



# CHINESE WISDOM STORIES COLLECTION

## 中华智谋故事总集 中



北京出版社

# CHINESE WISDOM STORIES COLLECTION

## 中华智谋故事总集

中卷

兵智篇 语智篇



北京出版社

# CONTENTS

# 目录



## 第四章 兵智篇

### 第一节

#### 攻心为上

陈轸设计退兵	119
鲁仲连下聊城	120
四面楚歌	121
寇恂降高峻	122
孔明七擒孟获	123
马燧单骑降叛	124
智算叛军	125
田悦自责励军	126
孔镛降邓公长	127

### 第二节

#### 出奇制胜

智摆火牛阵	129
李牧大败匈奴	130
韩信木罍渡河	131
败将胜强敌	132
邓艾灭蜀	133
刘裕决胜千里	134
垣崇祖破敌	135
宇文泰败高欢	136
西夏军鸽报警	137
李愬夜取蔡州	138
岳飞巧制敌船	139

### 第三节

#### 破釜沉舟

项羽破釜沉舟	141
韩信背水一战	142
冯异大败赤眉	143
满宠智破关羽	144
王镇恶下长安	145
刘锜破金兵	146
朱元璋取太平	147

### 第四节

#### 以静制动

一鼓作气	149
王翦灭楚	150
亚夫静以待变	151
陆逊火烧连营	152
子远胜而不骄	153
李密消耗退敌	154
太宗持重败敌	155

### 第五节

#### 离间反间

赵奢示弱骗秦	157
秦王废信陵君	158
反间第一计	159
陈平宴间范增	160
介子杀楼兰王	161
王允隔岸观火	162
黄盖诈降破曹	163
石勒灭王浚	164
蜡书降西夏	165
世忠施间破金	166
间除袁崇焕	167



# 第五章 语智篇

## 第一节

### 能言善辩



晏子使楚	193
孔子夹谷之会	194
苏代说得高都	195
邹忌谏齐王	196
小甘罗说赵王	197
小卒救赵王	198
酈食其说齐王	199
孔融妙语巧辩	200
周瑜先发制人	201
诸葛恪巧辩	202
邓芝毁吴魏盟	203
秦宓对答如流	204
李安世辩齐使	205
成淹巧辩齐使	206
狄仁杰保皇嗣	207
裴度言定幽州	208
安仁智辩辽使	209
富弼舌战辽国	210
吴育巧答辽夏	211
韩琦谏曹太后	212
谏阻汴京屠城	213

## 第二节

### 借题发挥



少孺子谏吴王	215
优孟哭马	216
申叔时谏庄王	217
触龙说赵太后	218
苏秦说燕易王	219
铲草根开御道	220
魏征巧谏太宗	221
房母劝孝	222
巧借天象	223

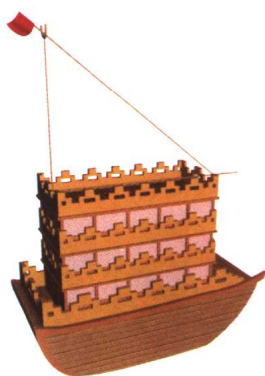


## 第六节

### 兵不厌诈



假道伐虢	169
围魏救赵	170
减灶诱敌	171
冒顿灭胡	172
暗渡陈仓	173
李广智脱险境	174
虞诩巧退羌兵	175
徐晃声东击西	176
草船借箭	177
空城计	178
死诸葛退司马	179
满宠智败孙权	180
祖逖智取蓬关	181
垣延计退匈奴	182
慕容翰退匈奴	183
道济唱筹量沙	184
若敦智守湘州	185
狄青暗取昆仑	186
六合借箭	187
阿骨打计退辽	188
铁木真灭汪罕	189





# CHINESE WISDOM STORIES 中华智谋故事总集 COLLECTION

## 第四章

# 兵智篇

## MILITARY WISDOM

自私有财产和阶级产生以来，战争在人类历史上就从未停歇。换言之，战争是阶级社会的产物，是政治斗争的工具，是“政治的另一种手段的继续”。几千年来，我国发生过无数次不同性质、不同规模的战争，而无论是哪一次战争战役，都包含着用兵者高妙、奇绝乃至诡诈的兵智计谋。甚至在我国第一部军事学专著《孙子兵法》形成以前，用兵为战之谋法策略便成为战争史上不可忽略的一部分。这其中有迎敌制胜的方略，有令人匪夷所思的部署，还有不动一兵一卒，施巧计就克敌于无形的绝妙战例。

本章将分六节，详细介绍中国历史上六十余场精彩战役的来龙去脉，并将其中体现出的兵家智谋一一解析和呈现。





# Chinese Wisdom Stories Collection

中华智谋故事总集

## 第一节

# 攻心为上

制胜之道，有形不如无形，用计胜于用力。流血漂橹的惨烈固然是战争的一种方式，不战而屈人之兵同样是破敌制胜的途径。相比之下，不动刀戈的胜利似乎更加高明。但通过这种途径达到的胜利并不是所有人都能获得，它必须有一位攻心者运用高超的语言和恰当的行动，制敌方于无形。或者是说服其主将领兵撤退，或者是蛊惑人心使敌军士气涣散，不战而逃。攻心战术的运用必须适时适地，还要选择最能撼动对方的语言及方式，才能达到破其心则可破其形的最高境界。本节选录攻心术之战例九则，全面展示「攻心为上」之绝妙。

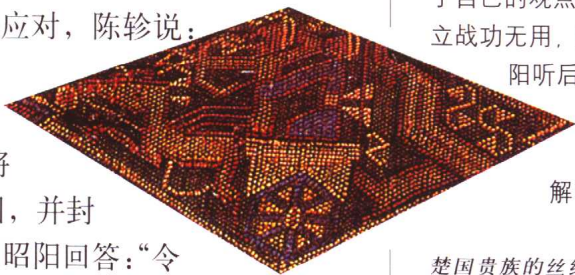


# 陈轸设计退兵

经过春秋战国三百年的争霸战争，大国吞并小国，强国吞并弱国，诸侯国已所剩无几。进入战国后期，最终形成齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国，史称“战国七雄”。这七个强国为争夺人口、土地，兼并战争连年不断。正是在这个战乱频繁的时代里，不少机智的谋略家应时而出，陈轸便是其中较为著名的一个。

楚怀王六年（前323年），楚国派昭阳率军攻打魏国，在襄陵打败了魏军，夺取了八座城邑，继而移师攻打齐国，齐王很是恐慌。这时，正巧陈轸为秦国出使齐国，齐王便问陈轸怎样应对，陈轸说：“君王不要忧虑，我自有办法让楚国罢兵。”

随即，陈轸前去会见昭阳说：“我想请教将军楚国的治军之道。对于破军杀敌的人，将用什么办法给予奖赏？”昭阳说：“官至上柱国，并封高爵执圭。”陈轸问：“还有比这更尊贵的吗？”昭阳回答：“令尹。”陈轸说：“如今您已是令尹了，这是国家最高的官职。我打个比方。有一个人送给他的门客们一杯酒。门客纷纷说：‘几个人分一杯酒，每个人都不能尽兴。请大家在地上画一条蛇，谁先画完谁就独享这杯美酒。’过了一会儿，一名门客说：‘我先画成了。’便端着酒杯站起来，说：‘我还有时间给它画上四只足。’等到他画完蛇足后，后画成的人夺过酒杯一饮而尽，说：‘蛇本来是没有足的，现在你给它画上足，它就不是蛇了。’眼下您任楚相而攻魏，破军杀将，功劳没有比这再大的了。现在您又来攻打齐国，即便战胜了齐国，官爵也不会再晋升；如果战而不胜，就会丧失性命，丢掉爵位，对楚国也是很大的损失。这跟画蛇添足没有什么两样！不如率兵撤退，施德于齐国。这可是保持功业的好办法。”昭阳听了陈轸的一席话，觉得很有道理，便说：“先生所说极是。”不久便撤兵而回。



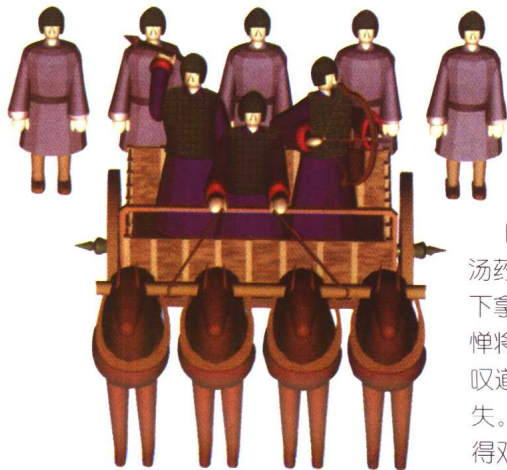
楚国贵族的丝织品

楚人的丝织品色彩瑰丽，图案精美，做工精细，多以凤、麒麟、花鸟为图案，巧夺天工，充满想象力。



陈轸巧说昭阳

战国兵车配置图



## 「历史投影」

刘裕代晋立宋后，司马楚之镇守在长社。他礼贤下士，很有号召力，投奔他的人多达数万。刘裕深以为患，便召募了一个叫沐谦的刺客打算行刺他，以免他形成气候后难以制服。沐谦假投司马楚之帐下，司马楚之待他甚厚。一夜，沐谦诈称自己有病，打算等司马楚之探视时杀掉他。司马楚之听说沐谦病了，果然亲自捧汤药来慰问他。沐谦深为他的宽仁之心感化，从席下拿出打算行刺的匕首，向司马楚之谢罪：“刘裕忌惮将军，派我前来行刺，但求将军恕罪。”司马楚之叹道：“假如你所说事成，我虽有防备，恐怕也有闪失。”最终，司马楚之叛宋降魏。因其宽厚仁德，深得双方边境人民拥戴。

## 智谋解析

军事斗争与外交斗争交织在一起，历来是两国交往的主要形式。当两国之间出现武力争斗时，外交活动往往能带来意想不到的结果。借楚国奖励军功的办法和“画蛇添足”的浅显道理，劝说昭阳不要再做无谓的牺牲。陈轸的退兵计策，特点就在于巧妙迂回，柔中带刚，既避免正面交锋，又不伤对方面子。同时他清楚地表达了自己的观点，即将军官已至高，再立战功无用，而失败则有损自己。昭阳听后自然深晓其中利害。陈轸以寥寥数语，就使昭阳退兵而回，及时解了齐国之围。



秦铜戈

### 秦国兵器

地处西北的秦国军队，以骑兵为主要兵种之一。适合骑兵的武器如长剑、铜钺等在战场上发挥了巨大的威力，铁剑也已出现在战场上。除此以外，秦国军队的兵器配备还有剑、金钩等短兵器。秦国的兵器注重实用性，少奢华装饰，再加上冶炼技术的提高，新的冶炼方法的出现，兵器变得更加锋利，为秦统一六国提供了军事保证。



# 鲁仲连下聊城

**燕**国为了向齐国复仇，处心积虑地准备了多年。终于，燕王以乐毅为大将，一举打败了齐国，攻克了七十多座城池，几乎使齐国灭亡。后来，燕王中了反间计，撤换乐毅，终被齐将田单所败。鲁仲连解困聊城的故事就发生在两国交战时期，而聊城也是当时的兵家必争之地。

公元前240年左右，燕国的一员将领率兵攻下聊城，但有人到燕王那里进谗言说他企图谋反。所以，这位燕将只得固守在聊城，不敢回到燕国，以免遭到诛杀。

齐国为了收复聊城，派田单为将，率兵围攻一年有余，士卒死伤甚多，却仍不能攻克聊城。谋士鲁仲连知道后，就向田单献计。他命人将一封书信系在箭头上射进城中。信中对燕将说：“我听说智者不会失去时

机而放弃利益，勇士不会因贪生怕死而毁灭自己的名声，忠义之士更是不会背叛自己的国君。现在，你仅是凭一时的忿懣之情，没有考虑到自己是燕国的大臣而不回到燕国去，此为不忠；你死守聊城，不敢出城与齐军决战，此为不勇；这样一来，你的威名也得不到齐国的承认，反倒被认为是贪生怕死的人，此为不智。

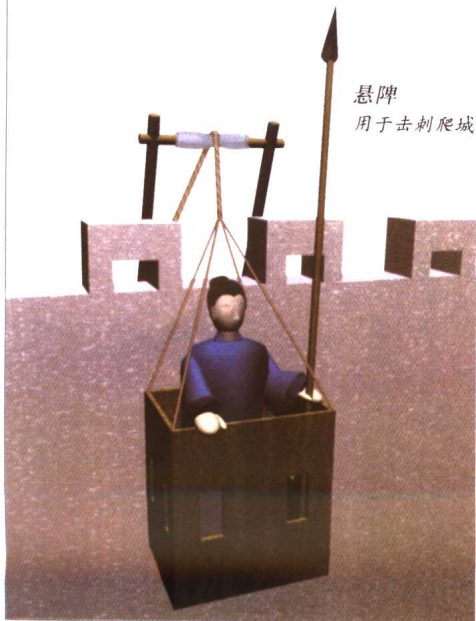
就齐国目前的形势来看，虽然楚国进攻齐国的南阳，魏国进攻平陆，但即使这些地方全都失守，也不算是大事，都没有取得聊城这么重要，所以，齐国是一定要拿下聊城的。现在，你以疲惫之师迎战，怎能抵挡齐国强大的进攻呢？因此，你要么撤军，可以依然成就功名；要么背弃燕国，投降齐国，齐王也会给你重赏。这二者之中，将军只能选择其一。”

燕将看到这封信后，受到很大的震动，回信答复说：“我愿意听从您的吩咐，这就撤兵离去。”不久，燕将果然撤军。解脱聊城被围的困境，救城内百姓于苦难之中，全靠了鲁仲连的这一番话。



鲁仲连

悬罍  
用于击刺爬城的敌军。



## 「历史投影」

南宋初，广西曹成拥众起事，盘踞郴、邵一带。韩世忠平定福建贼寇后，马上移师永嘉，装作将在此休养部队的样子，却悄悄从处信沿小路赶往豫章。至豫章，沿江数十里扎起营寨。曹军做梦也没想到韩世忠用兵如此神速，人心大乱。韩世忠随后派人晓之以理，劝他们不要与朝廷为敌，赶快投降。保证不伤害他们的性命。于是，曹成率众投降，韩世忠这一次就得到了投降士兵八万余人。

## 智谋解析

通过此信，可以看出鲁仲连的远见卓识。他坚持正义，为人着想，对燕将动之以情，晓之以理。他站在对方的立场上，把燕将所处的地位、形势都进行了透彻的分析。尤其是鲁仲连对燕将的目前所为将使燕将本人身陷“不忠、不勇、不智”的尴尬境地的分析，句句确凿有理，滴水不漏，使对方发自心底地承认，鲁仲连所言的确有理。鲁仲连一席话使得齐国不动一兵一将，便解了聊城之困。鲁仲连谋略的高妙，也毋庸置疑了。



战国人形铜灯



错金镶绿松石铜镜

中国在四千多年前已经出现了铜镜，到春秋战国时期，青铜镜已经相当流行。青铜镜利用了光的反射原理，当光线在镜面发生反射时，物体便在镜面成像。

### 纵横家

纵横家是战国时期以横纵之策游说诸侯，从事政治、外交活动的谋士，列为诸子百家之一。主要代表人物是苏秦、张仪等。苏秦力主燕、赵、韩、魏、齐、楚合纵以拒秦，张仪则力破合纵，连横六国分别与秦结交，纵横家由此得名。他们的活动对于战国时政治、军事格局的变化有重要的影响。《战国策》对其活动有大量记载。

# 四面楚歌

**公** 元前208年，项羽在巨鹿之战中全歼秦军，但刘邦却先入咸阳，申明军纪，约法三章，深得百姓爱戴。项羽消灭秦军主力后，自以为已得天下，遂于前206年自立为西楚霸王，分封诸侯。而各诸侯因对分封不满，相继起兵反对项羽。刘邦因采纳萧何、张良等人的纳言，发展农业，安抚百姓，训练兵士，力量日渐强大。



秦代青铜酒器

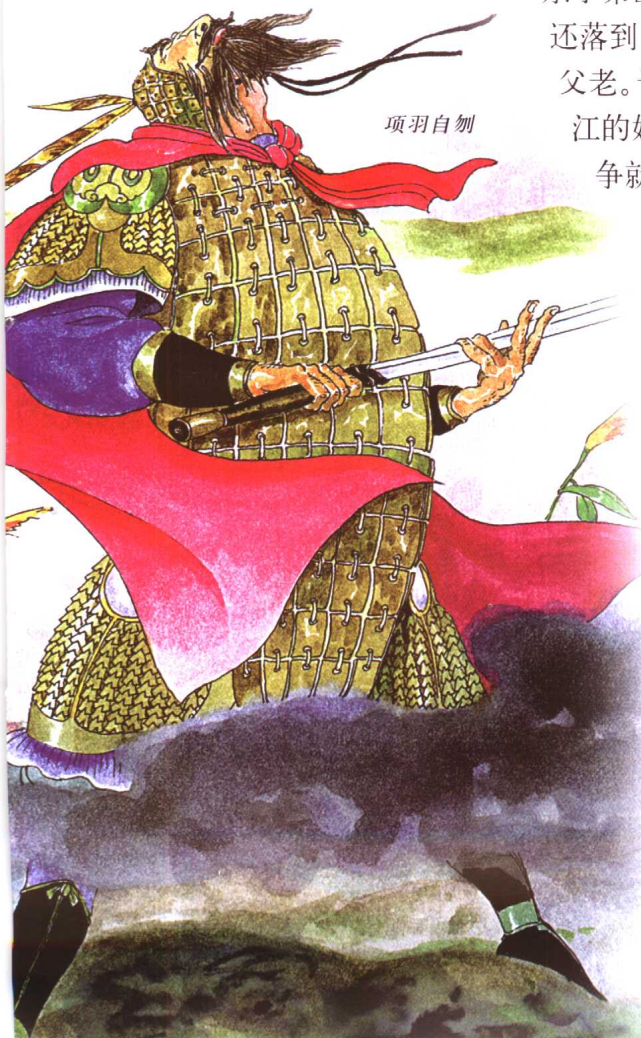
公元前202年，汉王刘邦将项羽率领的楚师主力团团围困于垓下。楚军无法突围，汉军也不敢轻易进攻，一时两军形成对峙局面。

此时，汉军为瓦解敌人，采用了攻心之术。刘邦在军中找到很多熟悉楚地歌谣的军士，令他们在夜深人静之时吟唱楚歌。于是，入夜后项羽被困的山谷里凄凉的楚歌回荡不已。其实，当时项羽军中的很多将士看到楚军大势已去，早已无心恋战，听到来自家乡的歌谣后，更被勾起思乡之情。楚军随即人心涣散，兵士纷纷逃离楚营。

当项羽听到连绵不绝的楚歌后，惊讶地说：“莫非汉军已经占领了整个楚国？要不然刘邦军中哪有这么多楚人呢？”他披衣起床，慷慨悲歌，吟诗一首：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不利兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”歌罢，项羽辞别了爱妾虞姬，率帐下八百余骑半夜突围南逃。不久，汉军追兵尽随其后而来。当项羽逃到乌江边上时，回想当年八千江

东子弟出来打天下，如今竟无一生还，还落到了这步田地，自觉无颜去见江东父老。于是，他谢绝了乌江亭长渡他过江的好意，自刎于乌江江畔。楚汉之争就此结束，刘邦随后称帝建汉。

项羽自刎



## 「历史投影」

秦二世三年（前207年），刘邦攻下武关，兵入关中。子婴派重兵在峽关驻守，希望能阻挡刘邦。刘邦想强攻峽关。张良劝说：“秦军兵力尚强，不可轻敌。我听说秦军主将是屠夫出身，可以诱之以重利。您再派人在附近的各个山头插上旗帜，作为疑兵。然后派酈食其、陆贾去劝说秦将，我们就能拿下峽关了。”刘邦将信将疑，依计而行。

秦将得知刘邦大军正在逼近，便登城观察军情。他见城外山头上旌旗密布，不免心生惧意。这时，酈食其来到城中，奉上重金，并说刘邦军队战无不胜，攻无不克，秦军如守城，必败无疑。秦将想起在城头所见，随即决定投降。

## 智谋解析

此战刘邦攻心为上，先声夺人，是一次成功的心理战。刘邦抓住楚军身陷重围本已悲观失望的心情，进一步作文章，营造出一种楚地俱已被占的氛围，给楚军传递一种错误的信息。楚军果然中计，项羽仓皇出逃，自刎乌江。应该说，刘邦的这一先声夺人的攻心战术是很高妙的。



陶埙

陶埙为楚地乐器，其音哀婉。



刘邦塑像

刘邦是江苏徐州沛县人，在秦朝曾任泗水亭亭长，秦末起兵响应陈胜、吴广起义，自立为沛公，后参加项梁军，与项羽同时成为反秦主力。

## 《十面埋伏》

琵琶曲《十面埋伏》是根据前202年楚汉双方在垓下进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从而彻底击败楚军，迫使项羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括、谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手法表现了这场古代战争的激烈战况，是一幅生动感人的古战场音画。

# 寇恂降高峻

**建**武九年(33年)秋,刘秀为进一步控制陇蜀,命来歙为统帅,率冯异、耿弇等攻打陇西。汉军屡屡获胜,陇蜀兵伤亡惨重。当时,高峻固守高平。建威大将军耿弇重兵攻打,但一年也未能攻下。这期间,大将冯异也病逝于军中。刘秀遂转变策略,准备招降高峻。



匈奴双羊铜饰

东汉初年,隗嚣的将领高峻率一万军队在高平驻扎。隗嚣死后,高峻自恃兵强马壮,据守高平。刘秀派大将耿弇率军前去征讨。高平地势险要,汉军屡攻不下,于是刘秀决定改变策略,派寇恂前往高平,招降高峻。

高峻派他的军师皇甫文来到高平城外与寇恂和谈。皇甫文见到寇恂后骄横踞傲,言辞不逊,不肯接受汉军的条件,而且与寇恂当面顶撞起来。寇恂大怒,当即下令将皇甫文推出斩首。部将们纷纷劝阻说:“高峻有一万多精兵,有许多训练有素的弓箭手。他们据险而守,我们攻打这么久都没成功。现在想招降他,却又杀他的使者,恐怕不好吧?”寇恂态度坚绝,杀了皇甫文后,又叫高峻派来的使者回去报告说:“皇甫文出言不逊,已被我斩杀。现在,你要投降就速速归降,不想投降就守下去吧。”高峻得知后万分惶恐,第二天便开城投降。

汉军将领不解其理,纷纷向寇恂问道:“你杀了高峻的使者,不仅没有激怒他,反而使他投降,这是为什么呢?”寇恂笑道:“皇甫文是高峻的智囊,他来与我们议和,却自恃兵强马壮,城池坚固就有恃无恐,毫无诚意。不杀他,高峻就会以为我们好欺负,反而会更加嚣张。杀他既灭对手的威风,也除掉高峻的智囊,使他失去有力的辅佐,无法与我们对抗,留给他的便只有投降这一条路了。”众将听了,无不佩服寇恂判断的准确、思虑的周全。

## 「历史投影」

李孝恭是唐高祖李渊的侄子。隋大业十三年(617年),唐军攻克长安,以李孝恭为山南道招慰大使,从金州到巴蜀,一路以礼招抚,降服三十余州。有一次,李孝恭率军镇压朱粲暴乱,活捉了朱粲。当时,其他将领都说:“这是一个杀人不眨眼的刽子手,罪大恶极,应该把他活埋。”李孝恭说:“不行。从这往东,都是强人出没之地,如果听说我们把朱粲活埋了,还会有人来投降吗?”于是,李孝恭将朱粲及其他俘虏全部赦免。这样一来,李孝恭所到之处,各地反叛势力纷纷前来投降归服。



汉光武帝



汉代鎏金蟠龙托座

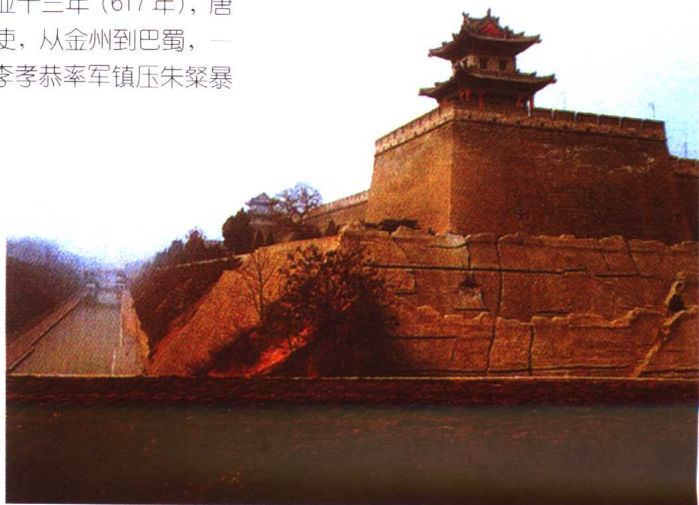


寇恂

## 匈奴的分裂

建武二十四年(48年),匈奴八部大人共推比为呼韩邪单于,并派人至五原塞,表示愿永为汉朝藩屏,刘秀接受了比的归附。从此匈奴分南、北两部。南匈奴归附汉朝后,奉藩称臣,求派使者临护,进一步巩固了与东汉王朝的关系。南匈奴附汉,解除了东汉王朝北面的忧患。

固原古城一角



# □孔明七擒孟获

**据** 《三国志》记载，诸葛亮征南中，马谡献策说：“南中夷人凭恃其地势险要，道路遥远，不服朝廷管理，即使今天能将其击破，他们明天还会再反。所以，用兵之道，攻心为上，攻城为下，心战为上，兵战为下，希望您能让他们心服就可以了。”诸葛亮欣然采纳了马谡的建议。



戏曲中的诸葛亮形象

蜀建兴三年（225年）春，诸葛亮率兵南征平叛。蜀军一路攻无不克，战无不胜，捷报频传。诸葛亮听说有一个叫孟获的酋长，一向为当地汉人和少数民族所信服，因而要求部下必须将他活捉。

孟获被擒后，诸葛亮让他观看蜀军的营阵。孟获说：“以前我是因为不知道您的虚实，所以才被打败。现在，承蒙您让我观看了蜀军的营阵，我决不会再战败。”诸葛亮当即放他回去，重新交战。结果，孟获七次被放回，又七次被捉住，孟获终于心悦诚服地说：“诸葛公，您的威严像上天一样，南人再也不造反了。”这样，诸葛亮得以在当年秋天率军顺利抵达滇池。

南中平定后，诸葛亮继续任用原来的首领。有人劝他不要这样做，诸葛亮说：“如果留外人在这里，就必须留部队，部队留下却没有粮食，这是第一不宜；夷人刚刚遭受重创，父子兄弟死的死伤的伤，留外人而不留部队，就必然会酿成祸患，这是第二不宜；此外，夷人多次犯有推翻汉人政权甚至杀死汉人官员的罪行，他们自己也知道罪过严重，如果留外人在这里，终究不会相互信任，这是第三不宜。现在，我既不留兵，也不运粮，但是法度却能够大致建立起来，夷人和汉人也一定能够安定相处。”

后来的事实证明，诸葛亮的做法非常正确。终诸葛亮之世，南中没有再发生大的叛乱。

## 「历史投影」

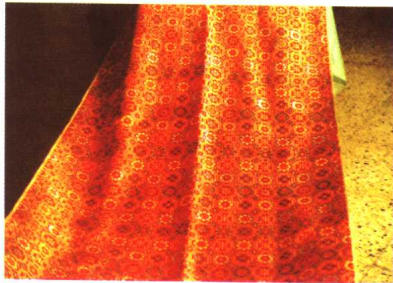
元至元十一年（1274年），元世祖忽必烈拜赛典赤瞻思丁为平章政事，行省云南。他到云南后，对各兄弟民族采取以招抚为主的政策，深得人心。至元十三年（1276年），边境罗盘甸反叛，他前往征讨时，面有忧色。随从问他何故忧虑。赛典赤瞻思丁说：“我不是忧虑出征，而是忧虑我手下士卒们的性命，有的可能不幸无辜身亡。又忧你们劫虏平民，使得百姓民不聊生。”部队到了师罗城外，罗盘甸主三天还不投降，手下诸将都要求攻城，赛典赤瞻思丁不应允。不久，将卒有人自行攻城，他得知后大怒，马上阻止说：“天子命我安抚云南，没有命我杀戮生灵。”并命左右将其捆绑问斩，诸将连忙叩首求情。罗盘甸主听说这件事，十分感动，说：“平章宽和仁爱到如此程度，我还据守抗拒，不会有好结果。”于是举国出降。赛典赤瞻思丁果然不诛其一将一卒，西南诸夷闻风归附。



孔明七擒孟获

## 智谋解折

孙子说：“三军可夺气，将军可夺心。”军事斗争中的攻心之术，大致又可以分为两种情况：其一是通过各种手段，打击和瓦解对手的意志，使其丧失继续斗争的决心。其二是通过一定的手段，使对手从心里感到折服，从而情愿归顺，带有以德服人的意思。但无论哪一种攻心之术，都必须以强大的军事实力作为后盾。甚至可以说，如果没有强大的军事实力作后盾，任何一种形式的攻心之术都无从谈起。诸葛亮就是靠“兵战”和“心战”相结合才达到目的。如果不是靠“心战”，就不会有日后“终诸葛亮之世，南人不敢复反”的局面；但是，如果没有“兵战”，“心战”也就成了无本之木。



蜀锦

### 蜀国的民族政策

三国时期，在蜀汉的南部，即今云南、贵州和四川的南部，当时称为“南中”，散居着许多少数民族，总称为“西南夷”。刘备定蜀后，置都督控制南中，并任用南中地区的夷汉豪强担任其职。但蜀国在南中的统治并不巩固。为稳定后方，诸葛亮采取了“西和诸戎、南抚夷越”的方针，对少数民族采取安抚政策，改善了同西南少数民族的关系。



# 马燧单骑降叛

**唐** 德宗在位期间，采纳宰相杨炎的建议，废除租庸调制，改行两税法，并试图裁抑藩镇割据势力，加强中央集权。但是，由于措施失当，猜忌将领，不但未收成效，反而使战祸日益扩大。783年十月，泾原节度使姚令言的五千军队哗变，占领长安，唐德宗仓皇逃到奉天。784年，朔方节度使李怀光也反叛朝廷。

唐德宗贞元年间，马燧奉命讨伐叛将李怀光。当时，李怀光部将徐廷光据守长春宫城。马燧推想：如果不主动强攻长春宫，李怀光就会固守不出；但是长春宫防守严密，要想攻克它需要很长时间，伤亡必然巨大。后马燧终于想出一计。

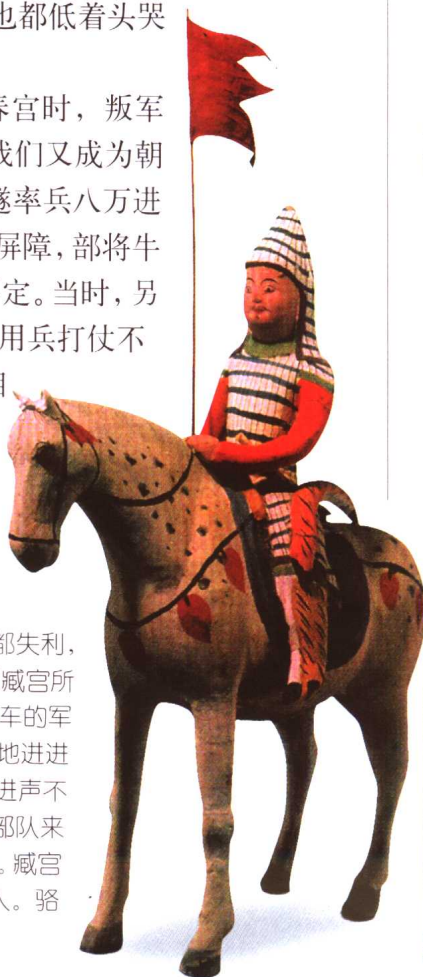


唐代彩绘骑士俑

他单人独骑来到长春宫城下，叫军士把守将徐廷光喊了出来。徐廷光畏惧马燧的威名，在城上向马燧行礼。马燧看到徐廷光内心已经屈服，就对他说道：“你们这些将士自安禄山叛变以来，为朝廷立下许多不朽的功勋，为什么要突然做出这种大逆不道、灭绝九族的事呢？你们如果听我的话，不仅可以免除杀身之祸，而且还能饱享荣华富贵。”城上的将士将信将疑，没有答话。马燧又解开胸前的衣襟说：“你们以为我所说的不可相信吗？现在我离城墙只有数步之远，你们可以用箭射杀我。”说着，露出胸膛给他们看。徐廷光感动得痛哭流涕，将士也都低着头哭泣，马上投降了官军。

马燧率兵进入长春宫时，叛军将士都高兴地呼叫：“我们又成为朝廷的人了！”此后，马燧率兵八万进逼河中城下，李怀光失去屏障，部将牛名俊杀李怀光投降，河中平定。当时，另一名将领对自己的部下说：“以前我认为马燧用兵打仗不如我，现在我才知道，自己和他比，实在是相差太远了。”

汉人将军



## 「历史投影」

汉光武帝建武十一年（35年），臧宫率军到中卢，驻扎在骆越人居住的地方。这时，公孙述的部下田戎、任满正与征南大将军岑彭在荆门对抗。岑彭几次战斗都失利，骆越人见汉军不利，便暗中打算反叛，归降公孙述。而臧宫所率兵力不足以制止骆越人的叛乱。正好，属县送来几百车的军资，臧宫命令属下晚上锯断城门的门槛，让这些车不停地进进出出，一直到天亮。暗中探听消息的骆越人听见车辆行进声不断，又看到门槛断了，便回去报告说汉军的太批增援部队来了。不久，骆越人的首领便带着牛和酒来臧宫军中犒劳。臧宫集合军队，杀牛设酒，软硬兼施，恩威并举慰问骆越人。骆越人这才归心甫定。

## 智谋解析

马燧不动刀戈，只身让叛军甘愿招降，可谓是运用攻心战的典型事例。他单骑前往长春宫之前，其实已经参透了守城军士的心理。对方已无心恋战，早想重归朝廷，但又怕天子治罪有性命之忧，因此不敢轻举妄动。马燧先以诛灭九族威吓，再以荣华富贵相诱，同时摊开胸膛以示自己的诚信，使得对方确实相信他所说的不虛，长春宫于是不攻自破。



将军椅

位于江西南部的三白山海拔460米，凹背山顶巨石形如坐椅。传说，唐代有位将军曾驻军此地。晚上，将军常独自一人坐在石上，思考军事谋略。后人据此将此石命名为“将军椅”。



彩绘麻布经袱袱心

以朱雀、花卉为题材，反映了唐朝佛教绘画的风格。

## 土地兼并加剧

在唐朝后期政治极为腐败的情况下，土地兼并异常激烈。地主官僚的田庄遍布全国，大量农民破产失去土地。两税法实行不久，由于钱重物轻和税额不断增加，农民所受的剥削日益加重。例如：由于钱重物轻，原纳绢三匹，改税之后就必须纳绢六匹，人民的负担加重了一倍；在税额方面，两税法公布之后的第三年，每千钱就加税二百文。

# 智算叛军

天宝十四年（756年），安禄山与史思明叛唐。唐军无法抵挡，安禄山军队长驱直入，攻陷长安。后来，坐镇洛阳的安禄山因恣行和暴虐，众叛亲离，被其子安庆绪杀死，史思明也被其子史朝义所杀。762年，史朝义兵败自杀，安史之乱至此结束。这场战乱严重破坏了社会经济，成为唐由盛而衰的转折点。

唐肃宗上元元年（760年），朝廷加封李光弼为太尉、中书令，命他讨伐史思明。李光弼进围怀州，史思明率军来救，被李光弼击败。史思明移师河清，声称要渡河阻断唐军的粮道。

李光弼在野水渡与叛军相持，晚上只留下将领雍希颢驻守。临行前，他对雍希颢说：“贼将高暉、李日越都是力敌万人的勇将，史思明一定会派他们前来偷袭我们。你留在这里，敌人来了不要和他们交战，如果他们投降，就带他们来见我。”军士们都感到奇怪。当夜，史思明果然召见李日越说：“李光弼驻扎在野外，你率领五百名铁骑兵去把他抓来，不然就别回来见我！”

深夜，李日越率兵来到野水渡唐军营垒之前，派人高喊道：“太尉在这里吗？”雍希颢回答说：“他已经走了。”叛军问道：“这里有多少人？”回答说：“一千人。”又问道：“将领是谁？”回答说：“雍希颢。”李日越对部下说：“如今我们肯定抓不到李光弼，即使抓到雍希颢回去也难免一死，不如归顺朝廷。”部下无不赞成，李日越便向雍希颢投降。李光弼对他善待有加，高暉听说后也来投降李光弼。有人问李光弼说：“您连降二将，怎么这样容易？”李光弼说：“史思明一败再败，恼羞成怒，以为我军不善野战。现在听说我驻扎野水渡，必然轻视我军，所以一定会派大将前来偷袭捉拿我。而雍希颢没有名气，即使捉住他也不足为功。李日越惧死，怎能不投降呢？高暉才能在他之上，见他投降后受到重用，能不动心吗？”

## 「历史投影」

袁绍被打败以后，曹操派张辽去平定鲁国各县。张辽与夏侯渊包围了吕布的余党昌豨，围了几个月，军粮将尽，曹军中有的将领已沉不住气了，认为如此下去还不如撤回兵。张辽对夏侯渊说：“最近几天来，我每次巡视被包围的敌营时，发现昌豨总是用眼睛专注地盯着我，似有话要说，而且这段时间里，他们射出的箭少了，这一定是他在犹豫，不知是战还是降。我准备去劝降他。”于是张辽派使者约昌豨相见，说：“曹公神智勇武，他的仁德遍布四方，你归附越早，时机越好。”昌豨便答应投降。张辽于是进城到了昌豨家，向他妻子儿女致礼，叙旧欢谈。昌豨更加高兴，就投降了曹操。

## 智谋解折

孙子曰：“知彼知己，百战不殆。”而所谓“知彼”，知敌将是一个十分重要的方面。李光弼对史思明不仅所知甚细甚详，而且准确地把握住了他的思想脉络。正因为如此，他才能够对敌情做出大胆而精确的判断，并且能够向雍希颢做出具体到位的交代。这真可以说是不战而屈人之兵了。他所以在野水渡筑垒之后留下雍希颢驻守而自己返回大营，目的是要打破李日越企图擒获他的幻想，使其进无所恃，退难交代，只能投降唐军。

彩绘泥塑镇墓兽



### 马嵬驿之变

公元756年，潼关失守，唐玄宗携杨贵妃姐妹、皇子、嫔妃、公主、皇孙及杨国忠、高力士等，仓皇奔蜀。大军行至金城西郊之马嵬驿，将士饥疲，皆愤怒。当时，吐蕃使者二十余人围住杨国忠争要食物，军士遂大呼：“杨国忠与胡虏谋反！”于是将杨国忠杀死。随后兵围驿门，逼玄宗缢死杨贵妃。史称“马嵬驿之变”。

马嵬驿之变



# 田悦自责励军

**安**史之乱平定后，唐代宗为求得苟安，将河北之地分授安史降将，并任为节度使。平叛过程中，内地掌兵的刺史也被加以节度使称号，因此逐渐形成了藩镇割据局面。建中二年（781年），承德节度使李宝臣之子李惟岳要求袭位，唐德宗不准。于是李惟岳与田悦、李纳、梁崇义联兵抗唐，史称“四镇之乱”。

唐代掐丝菱纹柄金刀



建中三年（782年）正月，唐将马燧在洹水打败了田悦等人的叛军。

田悦收集余部逃奔魏州，魏州大将李长春守住大门，不让田悦进城，以等待官军前来将其消灭。可是马燧却屯兵于魏州南面的平邑，迟疑不进。李长春不得已，开门让田悦进了魏州城。

田悦却杀掉李长春，手拿佩刀立于营门说：“我继承伯父的遗业，与你们患难与共。现在屡次失败，不敢图谋保全自己。然而，我之所以坚决抵抗天子的讨伐，只因为李正己、李宝臣二位大人在世时，替田悦保荐于先朝，才使我得以承袭伯父的职位。现在二帅死了，他们的子弟要求承袭而不被批准，以至于起兵反抗朝廷，使士民陷于困境，这都是我田悦的罪过。因为我家有老母在堂，现在如果轻易结束生命便是不孝之人，所以不能自尽。希望你们把我杀了，然后拿着我的首级送给唐军换取功名富贵，不要连累大家一起去死。”说完，田悦在营门前长跪不起。

将士们看到这种情景，都深受感动，把他扶起来说：“久蒙您的恩德，我们决不忍心这样做。现在的兵马还能够拼死一战。”田悦赶紧擦干眼泪说：“诸位不因我失败而抛弃我，还愿意与我同心。我即使死了，也不会忘记你们的深情厚意！”于是，田悦割掉自己的一缕头发，将士们也都割下头发，与田悦互相结为兄弟，誓共生死。待马燧等进军到魏州城下时，田悦已休整了部队，完善了城里的防御工事，加强了防备，士气又重新振奋起来。

## 「历史投影」

唐显庆二年（657年），苏定方率兵讨贺鲁，薛仁贵上奏说：“臣以为，兵出无名，事故不成，要使天下人明白敌人是贼，敌人才能降服。现在泥熟不归附贺鲁，被其所破，俘虏了他们的妻子。我们所俘虏贺鲁部落的妻子儿女，应该全部送还，给他们足够的路费，将他们遣送回去。这样就会使天下百姓都知道贺鲁凶恶残暴，而陛下至仁至德。”唐高宗

采纳他的意见，遣还了所有被俘虏贺鲁部落的家属。泥熟很受感动，主动请求随军进讨贺鲁，为朝廷效力。后来唐军在泥熟的协助下所向披靡，活捉贺鲁，灭掉了西突厥。

彩绘武士俑  
再现了唐朝纵横沙场武士的形象。



## 智谋解析

田悦兵进魏州时，形势已经相当危急。在危难之中，田悦以主动献出首级，求得全城军民性命得以保全的姿态，长跪营门。同时，他还告诉大家，自己反抗朝廷是出于忠义，不能自尽是出于孝道，更使将士们心不忍，进而与他同仇敌忾，誓为兄弟同生共死。田悦以性命为代价感动他人的做法，的确是收拢人心、增加士气的妙计。



唐代三彩载物驼



风筝

### 风筝与军事

历史上，风筝运用于军事，在许多史料中均有记载。汉将韩信曾将风筝放飞到空中，根据放线长度来计算未央宫的距离。《新唐书·田悦传》中记载，唐将张仝被田悦困在城中，他“急以纸为风鸢”放飞求救。求救书送达援军，张仝因而获救。到明朝时，有人将木鸢与火箭捆绑到一起，称作“神火飞鸢”，在作战时大显神威，可以算得上是人们对风筝军事功能的进一步发展和延伸。

# □ 孔镛降邓公长

**明**朝中期，由于中国南方瑶族动乱的风起云涌，朝廷采用了征调广西狼兵征剿的方法，结果导致在桂东、桂东南、桂东北、湘西南、粤西等地狼兵遍布。狼兵与瑶民冲突不断，高州瑶乱尤其惨烈，双方死伤无数，而且也影响了地方政治、文化、经济的发展。高州知府孔镛即在此时前往负责抚瑶。



素三彩菊花瓶

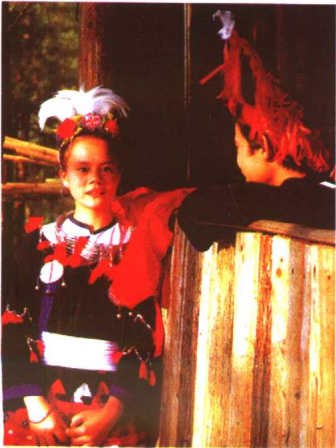
成化元年（1465年），孔镛任高州知府前，当地瑶民大乱，前任知府实行镇压政策，不但没能平息叛乱，反使高州被攻陷。孔镛接任知府后实行安抚政策，收到一定成效。但主要头目邓公长以茅峒为据点，对孔镛的招降置之不理。

一天，孔镛带了两个随从亲自到茅峒去，在途中碰到邓公长的人，孔镛对他们说：“我是新来的知府，快回去禀报你们的头领。”邓公长听说新知府来了，马上召集人马，准备应对。但他随即看到孔镛只带了两个随从，感到有点惊讶。孔镛不慌不忙地下马，走到庭中坐下，邓公长有些不知所措，赶紧带领他的部下脱下甲冑拜见新知府。孔镛说：“你们本来都是好人，只为生活所迫才弄到今天这样。前任知府镇压你们，而我现在奉命做你们的父母官，你们就是我的子民，我一定会加以爱护。你们考虑清楚，如果朝廷发兵剿杀，你们肯定会被斩尽杀绝。”

当邓公长还在犹豫不决时，孔镛说：“我走了这么远的路，已经饥肠辘辘了，你们该弄点吃的来吧。”吃完饭，孔镛又说：“天色已晚，今晚我就睡在这里吧。”当晚，孔镛宽衣酣睡。邓公长为其胆略所折服，也开始信任这位父母官了。孔镛看邓公长并不加害他，又在茅峒呆了一天，第三天才由邓公长派几十个骑兵护送回到高州城。城中人远远地望见这一幕，以为知府被抓，赶紧登城备战。孔镛让骑兵等在城外，只带了几个瘦弱的兵卒随他进城。随后赏给邓公长许多谷帛，让他们带回去。邓公长得到孔镛赏赐，非常感激，率领几千人前来投奔，高州境内逐渐安定下来。

## 当代瑶族少女

当代瑶族人民生活幸福，已远非旧时可比。



## 「历史投影」

种世衡率兵驻扎青涧城后，时时出访属羌各部落，慰劳酋长。在宴请各部酋长时，席中若有人报告敌情，种世衡就把所用的金银餐具送给他作为奖励。所以，属羌各部都乐意种世衡效劳。蕃部有一叫奴讹的，从未见过郡守，听说种世衡来赴任，因久慕其大名，就准备在部落迎接他。种世衡与之约好第二天到他的账篷去。当天晚上，天降大雪，左右都劝世衡不要去了。种世衡说：“我刚刚凭守信和诸羌结下友谊，万万不能失约。”于是冒着危险上路，来到奴讹账中。而奴讹估计种世衡不会来，正躺着休息。看到种世衡进来，连忙起身，感动地说：“从未有当官的到我们部落来过。今天您冒雪前来，实在不敢当。”于是，率其部落跪下对天发誓听命于大宋朝廷。

## 智谋解析

孔镛服邓公长又是一个以诚动人的经典范例。孔镛前往茅峒之前，首先分析了邓公长的心理，这些瑶民其实并不想长久反叛，只是朝廷一再镇压，使得他们与官府势同水火。孔镛变镇压为安抚，这就是成功的第一步。而他只带随从前往，又在茅峒吃饭留宿，几乎是在敌营以性命相托，更显示了自己的诚意，这是成功的第二步。邓公长在这一系列的招抚手段之下，归降也在情理之中。



云锦

中国四大名锦之一，因锦面绚丽似云而得名。



落霞孤鹜图

此画是唐寅成熟时期的代表作之一，构图别致，画法细腻，设色清雅。

## 唐寅

被誉为“明四大家”之一的唐寅出生于成化六年（1471年），有江南第一才子的美称。唐寅字伯虎，号桃花庵主，吴县（今江苏苏州）人。他博学多能，吟诗作曲，能书善画，是我国绘画史上杰出的画家之一。唐寅性格狂放不羁，绘画行笔秀润缜密，具潇洒清逸的韵味，风格独树一帜。他的山水画大多表现重山峻岭、楼阁溪桥等，也有描绘文人逸士优闲生活的作品。





# Chinese Wisdom Stories Collection

中华智谋故事总集

## 第二节

# 出奇制胜

常言道「兵贵神速」，其实战场上所体现出的不仅只有这一点，出奇制胜也是用兵艺术中不可或缺的重要部分。两军相争，在实力和气势均不相上下之时，哪一方能够先出奇兵攻对手于意料之外，那么其胜算就占了八成。所谓「出奇」，方法途径各不相同，但其核心都是要攻敌于不防、克敌于不备。从发兵时间、行军线路、使用器械及兵力配置上，都需要用兵者的奇谋妙策和合理安排。如果具备了这些条件，那么敌人或许尚在梦中，便已被如同神兵天降的对手所擒。本节列出十一个出奇制胜的用兵策略，基本涵盖了以上各种方式的制胜计谋。

