

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

(下)

任半塘
王昆吾

編著

巴蜀書社

任半塘
王昆吾 編著

隋唐五代燕樂雜言歌辭集（下）

巴蜀書社

一九九〇年·成都

責任編輯：黃坦坦

封面設計：饒克謨

隋唐五代燕樂雜言歌辭集 上、下冊

巴蜀書社出版發行

(成都市鹽道街三號)

廣元市南河印製廠製型

自貢新華印刷廠印刷

四川省新華書店經銷

開本850×1168毫米1/32印張59.825插頁2字數1200千

1990年6月第一版

1990年6月第一次印刷

印數：1—1,150套

ISBN7-80523-172-9/I·76

定價：30.00元（上、下冊）

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編卷十一

時地待考 三百九首

△此卷所錄，與列在晚唐卷之唐末諸家有異。因時地一經考明後，此卷之作者客有超晚唐而上者，又晚唐卷所列之世次，大致已定。

張 熾 一首

《全唐詩》七七四列在「世次爵里俱無考」。

歸去來引

歸去來。歸期不可違。相見故明月。浮雲共我歸。

△錄《樂府詩集》六八《雜曲歌辭》。《全唐詩》二五、七七四均載。《全唐詩》七七四「故」作「旋」。
△此辭客爲琴曲歌辭，故曰「引」。上文卷五已列法照作《歸去來》二格，其與右辭之關係詳《敦煌曲初探》二。

道 尋六首

《景德傳燈錄》三〇，於泰欽《古鏡歌》與丹霞《詠珠吟》之間，錄「潭州龍會道尋《徧參三昧歌》」，其人俟考。

徧參三昧歌 六首

△此套徧舉從諗（見上文卷六）以後諸名德入歌，其時代或可因之而定。

天涯海角參知識，徧咨惠我全提力。師乃呵余退步追，省躬廓爾從茲息。

覩諸方。垂帶直。善財得處難藏匿。棒頭喝下露幽奇。縱去奪來看殊特。

趙州關。雪嶺陟。築廬峰前驗虛實。據證靈由闢萬機。橫揮祖刃開三域。

△「趙州」指趙州觀音院僧從諗，唐乾寧四年卒，傳見《景德傳燈錄》十。「雪嶺」指福州雪峰廣福院僧義

存，後梁開平二年卒，傳見《宋高僧傳》十二。

捲舒重。孰可委。休呈識意謾猜揣。衲子攢眉碧眼咲。黃河倒逆崑崙嘴。
馮山牛。道吾唱。馬師奮迅呈圓相。執水投針作後規。把鏡持幡看先匠。

△「馮山」指潭州大馮山僧靈祐，唐大中七年卒，傳見《宋高僧傳》十一。「道吾」指潭州道吾山僧圓智，

唐太和九年卒，傳見《宋高僧傳》十一。『馬師』指江西馬祖僧道一。道一俗姓馬，唐貞元四年卒，傳見《宋高僧傳》十。

廣陵歌。誰繼唱。擬續官商調難況。石人慍色下鞭撻。木馬奔嘶梵天上。麗水金。藍田玉。祝融峰攢湘浪蹙。滿月澄溪松韻清。雲從龍騰好觀囑。

顧 卜 一首

虞美人

帳前草草軍情變。月下旌旗亂。灑衣推枕愴離情。遠風吹下楚歌聲。正三更。撫鞍欲上重相顧。艷態花無主。手中蓮鐔凜秋霜。九泉歸去是仙鄉。恨茫茫。

△錄王灼《碧雞漫志》四：陳詠《全芳備祖》後集十一載之，屬顧卜作，題《詠虞美人草》，『愴』作『惜』，『正』作『月』，『歸去』作『歸路』，『鞍』，《漫志》原作『驢』，此從《備祖》。陳詠號肥遯。故近人況周頤《蕙風詞話》四曰：『此詞見《碧雞漫志》，不具作者姓名，《花草粹編》署無名氏。苟無肥遯著錄，則顧卜姓名失傳矣。卜，唐人抑北宋人，俟考。』

△楊慎《詞品》五以右辭爲『唐人舊曲』，並指黃載萬一首爲宋人和作。董達元《唐詞紀》二、《全唐詩》八九九，均從之載錄右辭。惟各本文字稍異，『帳前』一作『帳中』，『灑衣』一作『攬衣』，『撫鞍』

一作「烏騷」。

失名 三百一首

後庭宴

千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉褪不勝春。菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲簌。

△錄宋陳巖肖《唐溪詩話》下，云：「宣政間，修西京洛陽大內，掘地得一碑，隸書小詞一闕，名《後庭宴》，其詞曰：……余見此碑墨本於李丙仲南家，仲南云得之張魏公姪椿處也。」右辭，《全唐詩》八九九已載。

擷芳詞

風搖動。雨濛茸。翠條柔弱花頭重。春衫窄。香肌濕。記得年時。共伊同摘。都
如夢。何曾共。可憐孤似釵頭鳳。關山隔。晚雲碧。燕兒來也。又無消息。

△錄宋楊傑《古今詞話》。『動』，一本作『蕩』；『同摘』，一本作『曾摘』。云：『政和間，京都妓之姥』

曾嫁伶官，常入內教舞，傳禁中《擷芳詞》，以教其妓。……人皆愛其聲，又愛其詞類唐人所作也。張尚書帥成都，蜀中傳此詞，競唱之。卻於前段下添「憶憶憶」三字，後段下添「得得得」三字。」

△明董逢元《唐詞紀》一二錄此，題「無名氏」，「動」作「蕩」，失韻；「同」作「曾」，與下二句複。此皆同《花草粹編》六所引《古今詞話》。《全唐詩》八九九所載「動」亦作「蕩」，「同」亦作「曾」，「滴」誤「滴」。按「漾青」之「茸」，猶「龍茸」之「茸」，上聲。

△《全宋詞》收歸宋無名氏。

魚遊春水

秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒初退。紅日薄侵羅綺。嫩草初抽碧玉簪。媚柳輕牽黃金縷。鶯囀上林。魚遊春水。幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人應念歸期未。梅妝淡洗。鳳簫聲絕沉孤雁。目斷清波無雙鯉。雲山萬重。寸心千里。

△錄吳曾《能改齋漫錄》一六：「政和中，一中貴人使越州回，得詞於古碑陰，無名無譜，不知何人作也。」

錄以進御。命大晟府撰腔。因詞中語，賜名《魚遊春水》。」（《苕溪漁隱叢話》引《復齋漫錄》語同。）

《全唐詩》載之，「初退」作「猶峭」，「初抽碧玉簪」作「方抽碧玉茵」，「佳人」句作「佳人應怪歸遲」，「目斷」作「望斷」。乃據《草堂詩餘》。

△楊偁《古今詞話》：「東都防河卒於汴河上掘地，得石刻，有詞一闕，不題其目。臣僚進上，上喜其藻思。」

鉤麗，欲命其名，遂摭詞中四字，名曰《魚遊春水》，令教坊倚聲歌之。……詞凡九十四字，而風花鶯燕動植之物曲盡之。此唐人語也，後之狀物寫情，不及之矣。『其錄此辭，「退」作「腿」，「媚柳」作「細柳」，「歸期」下無「未」字。』（趙萬里校輯本引《君溪漁隱叢話》後集三九。）

△宋陳鵠《書舊續聞》九：『予嘗見《本事曲》《魚遊春水》詞，云因開汴河，得一碑石，刻此詞，以爲唐人所作。云：「嫩草初抽碧玉簪，綠楊輕拂黃金毵」。蓋用唐人詩：「楊柳黃金毵，梧桐碧玉枝」。今人不知出處，乃改作「黃金蕊」，或作「黃金纒」。』按歌辭須叶韻，何從專顧出處？

撲蝴蝶

煙條雨葉。綠徧江南岸。思歸倦客。尋芳來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛正滿。淒涼數聲羌管。怨春短。玉人應在。明月樓中畫眉嬾。蠻箋錦字。多時魚雁斷。恨隨去水東流。事與行雲共遠。羅衾舊香猶暖。

△錄明溫博《花間集補》，未詳所據。

△右四辭體調較長，情意較綿密，可作一組看。

賀聖朝

白露點曉星明滅。秋風落葉。故址頽垣。冷煙衰草。前朝宮闕。
長安道上行客。
依舊利深名切。改變容顏。消磨今古。隴頭殘月。

△錄《全唐詩》八九九。風格近元散曲，幸無人疑之。

△此辭始見宋楊偁《古今詞話》。云：「蜀州王守門下客遇紅梅花作祟，贈《柳梢青》：「依稀曉星明滅。白露點，蒼苔敗葉。斷址頽垣，荒煙衰草，漢家宮闕。咸陽道上行客，又依舊，利名深切。改換容顏，銷磨今古，隴頭殘月。」」（《花草粹編》四引）《詞譜》七引《古今詞話》：「行客」作「行人」，「又依舊」作「依舊是」，「利名深切」作「利親名切」。《鳴鶴餘音》亦載右辭，用《古今詞話》所載辭體，字句略有不同，屬何仙姑作，楊慎《詞品》二曰：「此《五代新說》戴鬼仙詞也，非太白、長吉之流，豈能及此。」

△以上諸本，皆題調名爲《柳梢青》，此名唐五代曲子中所無。《賀聖朝》名見《教坊記》，《全唐詩》用之，所據非《新說》、《詞話》等可知。其用何本，待查。

無事歌

無事歌。呵呵亦呵呵。哀哀亦呵呵。不似荷葉參軍子。人人與個拜。須木大。作廳上假閭羅。

△錄宋陶穀《清異錄》「作用」門：「長沙獄掾任興祖，擁驍吏出行。有賣藥道人行吟」云云。「須」原作「頃」，形訛，仍俟校。《全五代詩補遺》載此，屬十國之楚，題「無字歌」。一本《清異錄》「興祖」作「福祖」，「須」字空，「無事」作「無字」，《全五代詩》同。

△辭意在諷興祖擅威福，已詳《唐戲弄》四「癡大·木大」節。近人孫楷第於此有別解。

浣溪沙

『厭良賢』

△此下二百九十七首，皆見《敦煌歌辭總編》。凡單首隻曲者見卷二，凡數首聯章者見卷三以下。此等歌辭，雖有寫本曾藏在敦煌石室，但除極少數外，不能視作敦煌一地所有。

捲卻詩書上釣船。身披蓑笠執魚竿。棹向碧波深處去。幾重灘。不是從前爲釣者。蓋緣時世厭良賢。所以將身巖藪下。不朝天。

△據敦煌寫本伯三二八、斯二六〇七兩卷校錄。『幾』上一衍『復』字，『厭』一作『掩』，『所』一作『市』。調名曾寫作『浣溪沙』。

浣溪沙

【遠客思歸】

玉露初垂草木彫。雁飛南去燕離巢。寸步如同雲水隔。月輪高。遠客思歸砧杵夜。庭前□葉墮銀條。蟋蟀哀鳴階砌下。恨長宵。

△錄敦煌寫本伯三八二。下片原本六字，空格應設何處，未定。『哀鳴』原作『夜鳴』，兩『夜』字與『宵』複，茲從王佩諍校。『哀』『夜』音近，致訛。原本『宵』寫『霜』，同寫卷內有《生查子》，句曰『勁枝接宵宵』，『宵』亦寫『霜』。

浣溪沙

【幽境】

雲掩茅亭書滿牀。冰川松竹自清涼。幽境不曾凡客到。豈尋常。出入每教猿閉戶。回來還伴鶴歸裝。閒至碧溪垂釣處。月如霜。

△錄同上。原本『豈』作『起』，敦煌曲內常見。『閒』原作『夜』，從王佩諍校，因形近而訛。

浣溪沙

【開園穿池】

山後開園種藥葵。洞前穿作養生池。一架嬾藤花簇簇。雨微微。

坐聽猿啼吟舊

賦。行看燕語念新詩。無事卻歸書閣內。掩柴扉。

△錄同上。【洞】原作【同】，王重民校作【門】。

浣溪沙

【不忘恩】

結草城樓不忘恩。些些言語莫生嗔。比死共君緣外客。悉安存。百鳥相依投林宿。道逢枯草再迎春。路上共君先下拜。遇藥傷蛇口含真。

△錄敦煌寫本伯三二八。原本【忘】作【望】，【依】作【憶】，【宿】作【肅】，【遇藥】作【如若】，【城樓】疑當作【銜珠】或【銜環】。《伍三霄變文》：「黃雀得藥封瘡，銜白環而相報。」又曰：

「遇藥傷蛇，猶能返報。」可通。【共君】之【共】待校。【遇藥傷蛇】四字觀，此句正格仍三字。

△此辭演故事，非講唱用，即出戲弄。

浣溪沙 「海燕」

海燕喧呼別綠波。雙飛迢遞歷山河。堅志一心思舊主，壘新巢，出入豈曾忘故室。往來未有不經過。辭主南歸聲切切，感恩多。

△錄敦煌寫本三八二一卷。『切切』原作『上切』，從王重民校。別校『上』爲『正』。

△『未有』原作『未者』，『有』『者』二字有互借例。《藝文集》載《搜神記》：『臣是昔有斷纜之人也』，『有』正校作『者』。

浣溪沙 「是船行」

五兩竿頭風欲平。張帆舉棹艤船行。遙瞻石壁停卻棹，是船行。滿眼風波多戰灼。看山恰似走來迎。子細看山山不敵，是船行。

△據敦煌寫本伯三二二八，斯二六〇九及拍二一五五等卷校錄。

△用歌辭講物理，《尊前》、《花間》絕無。『有』字三叶，民間詞所不忌。《破魔變文》：『身心戰灼，悚惕何安。』『戰灼』猶言『戰栗』。此二字原寫『陝灼』，一校作『閃灼』（王重民《敦煌曲子詞集》）。

潘重規《敦煌詞話》，亦可通。

浣溪沙 【爲君王】

卻掛綠欄用筆章。不藉你馬上弄銀槍。罷卻龍泉身解甲。學文章。你取硯筒儂捻筆。疊紙將來書兩行。將向殿前報消息。也是爲君王。

△錄敦煌寫本伯三二八卷。上片二句，下片末句，皆有襯。兩「你」字指明爲代言體。「解」原作「擷」，意反，姑訂如此，俟校。

浣溪沙 【使風行】

一隊風來一隊塵。萬里迢迢不見人。隄上無水受卻□。使風行。斑山不迭跼鳥遠。□到□大□□員。思□也娘長樂阪。五分衣。

△錄敦煌寫本伯三一五五。「塵」原作「陳」，「迢」原作「條」，「行」原作「戎」。下片訛闕甚多，姑錄如右，其不可解處待校。

浣溪沙

(問江湖) 二首

△錄敦煌寫本斯二六〇七。二首換頭處皆云「即問」，於「東西」「來往」，並有同一之寓意，聯繫顯著。

浪打輕船雨打篷。遙看篷下有漁翁。蓑笠不收船不繫。任西東。
即問漁翁何所有。一壺清酒一竿風。山月與鷗長作伴。在五湖中。

△原本「西東」作「東□西」，「西」上並加黑點。「鷗」原作「溫」，王佩誥校：二字古通用，見《列子·黃帝篇》。

一隊風起吹黑雲。船車撩亂滿江津。浩沔洪波長水面。浪如銀。
即問長江來往客。東西南北幾時分。一過教人腸欲斷。況行人。

△原本「起」作「去」，「況」作「謂」之草書「𠂔」。唐語多以「一隊」代「一陣」。《敦煌掇瑣》所載白話詩：「來如塵暫起，去如一墜風。」周棧《邊塞曲》：「一陣風來一陣沙」，別本仍以「隊」代「陣」，見《全唐詩》。「船車」，原本如此，王重民校作「船中」，未的。「況」，王重民校作「爲」，王文才校作「畏」，俱從「謂」聲，皆不如「況」意確。

浣溪沙 〔黃鶯〕

△以下三首，載《敦煌歌辭總編》「補遺」卷，原見周紹良自莊嚴齋所藏敦煌遺書之零散寫本，原均無調名，據其格調校補。

一隻黃鶯薄天飛。空中羅網嗟長懸。喚取家中好恩眷。欺人言。高意郎君勞敬縛。忽然得奪旋高天。悔不當初人心負。奉你兩個沒因緣。

△辭前原標「又同前」三字，此首之前，即下列失調名（男兒出外）。〔隻〕原寫「鶯」，〔鶯〕原寫

「鷹」，〔懸〕原寫「甚」，〔欺〕原寫「食」，〔天〕原寫「初」，〔負〕原寫「福」，〔因緣〕原寫「恩緣」。〔勞敬縛〕疑當作「牢緊縛」，又「奉」字亦俟校。

浣溪沙 〔山頭水道〕

忽見山頭水道堙。鴛鴦環甲被金鞍。馬上彎弓搭箭射。塞門看。爲報乞寒王子大。胭脂山下戰場寬。丈夫兒出來須努力。覓取策三邊。

△「水道堙」待校。〔搭箭射〕原作「答射箭」，〔塞〕原作「賽」，〔乞〕原作「喫」，〔胭脂〕原作