

A BIOGRAPHY OF LI HONGZHANG

李鸿章传

苑书义 著

人民
出版
社



苑书义 著

李鸿章传

BIOGRAPHY OF LI HONG ZHANG

(修订本)

人
民
出
版
社

责任编辑:乔还田

装帧设计:徐 晖

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

李鸿章传(修订本)/苑书义著.-北京:人民出版社,2004.5

ISBN 7-01-004138-5

I. 李… II. 苑… III. 李鸿章(1823~1901)-传记
IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110382 号

李 鸿 章 传

LIHONGZHANG ZHUAN

(修订本)

苑书义 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:17.375

字数:400 千 印数:0,001-6,000 册

ISBN 7-01-004138-5 定价:30.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

目 录

引 言	/ 1
一 “读书但愿登科第”	/ 2
“庐郡望族”	/ 2
“少年科第”	/ 8
二 “以儒生而起家军旅”	/ 19
帮办安徽团练	/ 19
投身湘军幕府	/ 32
编练淮军	/ 42
就任苏抚	/ 54
“练兵练器”	/ 64
“抚用客将”	/ 78
“用沪平吴”	/ 89
“霸术”与“德政”	/ 104
三 “自强”与“剿捻”	/ 117
署理江督节制两湖	/ 117
引进“制器之器”	/ 128
培养“制器之人”	/ 140
督师“剿捻”	/ 149
四 “疆臣之首”	/ 159

2011 9/10 8

移督直隶 / 159

扩展权力网 / 167

关注农功 / 182

平息政潮 / 186

五 “富强相因” / 198

揭示洋务总纲 / 198

提振军事工业 / 207

兴办民用企业 / 213

筹建北洋海军 / 247

兴学育才 / 272

“舍本而图末” / 289

六 早期“和戎”外交 / 297

议结天津教案 / 297

从“联日”到“联俄拒日” / 302

中秘和中英交涉 / 312

在中法和战的漩涡中 / 325

七 “一生事业扫地无余” / 346

“能柔朝鲜而不能折日本” / 346

避战主和 / 369

消极防御 / 381

“暂屈以求伸” / 395

八 “山穷水尽疑无路” / 411

投闲京师 / 411

“老来失计亲豺虎” / 417

游历欧美“顿扩灵明” / 431

“维新之同志” / 444



九 “秋风宝剑孤臣泪”	/ 461
回光返照	/ 461
拒绝“两广独立”	/ 466
在民族屈辱中升迁	/ 483
“结与国之欢心”	/ 493
十 “横看成岭侧成峰”	/ 521
“青史凭谁论是非”	/ 521
过渡时代过渡性人物	/ 521
用农民鲜血染红顶子	/ 522
推动中国社会从传统向近代转轨	/ 523
促进中国向半殖民地沉沦	/ 524
腐朽王朝的忠臣	/ 525
独特的性格风范	/ 526
附录:李鸿章家世简表	/ 529
如何为李鸿章立传	/ 542
后 记	/ 548
再版后记	/ 549

引 言

人事有代谢，
往来成古今。

——孟浩然

有人说：“路是脚踏出来的，历史是人写出来的。”然而，在书写历史的成千上万、多姿多彩的人群中，真正能够在绚丽的历史画卷上留下个人印记的为数是多么的少啊！李鸿章生活在“四海变秋气”的封建末世，长期沉浮在腐朽与神奇、黑暗与光明、封建主义和资本主义激烈搏斗的漩涡之中。他在生前和死后，人们始终对之褒贬不一，毁誉参半。有的给他戴上“东方俾斯麦”、“地主阶级改革派”的桂冠，有的则斥之曰“李二先生是汉奸”、“乱世之奸雄”。他在晚清政坛上究竟扮演了什么角色，起了什么作用呢？溢美违背历史真实，因义愤而贬损不能推进科学。那就让我们遵循实事求是的原则，多层次、多角度地审视一下他那奇幻般的生涯吧。

一 “读书但愿登科第”

“庐郡望族”

按照传统习俗,过了阴历年初一,初五便是新春里最重要的日子,因为正月初五是“财神”生日,人们一年的财运似乎都是由“财神”决定的。清道光三年正月初五,即公历1823年2月15日,正当人们忙着置酒席、接“财神”、欢庆“财神”生日的时候,安徽省庐州府合肥县磨店乡(现属肥东县)李氏宗族更是欢声笑语,沉浸在喜悦的气氛之中,因为又有一个小小的生命呱呱坠地了。这位在“财神”诞辰降临人世的婴儿,就是后来在晚清政治舞台上烜赫一时的李鸿章。

李鸿章先世本姓许,自江右湖口迁至合肥。合肥位于长江、淮河之间,在美丽富饶的巢湖北岸,属于巢芜盆地,土地广沃,塘水停注,旱涝保收,“民物殷富,俗尚勤俭而崇节义”。李鸿章八世祖许迎溪与同庄李心庄既是姻亲,又是好友。心庄无子,请求收养迎溪次子慎所为嗣,迎溪慨然允诺,慎所遂改袭李姓。因而李门祖规:许李二姓不通婚,而与族外之李则不禁。李氏“世耕读以为业”,初“清贫无田”,至鸿章高祖时,以所谓“勤俭成家,有田二顷”。从“清贫无田”到拥有二百亩土地,表明李氏已经发展成为新兴地主。但因李氏有钱无势,缺少政治靠山,“乡曲豪强



屡见欺凌，数起讼端”。鸿章曾祖李椿“和众能言，不畏强御，申辩得直，然后安居焉。”^① 鸿章祖父名殿华，字庆庵，“肆武游庠”，两应乡试落第后，便放弃猎取功名念头，退居乡间课率子孙耕读，足不入城市几近五十年，“男耕妇织，督课勿懈。”^② 殿华凭借祖先余荫，虽然继承了一些土地财产，但因李氏宗族繁衍，家大业小，在析居分爨时，殿华一支“推多受寡”^③，分得的土地财产不多。所以在现存文献中，往往有殿华役使佃户、雇工和家境穷困的似相抵牾的记载。殿华之子追忆说：“凡田亩近坟冢，春耕[其父]必督佃户雇工坟旁多留隙地，无主者亦培土于其冢，使无倾塌。”^④ 殿华之孙却描绘出另一番情景：“前吾祖父穷且困，至年终时，索债者如过江之鲫。祖父无法以偿，惟有支吾以对。支吾终非长久之计，即向亲友商借，借无还期，亦渐为亲友所厌。其时幸有姻太伯父周菊初者，稍有积蓄，时为周济，并劝祖父以勤俭，并亟命儿孙就学，吾祖父从其言，得有今日。”^⑤ 殿华可能是个小地主。在封建社会中，这种小地主家庭，是典型的所谓“耕读之家”。

殿华生有四子，依次为文煜、文瑜、文球、文安。长子文煜，字晴岚，庠生。据说他“居家孝友，博学能文，……名望重于士林，早有经师宿儒之誉”。他因家贫就馆于外者6年，之后“闭门收徒，兼课子弟”，对李氏宗族的崛起，作出了重要贡献。沈葆楨说：“李氏书香之盛，英才之多，位业之隆，门闾之大，谓非由公一人创兴而起者欤！”^⑥ 他著有《晴岚文集》20余卷。次子文瑜，喜好吟咏作赋。三子文球，著有《妙香亭文集》。四子文安，即是鸿

①④ 李文安：《都门望云思亲赋》，《李光禄公遗集》，卷1，第1.4页。

②③ 光绪《续修庐州府志》，卷50，孝友传一，第31、30页。

⑤ 李鸿章：《致鹤章弟》，《李鸿章尺牍》，第34页。

⑥ 沈葆楨：《李晴岚赠公家传》，《合肥李氏宗谱》，卷15，第6页。



章父亲，本名文珩，字式和，号玉泉，别号愚荃，生于1802年（嘉庆六年）。文安启蒙后，与其兄一起读书，殿华“时亲督课，每作文脱稿”，“必先阅，指其瑕疵”。文安兄弟每当“早起问安及夜读归卧”，殿华“或为讲书史懿训，或为述先曾祖暨先祖盛德”^①。文安8岁时受业于李龙桥，因“师有家务”，而自身“少又多病，至年十三仅读四子书及毛诗，而未能成诵。”殿华忧心如焚，让他回来跟着长兄文煜读书。文煜教授自己的兄弟，自然严格认真，每年从正月初三开学，直至除夕始辍。文安也自知“资性中下”，只有勤奋学习才能有所长进，因而摆脱家务，遏制邪欲，专心攻读。他在《寄弟书》中追忆说：

仆少本庸愚，惟耽章句。米盐烦碎，七字未亲。声色繁华，四魔早却（吃喝嫖赌，仆尝谓之四魔）。虽得天之独厚，家督自有担承。实所见之尚超，细务慨从推脱。是以毕志读书，专攻进取……^②

文安除了就学于其兄外，还曾先后拜童培山、杨静闲、汪子庄等为师。庐阳书院山长杨静闲，擅长制艺，文安说自己“制艺得力于〔杨〕师者最多”^③。从1822年起，文安一面刻苦读书，一面开馆授徒。

殿华督促文安兄弟潜心攻读，企图使他们通过科举途径攀龙附凤，攫取功名。所以当文煜、文安考取秀才时，殿华曾亲自送场。1825年文安初次参加江南乡试，殿华盼子成龙心切，又亲自将爱子送到南京，并与之一起参观名胜古迹。文安此次南京之游，既开阔了眼界，又因考试落榜而羞愧万分。此后，文安

① 李文安：《都门望云思亲赋》，《李光禄公遗集》，卷1，第2、4页。

② 《李光禄公遗集》，卷7，第19—20页。

③ 李文安：《都门望云思亲赋》，《李光禄公遗集》，卷1，第2页。

曾多次赴南京应试，结果都名落孙山。这对于一个热衷于功名利禄的士子来说，在精神上的打击是巨大的。深受痛苦折磨的文安，常常借酒烧愁，赋诗自嘲：

年来落魄多贪酒，
老去猖狂半在诗。^①

他慨叹自己功名未立，深感负疚多端，因而“暮鼓听以惊心，晨钟动而猛省，追维前事，托诸短吟，自誉自嘲”，写成《自讼十五首》。

难得群公盼转青，识韩御李旧恩铭。

祇今虚费黉官粟，潦倒风尘两鬓星。^②

他在这首诗的自注中写道：“予屡试优等，一膺鹗荐，颇邀诸宗工赏识，山长杨静闲、汪子庄二先生极相器重，祇今偃蹇青巾，有负藻鉴多矣。”^③这位“双鬓已皤，一巾仍旧”的李文安，经过锲而不舍的专攻进取，终于在1834年考中举人，4年后又成了戊戌科进士，朝考入选，分发刑部任职，后官至督捕司郎中，记名御史。在封建社会里，“权”能转化“钱”，政治上得势，同经济上致富是密不可分的。一向以“力田习武”为业的李氏宗族，由于文安“以科甲奋起，遂为庐郡望族。”^④

李文安是一位遵循儒家道德和治略的官僚士大夫。据说他“内行尤笃，事亲至孝。……为人刚方厚重，然诺不欺，所至皆敬慕之。”在刑部任职18年，审理案件认真负责，公正不阿，“庭净面折，人有包老再世之目”。因“倔强不苟合”，得不到上司赏识和提拔。他在掌管提牢厅期间，严禁吏卒虐待囚犯，“捐置衣被药饵，夏席冬粥，躬自监视，狱无瘐毙”。著有《贯垣纪事诗》—

①②③ 李文安：《自讼十五首》，《李光禄公遗集》，卷5，第2页。

④ 《李光禄公遗集》，卷8，第2页。



卷,后为“刑官刊布之以为法。”^①他“少喜作赋”,“性耽章句”。前者殊非所谓“先正根柢之学”,而后者却是带着“圣贤”标记的“科举之学”。

文安夫人李氏,系合肥李洪谟(字腾霄)之女,“秉性淑慎,教子义方”,堪称封建式的贤妻良母。她生6男2女,“尺布寸缕,拮据经营”。有人担心她家人口众多,生活艰难,而她却坦然以对,声称:“吾教诸子发愤读书,皆巍巍有立,岂忧贫哉!”她克服经济上的种种困难,让诸子“发愤读书”,沿着“学而优则仕”的道路走下去。

李文安的6个儿子,依次为瀚章、鸿章、鹤章、蕴章、凤章、昭庆,皆用其别号“愚荃”之“荃”字取号。他的子孙为避亲讳,凡函牍家书,遇请安字样时,皆以“绥”易安。

瀚章本名章锐,号筱荃,生于1821年(道光元年),文安说他“性本敦笃”,“幼弥精勤”。因父亲在京任职,他作为长子挑起家庭重担,侍奉祖父,照顾弟妹。他既“百口荷一身”,“日日役米薪”;又秉持庭训,专攻举业。他虽然“斐流自成章,所富在多文”,怎奈科场不顺,乡试受挫。1848年文安还赋诗寄情说:“愿即策远志,捷足出风尘。”^②不料,第二年即获得拔贡,朝考一等,以知县分发湖南。据说,湖广总督裕泰一见李瀚章,“奇之,曰:‘他日继吾位业必李令也。’”^③

鹤章排行第三,本名章锁,号季荃,1825年(道光五年)生。廪贡生出身。据说他“生而英毅,自幼读书,颖迈不群”,博通经史,有意在科举仕途上与两位兄长一比高低。然而,他志大才

① 李鸿章:《葛洲墓志》,《李文忠公遗集》,卷4,第1—2、3页。

② 李文安:《怀锐儿》,《李光禄公遗集》,卷5,第16、17页。

③ 李鸿章:《清故光禄大夫太子少保两广总督李勤恪公墓志》,《合肥李氏宗谱》,卷15,第15页。

疏，屡应乡试不第。在严酷的现实面前，他抱着怀才不遇的悲愤心情，放弃举业，专心“研摩经世致用之学，锐意奋于功名。”^①他通过举办团练镇压农民起义的途径，终于挤进了清朝统治阶级行列。

蕴章排行第四，本名章钧，号和荃，1829年（道光九年）生。“年十二病目已而盲”，被迫放弃通过科举门径登上仕途的打算，据说，他“性孝友”，能够“先意承志”，深得双亲的欢心。他“以残废之身”留在家中，照料一切，免除了做官在外的兄弟们的内顾之忧。当然，他因“好谈经世务善理财”，也曾外出做过瀚章、鸿章的帮手^②。

凤章排行第五，本名章铨，号稚荃，资质中人，个性倔强，落笔潦草，曾随其父入京读书，弱冠南旋应试不果。他“究心于经世有用之书”，帮助其父办过团练，总理过霆军营务，还在江南制造总局做过事。他后来“乞假引退，侨居芜湖”^③，专心经营土地、商业和高利贷事业，成为鸿章兄弟中的首富。

昭庆排行第六，本名章钊，号幼荃，1835年（道光十五年）生。监生出身。据说，他“少通经史，博学能文，持躬端正，文字得雄直气”^④，但在科举仕途上却不甚得意，只好花钱买了个员外郎头衔，以求进身。他后因投靠曾国藩，讲求兵法，驰逐军旅，才在政治上崭露头角。

长女生于1828年（道光八年），是一位典型的大家闺秀，“生平静穆专一，居恒默默，不苟訾笑”，能承欢父母，调和兄弟，“患

① 李国松：《王考季荃府君行状》，《合肥李氏宗谱》，卷15，第20页。

② 刘秉璋：《清故中宪大夫候选道李公墓志铭》，《合肥李氏宗谱》，卷15，第26页。

③ 徐郦：《李稚荃光禄公家传》，《合肥李氏宗谱》，卷15，第27页。

④ 光绪《续修庐州府志》，卷48，武功传三，第3—5页。



难提携”。鸿章赞扬她“静正有须眉丈夫风”。她嫁给同县张绍棠，张家较富裕，经常在经济上接济鸿章兄弟。后来，鸿章满怀感激之情地回忆道：“吾兄弟宦学，家屡空，奔走称贷。妹之舅以妹贤，又伟视吾兄弟，不待求请，辄资给之。吾兄弟婚宦之需，张氏之欣居多。”^①

次女玉娥，嫁给同邑费日启。她喜读《纲鉴》，通群书，善吟咏，著有《养性斋全集》。

出生在这样家庭的李鸿章，在生活道路的选择上不能不深深打上家庭的烙印。首先，这个家庭属于官僚地主阶级，但经济状况拮据，政治权势不大，具有较为强烈的提高家庭政治、经济地位的愿望。其次，这个家庭推崇儒家伦理道德和“学而优则仕”的思想，希望子孙“策远志”，“出风尘”，成为清朝统治阶级的忠诚卫士。

“少年科第”

鸿章在文安诸子中，排行第二，本名章铜，字渐甫，号少荃，晚年自号仪叟。他踏上人生旅途之日，正值清王朝面临深刻的政治经济危机、西方殖民主义者把侵略触角伸进神州大地、中国社会从传统向近代、从独立国向半殖民地演化的过渡时代，李鸿章适逢其会，成为“崛起于新旧两界线之中心的过渡时代”的过渡性人物。社会环境的熏陶，家庭出身的影响，封建传统思想的束缚，使少年时期的鸿章把自己的前途寄托于科举功名，期望有

^① 李鸿章：《诰封一品夫人亡妹张夫人家传》，《李文忠公遗集》，卷4，第31—32页。

朝一日通过科举的门径登上仕途，挤进统治阶级的行列。他的启蒙教育，是由严父兼良师李文安进行的。1828年，6岁的鸿章开始在父亲开设的家馆中学习。书房叫棣华书屋，又叫棣萼书屋，是一所方塘花树环绕的水阁：“门临方塘，水光照屋。菊花三径，杨柳数株。”过去他的父辈们曾在“水阁谈经，柳堂论艺”^①，而今，这个水阁柳堂又成了他们小字辈切磋学问的场所。1834年当父亲到费氏墨庄就馆时，12岁的鸿章也陪同前往攻读。1835、1836、1838年其父连续三年赴京会试，无暇授徒，鸿章便拜堂伯父仿仙为师。此外，鸿章还曾“从徐明经游”^②。那时的鸿章，由于将主要精力集中在应付科举考试上，所以目光只局限于应制时文和试帖诗等，还谈不上什么学术性研究。当然，这并不是说他没有受到当时社会上流行的学术思想的影响。鸦片战争前后，作为封建政治、经济反映的文化，主要是汉学、宋学、桐城派古文和与之相对立的今文经学。鸿章的三位导师，无不崇尚宋学，有的还兼治桐城派古文，喜爱诗赋。其父致函仿仙说：

第近来学者之弊，舍本逐末，有才无行，举动尽皆浮妄，文章不求根抵，纵能弋获微名，终非令器所成，亦几何矣。足下少有至性，早濡节母之教，沈深经术，发为文章有序有物，砺节砥行，不苟取与，不与外事，早为乡里推重，经师人师，津梁后学，表正里闾，使同里诸子知所宗仰，不至流为外间坏习，幸甚，幸甚。^③

这封信中所说的，既是其父的学术见解，又是对仿仙学术观

① 李文安：《乙巳仲春都门寓宅寄示诸子侄》，《李光禄公遗集》，卷5，第6页。

② 李鸿章：《致三弟》，《李鸿章尺牍》，第1页。

③ 李文安：《寄兄书》，《李光禄公遗集》，卷7，第27页。



点的首肯。其中有两点值得注意。

首先,文安批评的“舍本逐末,有才无行”的学者,不是别人,正是汉学家。“弃本贵末”^①是宋学家方东树对汉学家的评语。宋学家认为,读经应以研寻义理为本,考据名物为末,而汉学家却反其道而行之,毛举细故,埋头考证,“众口一舌,不出于训诂、小学、名物、制度”,“于圣人躬行求仁,修齐治平之教,一切抹煞”^②。

其次,文安赞赏仿仙的,并非是什么别的东西,而恰恰是他崇尚宋学和桐城派古文:“沈深经术,发为文章有序有物”。他认为,要阐发儒家典籍的义理,读书就“先须沈潜体玩,熟读熟思,以求实得要,洞悉古人立心制行,与人经世实在处,断不可诵言忘味,至赏奇析疑时,斯收丽泽之益。”^③而仿仙正是这样做的,所以才得到“沈深经术”的定评。他说仿仙“发为文章有序有物”,无非是肯定仿仙为文遵循了桐城派的义法说。义法说,是桐城派文论的重心。“义”指“言有物”,“法”指“言有序”。

宋学家认为“经济之学即在义理之中”^④。“经济之学”,又称经世致用之学。研寻义理、经济之学,必须著意经史。李文安也正是这样训勉鸿章等人的。他致函玉坪说:

我辈经济学问,仍须根柢经史。……读书果能贯通,自能致用,真实见地还须在经史中求之。余阅锐、铜等文赋,气焰尚好,功夫亦熟,只见地未尽高超,未尽踏实。故前书示以用功之法,须著意经史,谅弟早见之矣!^⑤

鸿章的另一位老师徐明经,虽然生平事迹不详,但崇尚宋学

①② 《汉学商兑》序例。

③ 李文安:《寄玉坪六弟书》,《李光禄公遗集》,卷7,第17页。

④ 《曾文正公手书记》,道光二十一年七月二十一日。

⑤ 《李光禄公遗集》,卷7,第17页。

却无疑义。鸿章致函鹤章说：

兄少时从徐明经游，常告读经之法。穷经必专一经，不可泛骛。读经以研寻义理为本，考据名物为末。读经有一耐字诀，一句不通，不看下句，今日不通，明日再读，今年不精，明年再读，此所谓耐也。弟亦不妨照此行之，经学之道，不患不精焉。^①

“读经以研寻义理为本，考据名物为末”，这是宋学家的主张，鸿章得之于徐明经，又传之于李鹤章，这表明他对此说深信不疑，并且是身体力行的。

鸿章天资聪颖，加上良师督导，在义理、经济之学和制艺技巧方面进步较快。1840年考中秀才，岁试时曾被滋园学使拔取第一。1842年年届20的鸿章，长得身躯颀长，精悍之色，露于眉宇。他回首往事，展望未来，百感交集，诗兴泉涌，于是有《二十自述》七言律诗之作。

蹉跎往事付东流，弹指光阴二十秋。
青眼时邀名士赏，赤心聊为故人酬。
胸中自命真千古，世外浮沉只一沓。
久愧蓬莱仙岛客，簪花多在少年头。

丈夫事业正当时，一误流光悔后迟。
壮志不消三尺剑，奇才欲试万言诗。
闻鸡不觉身先舞，对镜方知颊有髭。
昔日儿童今弱冠，浮生碌碌竟何为。^②

这是《二十自述》诗中具有代表性的两首，作者孤芳自赏、受

^① 李鸿章：《致三弟》，《李鸿章尺牍》，第1页。

^② 《李文忠公遗集》，卷6，第1页。