。”芷若拿着花边看边笑道,“我要把它插在我房间里。”芷若说完,就往房间里跑。



“等我，我也去！”主宫一边喊一边去拿了插在水池边的一根竹棒转身追去。

等到主宫跑到芷若房门口，见她已把一束白芷插在了梳妆台前的一个白色瓷瓶中，正坐在梳妆镜前闻香欣赏。

“芷若，芷若，”主宫一边叫一边骑着竹马跳了过来。

芷若听到叫她，从镜子里望去，只见主宫手里握着一根长竹竿，身子骑在竹竿上一跑一跳地进来了。

芷若大叫一声，问道：“你这是做什么，拿根竹子当马骑？这几日我去后山草地骑马，你为什么不去？要是你很想骑马，我去和姨母说，叫你不要在书斋念书。走，我和你一起去！”

芷若说完拉着主宫就向内堂里跑。

这边堂中，简王和王妃相对而坐，只见那王妃一身深红的装束，动作举止典雅，只有富丽华贵之美，却不显风流之色。两人中间摆一张不大的红木八方桌，桌上铺了一紫红色的绸桌布，摆了七八道酒菜，一边喝酒一边相视而语。

王妃双手端着酒递上一杯，注视着简王，低声问道：“今晚，我王入宫面见圣上是何事？”



简王拿出圣旨，递给王妃道：“皇上召我入宫，给了我这道圣旨，叫我找到二十年前丢失的一件宫中宝物——霓裳羽衣曲。”

“啊，霓裳羽衣曲？妾身也听说过，这宝物二十几年前在大明宫中不翼而飞，而此后，天下大乱，战火纷起，朝廷内官官相斗、争权夺势，江湖中，腥风血雨，武林人士为这霓裳羽衣曲杀得天翻地覆。我却不明白，不过是一卷帛书，对天下人来说，有那么重要吗？”

简王看她说话心口不动的样子，笑着说道：“你对世事还和以前一样如此轻率，你却不知这帛书是大明宫宝物中的珍品。据宫史记载，这是当年玄宗皇帝时大诗人李白填词，韵家李龟年谱曲，精擅歌舞乐器的杨玉环和精通音律的唐明皇共同谱成，写在一卷白色素帛上，它不只是先皇留下的一件遗物，还被天下人说成是大唐由盛转衰之本。今日皇兄还对我说，民间流传说，只要霓裳羽衣曲能再回大明宫，大唐天下就又会出现太平盛世。”

“如此说来，皇上是要你一定找到那帛书了？”

“是啊。”简王点了点头应道。

“我王知道它在哪里吗？”王妃问道。



“本王不知啊！只是听说当年安史之乱，玄宗皇帝携贵妃娘娘逃往西蜀，途中路经马嵬坡，发生兵变，杨贵妃自缢而死。有人说当时霓裳羽衣曲就藏在她身上。后来几位先皇为了寻找这帛书，派人去马嵬坡打开过贵妃墓，岂知在贵妃死后的第二年，玄宗皇帝回到长安，已把杨贵妃的墓迁出改葬，只留下衣冠冢，也就没有找到霓裳羽衣曲。也有当时的朝中大臣说是失于宫乱，武林中的众多高手和反兵一起抢入大明宫，都想得到那霓裳羽衣曲，却是不知最后落于谁手。”

“我十年前倒是听妹妹说起过。”王妃道。

“啊！爱妹她定会知道，待我去叫她过来。”简王说了起身要走。

“我王且坐下，贱妾去就是了，媼媼她定是在房中弹琴，你听——”王妃走到门口又转身说道。

“母亲、父亲你们在听什么？”芷若和主宫两个跑过来，一头撞在王妃身上。主宫开口就问道。

“我们在听你姨母弹琴啊！你们两个哪里去了，这么一跑吓倒我了。”王妃笑着说。她一手抚摸着主宫，一手抱住芷若又道：“芷若，去把你妈妈叫过来。”



芷若答应一声寻着幽幽琴声，跑了出去。

杯酒之后，媼媼已和女儿来到堂前，只见那女子浅妆素面，面貌很像王妃，只是妆饰不同，身着粉色衣裙，轻移莲步来到桌前，和简王、王妃同桌坐下，主宫、芷若立于桌边。

堂内，一家人轻描话语，举止之间，看得出简王对媼媼十分尊敬。酒过数盏，简王立起身来，躬身对媼媼说道：“本王眼前有一事，求爱妹指点。”

媼媼忙站起侧身还礼道：“姐夫如此之礼，妹妹实不敢当，还请姐夫示下就是了。”

简王上前扶媼媼坐下才道：“日前皇上圣旨叫我寻回宫中至宝霓裳羽衣曲，我回来和夫人相商，夫人不知，只叫我来问你。”

“姐夫看错了我，当年妹妹为姐姐伴娘随嫁入王府，十年来足不出户，每日只在府中弹琴弄墨，和姐姐做些女活，闲了种些兰芷花草，哪里知什么宝物啊！”

“本王也是这么想，只是夫人说十年前听你说似乎见过那帛书？”

“是啊，妹妹不是说当年在来长安的途中——”

“啊，”媼媼打断王妃的话，说道：“当年在