



中等音樂教材

陳曼鶴 王瑜 編著

音樂風社出版

中等音樂教材

陳曼鶴 · 王瑜編著

· 音樂風社出版 ·

編著者： 陳 曼 鶴 王 瑜

出版及： 上 海 迪 化 中 路 十 二 號 轉
發行者： 音 樂 風 社

• 有版權 • 卅七年二月初版

編 著 者 言

- 1 本書專爲中等學校作課本而寫，程度較高之高等小學亦可作爲課本。
- 2 本書中關於簡譜樂學部份，并不依一般樂理書之程序而寫，鑒於一般中等學校樂理教授之困難，學生視樂理課爲苦事，故盡量寫得淺易，雖重複沉贅在所不計，唯一目的在方便學習。
- 3 本書採用簡譜，乃爲顧及實際情形，全國中等學校中，有五線譜教學設備者爲數不多，且簡譜亦自有其優點，能精通運用簡譜，對中等學校畢業之學生已頗夠應用。學生如欲更求深學，精通簡譜後再學五線譜，可收事半功倍之效。
- 4 本書讀譜法中附有各種練習，宜逐一作完，教師能自作其他有趣練習，以補書中之不足更佳。
- 5 本書所選歌曲，難易兼收，教師可不必按目次教授，可選其較合於學生程度者授之。
- 6 本書所選歌曲，爲適於教學，有爲編者改動者，有爲編者翻譯者，附此聲明。
- 7 二部合唱歌曲，如因學習不易，亦可單唱主旋律部份。
- 8 本書歌曲部份，升降記號之寫法并不依照普通之寫法，如 b^bE 調中，升半音 5 本應寫作 $4\sharp 5$ ，爲方便眼睛，本書改寫爲 $\sharp 5$ 。
- 9 本書之成，曾得富於教學經驗之諸友人孔德揚兄，潘豐兄等寶貴意見頗多，特附此致謝。

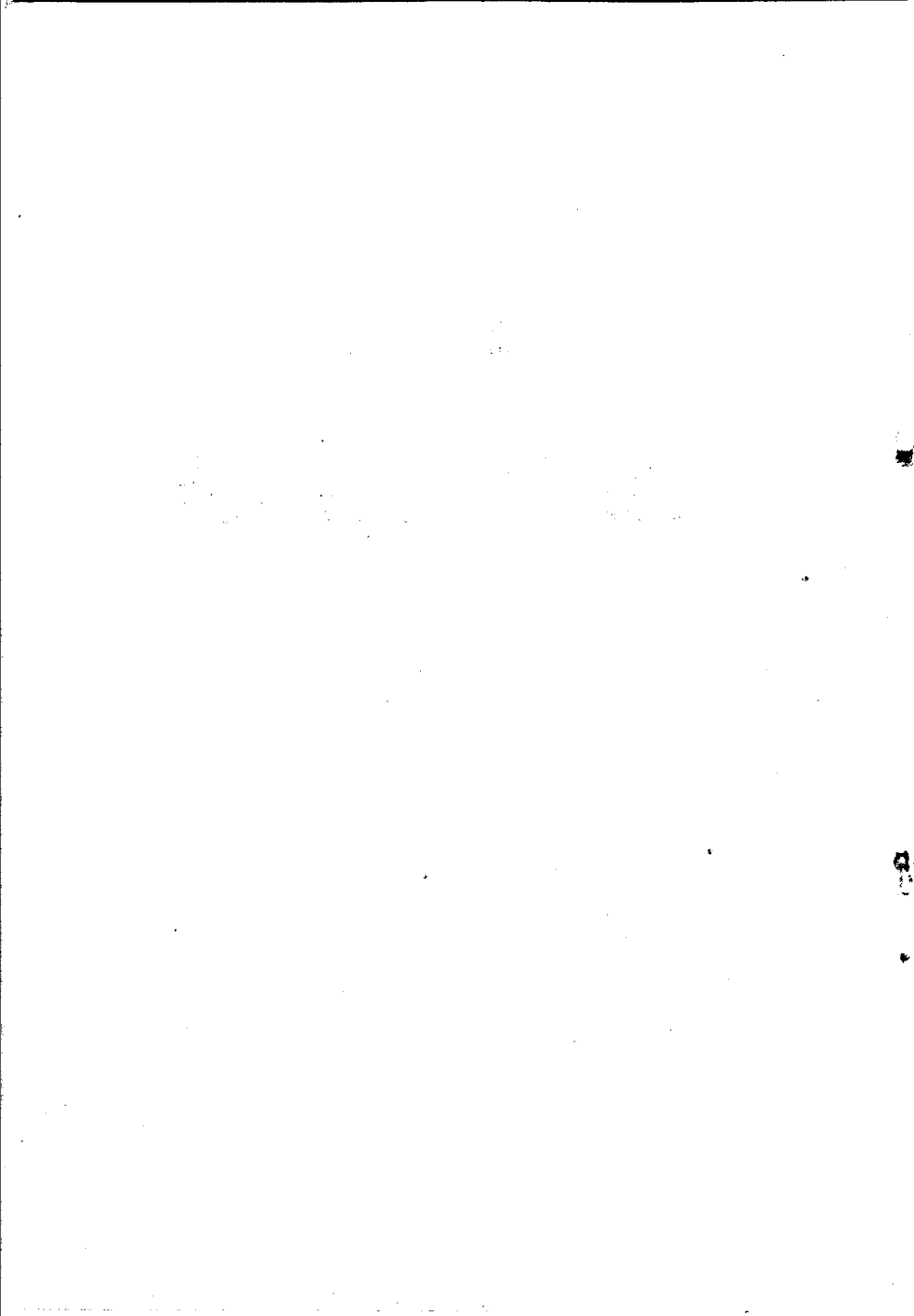
目 錄

編著者言	目錄前
上部：簡譜樂學	1
序論 樂譜——音樂的視覺化	3
1. 樂音的性質 2. 樂譜及其種類 3. 樂譜的符號	
第一章 樂音高低、長短的符號	7
1. 簡譜的組織 2. 樂音高低固定的記號 3. 音符、休止符	
4. 附點音符、附點休止符 5. 複附點音符、複附點休止符	
6. 三連音二連音及其他 7. 裝飾音 8. 樂音高低臨時的記號	
第二章 樂音強弱的記號	27
1. 音樂的三要素 2. 固定的強弱記號——節拍 3. 變強弱	
4. 臨時的強弱記號 5. 速度用語	
第三章 音階與調子記號	41
1. 音階及其構造 2. 音階的種類 3. 音名 4. 調與調的構成	
第四章 表示情感的記號	55
1. 技術與情感 2. 表情用語	
下部：歌曲	59
拉繡行	61
雪花	62
傻大姐	62
農家樂	63
踏雪尋梅	63
國慶獻詞	64
蒙古小夜曲	64
行船樂	65

凱旋曲.....	66
朋友快樂歌.....	66
勞動歌.....	67
清音.....	67
期待.....	68
聽啊！聽啊！聽！.....	68
可愛的陽光.....	69
野薔薇.....	70
漂泊者的夜歌.....	70
聽！聽！那雲雀.....	71
我想念着你，瑪格瑞塔.....	71
蓮花.....	72
靜夜.....	72
行軍樂.....	73
畢業別辭.....	73
懷念家鄉.....	74
戲謔曲.....	74
黎明快來臨.....	75
簫.....	76
夜歌.....	76
秋聲.....	77
搖籃曲.....	77
漁翁樂.....	78
故鄉.....	79
懷古.....	80
糊塗老.....	80
本事.....	81
插秧謠.....	82
紅莓草.....	83
念故鄉.....	84
忘憂歌.....	85

上 部

學 樂 譜 簡



序論 樂譜——音樂的視覺化

第 1 節 樂音的性質

§ 1. 音樂是音的藝術，音可分為二種：一是樂音，有一定高度，好聽悅耳的音，二是噪音，無一定高度，不好聽刺耳的音，音樂採用的材料主要是前者，間或亦採用少數的噪音，但總以不過份刺耳為主。

音是流動的，進行的時候，隨響隨逝，一點不能停留。故欣賞音樂藝術，必須緊隨着樂音的鳴響，直到終結。

§ 2. 音的本身有六種變化：振動數目之多寡分出高的音與低的音，振動時間之長短分出長的音與短的音，振幅之大小又可分出強的音與弱的音，撇開藝術不談，音樂其實也就是各種高低、長短、強弱的音的組合。

§ 3. 樂音隨時間進行要想從這進行着的音樂學習，自然比較困難，必須想方法使音樂能夠暫時靜止；除了聽得到之外，還能看得見，使能獲得充裕的時間去研究，聰明的人類於是想出用各種符號去代替鳴響着的樂音。這種用符號代替樂音的方法，叫作「記譜法」。

第 2 節 樂譜及其種類

§ 4. 用各種符號記錄音樂而成「樂譜」。樂譜把音樂視覺化了，耳朵不能同時聽兩個以上連續進行着的樂音，眼睛可以補救這缺點。有了樂譜，對音樂的研究有很大的幫助。在聽力不能達到一曲奏罷，即可永記不忘的程度時，樂譜是不可缺少的。

有了樂譜，音樂家可以藉其表達他自己的心聲，學習音樂的人可藉之作研究的階梯。樂譜對音樂，就像文字對語言一樣重要。

§ 5. 常見的樂譜有兩種：即五線譜與簡譜。兩種樂譜祇是在所用的符號上有分別，理論原是一樣。簡譜本來是從五線譜蛻化而成，有很多符號且借用於五線譜。

五線譜（亦名「正譜」）與簡譜比較，五線譜的長處是將音的高低在樂譜上形象化了，看了樂譜即可知音的高低。簡譜的長處，第一，把五線譜固定音名唱法上各調須移動音位的麻煩，可完全省去。第二，在目前我們中國的情形，印刷較易。唯一的短處祇是音的高低不顯明，其他各種符號的組織，均與五線譜一樣地精密。

§ 6. 自錄音片發明，有些音樂學者提出用錄音片代替樂譜，因為錄音片可以發出聲音，這在樂譜是辦不到的。錄音片還可以正確地記錄下樂曲演奏的方法，貝多芬（德國大音樂家1770—1827）的作品我們雖然可以依樂譜的記錄演奏，但貝多芬時代是怎樣演奏這些作品的，我們則無法知道，錄音片可以解決這些難題，使千萬年後的人類，仍然可以聽到我們這時代的聲音。

§ 7. 即使採用錄音片代替符號記譜，樂譜還是不能廢棄不用的，那些安靜地睡在樂譜上的音樂，對於學習依然不可少，這世界還沒有發明一種學習音樂的方法，比從樂譜中學習更方便。

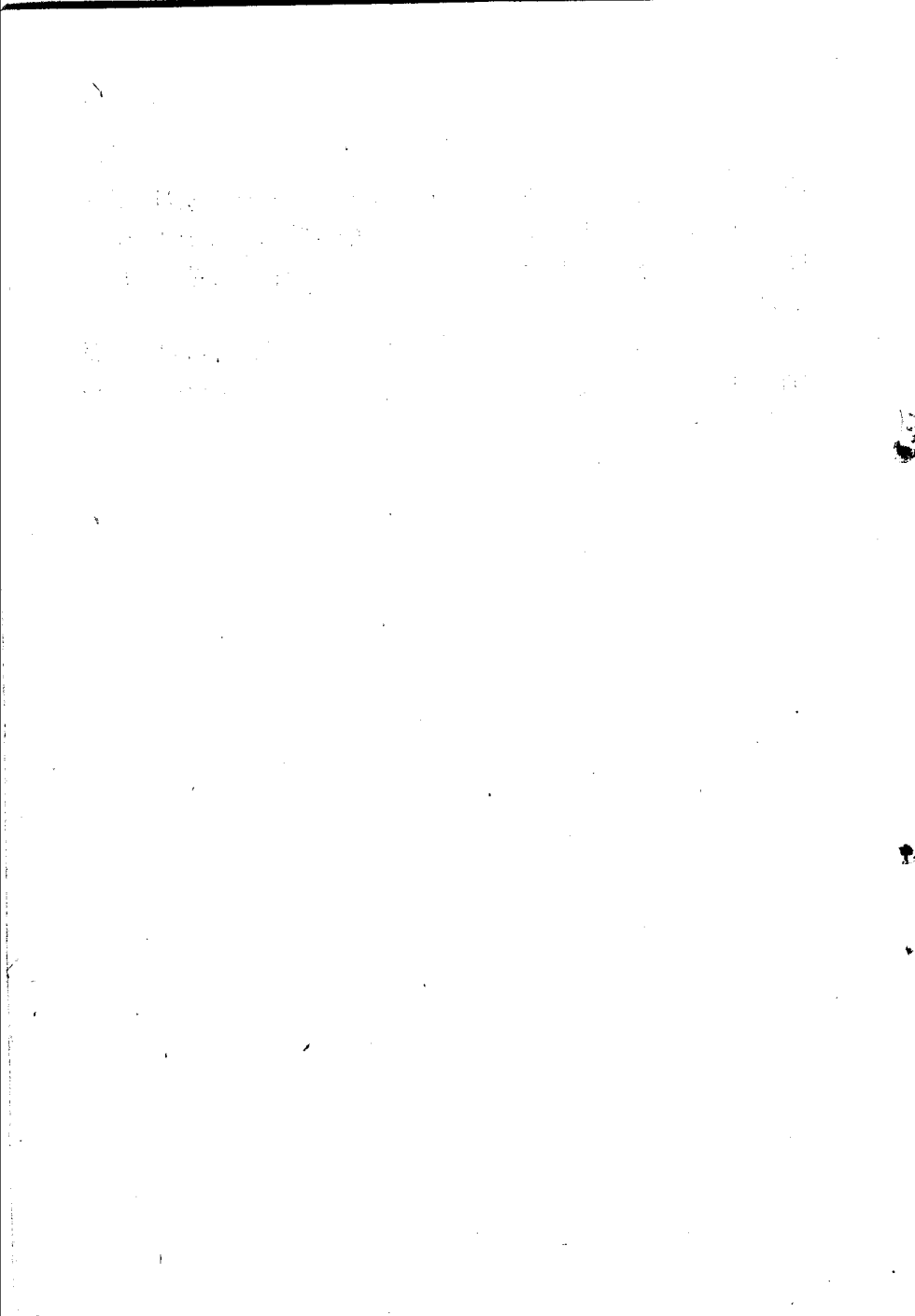
第 3 節 樂譜的符號

§ 8. 在§2曾經講過，樂音有高低、長短、和強弱六種不同的變化，樂譜是記錄音樂用的，所用的符號自然也可以分別為：記錄高低音，記錄長短音，和記錄強弱音的符號六種。讀譜其實

也就是各種代替樂音的符號的讀法，這在下面各章將分別講述。

在學習途中，我們不要被那些陌生的符號名字所迷亂，最要緊的還是學會精通運用那些符號，正確地分別各種符號的高度、強度、和時值。

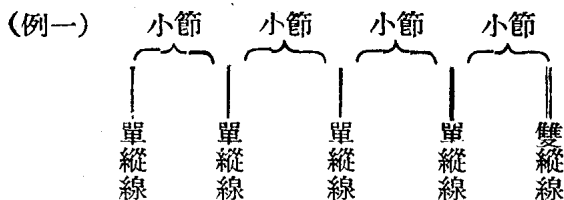
音樂藝術是一種複雜而微妙的藝術，從讀譜法可以認識音樂的神奧。因為，耳朵聽到的音樂似乎複雜，眼睛將可以幫助你分析音樂的結構。



第一章 樂音高低、長短的符號

第1節 簡譜的組織

§ 1. 簡譜由若干根等長的短縱線構成，這些等長的短「縱線」(Bar)，有單根的，也有雙根的：



單根的叫「單縱線」，雙根的叫「雙縱線」。縱線與縱線之間叫「小節」(measure)。單縱線的用途第一在劃分小節，雙縱線的用途在表示樂曲已經完結，或表示樂段的完結。這些縱線在樂譜中的用途很大，下面我們即將知道(第二章第2節)。

第2節 樂音高低固定的記號

§ 2. 簡譜中，樂音的高低用七個阿剌伯數目字代替，其排列方法如下：

(例二)數目字： 1 2 3 4 5 6 7

唱 法： Do Re Mi Fa Sol La Ti*

數目字越大，代替的樂音越高，故2比1高，3比2高，4又比3高，如此計算下去，在同一列的七個音中，自然是7最高。

* [附言] 7 (Ti) 這個音也可以唱為 Si，但容易與升高半音的 5 的唱法混亂，唱「Ti」自然要比「Si」妥當。

<u>5</u>	一音之下加一條 短橫線	八分音符(Eighth note)
<u><u>5</u></u>	一音之下加二條 等長的短橫線	十六分音符(Sixteenth note)
<u><u><u>5</u></u></u>	一音之下加三條 等長的短橫線	卅二分音符(Thirty-second note)

§ 4. 各種音符的寫法不同，其時值之長短亦不同。各種音符的名稱為倍增法，時值之長短適得其反為倍減法。

各音符的時值關係是這樣的：假定全音符為四拍，則二分音符為二拍，四分音符為一拍，八分音符為二分之一拍，十六分音符為四分之一拍，卅二分音符為八分之一拍。下面的計算表，可幫助我們去計算音符的時值：

(例五)

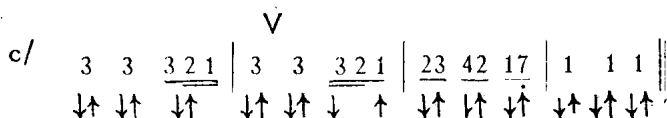
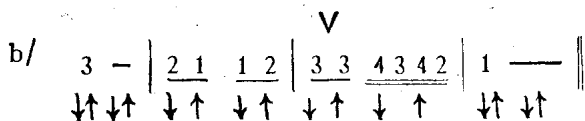
5---	等於	5-	加	5-
5-	等於	5	加	5
5	等於	<u>5</u>	加	<u>5</u>
<u>5</u>	等於	<u><u>5</u></u>	加	<u><u>5</u></u>
<u><u>5</u></u>	等於	<u><u><u>5</u></u></u>	加	<u><u><u>5</u></u></u>

§ 5. 下面有些四小節的練習曲調，讓我們試來唱唱，唱時用手計算拍數。「↓↑」表示一拍，「↓」（手打下去時半拍），「↑」（手起來時半拍），「V」是呼吸記號，在此記號處換一口氣，各曲調全以四分音符作一拍：

V

a/ 1 - - - | 1 - 2 - | 3 3 4 3 2 | 1 - - - ||

↑↑ ↑↑ ↑↑ ↑↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↑↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑



各曲調的一拍應該唱多長時間不予規定，但各拍的時間必須等長。

練習 一

1. 根據 §4 的時值計算法，一個全音符的時值，可等於幾個卅二分音符的時值？一個二分音符的時值，可等於幾個八分音符的時值？

§6. 音樂除了有鳴響的樂音外，還有不能鳴響的「休止樂音」。鳴響的樂音或出於歌者之口，或來自樂器；「休止音樂」則鳴響於演奏者的內心，雖然不能發為音響，其在音樂中所產生的效果則與樂音完全一樣。表示樂音靜止的符號，叫「休止符」(Rests)。

§7. 休止符用「0」替代。在理論上說，休止符應該有音符一樣多的種類，但在簡譜中祇有四種，其名稱與寫法如下：

(例六)

休止符	寫 法	名 稱
0	一個圓圈	四分休止符(Quarter rest)
<u>0</u>	四分休止符下 加一條短橫線	八分休止符(Eighth rest)
<u><u>0</u></u>	四分休止符下加二 條等長的短橫線	十六分休止符(Sixteenth rest)

0 四分休止符下加三 卅二分休止符(Thirty-Second rest)
條等長的短橫線

在簡譜中，全休止符是用四個四分休止符代替的（寫作0000），二分休止符用二個四分休止符代替（寫作00）。

§ 8. 各休止符時值的關係，其計算法和音符完全一樣，我們如果能正確地了解各種音符的時值關係，一定也會計算各種休止符的時值關係，為節省篇幅，附表如下：

(例七)
$$\begin{array}{l} 0 \quad \text{等於} \quad \underline{0} \quad \text{加} \quad \underline{0} \\ \underline{0} \quad \text{等於} \quad \underline{\underline{0}} \quad \text{加} \quad \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{0}} \quad \text{等於} \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \quad \text{加} \quad \underline{\underline{\underline{0}}} \end{array}$$

§ 9. 現在我們又認識了休止符，讓我們唱唱下面的曲調，注意各種休止符的時值，仍然以四分音符為一拍，用手數拍數：

V

a/
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 0 & \underline{54} & 0 & \underline{32} & \underline{34} & 5 & 5 & \underline{44} & \underline{32} & 1 & 7 & 1 & - & 0 & 0 \end{array} \parallel$$

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow \end{array}$$

b/
$$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \underline{33} & \underline{33} & \underline{55} & \underline{30} & \underline{44} & \underline{22} & \underline{17} & \underline{10} \end{array} \parallel$$

$$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow \end{array}$$

c/
$$\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 3 & 0 & 3 & 3 & 0 & 4 & 2 & 0 & 5 & 1 & 0 & 0 \end{array} \parallel$$

$$\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow \end{array}$$

d/
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 50 & \underline{05} & \underline{50} & \underline{35} & \underline{43} & \underline{20} & \underline{20} & \underline{03} & \underline{10} & 0 & \underline{70} & \underline{10} \end{array} \parallel$$

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow \end{array}$$

第 4 節 附點音符、附點休止符

§10. 音樂所用的樂音，其時值自然不會像上節所述的那麼整齊，還有些介乎一拍與兩拍間的樂音，如一拍半，或多於四分