

91734/124

# 写作基础知识

北京人民女社

64

**写作基础知识**

北京人民教育出版社  
北京市新华书店发行  
北京新华印刷厂印刷

1976年6月第1版 1976年6月第1次印刷

书号：K7071·412 定价：0.51元

## 说 明

遵照伟大领袖毛主席关于“教材要彻底改革”的伟大教导，本书由北京化工设备厂工人写作组、北京市东城区师范学校语文班革命师生、北京师范学院师训班和师范组部分同志负责编写，供本市师范学校使用，并作为北京市中小学语文教师的参考书。

各师范学校使用时，可根据教学计划和实际情况选讲其中有关内容或指导学生自学，不必全部讲授，教学时，应注意紧密结合三大革命斗争实践指导学生写作，力求做到理论学习和教学实践相结合。

编写无产阶级新教材，是一项艰巨而长期的任务，需要不断实践，不断改进。对本书存在的缺点或错误，请广大工农兵和革命师生提出批评指正。

北京市教育局教材编写组

一九七六年一月

## 目 录

一、马克思、恩格斯、列宁、斯大林论写作·····	1
二、毛主席论写作·····	7
三、鲁迅论写作·····	17
四、为革命而写作·····	22
五、主题·····	31
六、材料·····	43
七、结构·····	54
八、表达方式·····	72
九、革命大批判文章·····	115
十、小评论·····	123
十一、通讯·····	132
十二、革命家史·····	145
十三、革命故事·····	156
十四、调查报告·····	162
十五、总结·····	173
十六、诗歌·····	179
十七、儿歌·····	199
十八、快板·····	215
十九、对口词·····	229
二十、相声·····	240
诗歌曲艺韵辙表·····	249

马克思 恩格斯  
列宁 斯大林  
论 写 作

我们的任务是要揭露旧世界，并为建立一个新世界而积极工作。

马克思：《摘自〈德法年鉴〉的书信》（《马克思恩格斯全集》第一卷第414页）

马克思认为他的理论的全部价值在于这个理论“在本质上是批判的和革命的”。……

列宁：《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会主义者？》（《列宁全集》第一卷第305页）

批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。所谓彻底，就是抓住事物的根本。

马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》（《马克思恩格斯选集》第一卷第9页）

文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为一部统一的、伟大的、由整个工人阶级的整个觉悟的先锋队所开

动的社会民主主义机器的“齿轮和螺丝钉”。文学事业应当成为有组织的、有计划的、统一的社会民主党的工作的一个组成部分。

列宁：《党的组织和党的文学》（《列宁全集》第十卷第25页）

没有明确的、深思熟虑的、有思想性的内容，宣传鼓动就成了漂亮的空话。

列宁：《给谢·伊·古谢夫》（《列宁全集》第三十四卷第346页）

闪光的东西不一定是金子。托洛茨基的词句虽然灿烂夺目，娓娓动听，可是没有丝毫内容。

列宁：《论高喊统一而实则破坏统一的行为》（《列宁全集》第二十卷第330页）

马克思的学说所以万能，就是因为它正确。它十分完备而严整，它给予人们一个决不同任何迷信、任何反动势力、任何为资产阶级压迫所作的辩护相妥协的完整世界观。

列宁：《马克思主义的三个来源和三个组成部分》（《列宁全集》第十九卷第1页）

现代历史的全部经验，特别是“共产党宣言”发表后50多年来世界各国无产阶级的革命斗争，都无可争辩地证明，只有马克思主义的世界观才正确地反映了革命无产阶级的利益、观点和文化。

列宁：《论无产阶级文化》（《列宁全集》第三十一卷第282页）

物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。

马克思：《政治经济学批判。——序言》（《马克思恩格斯全集》第十三卷第8页）

人的和人类的实践是认识的客观性的验证、准绳。

列宁：《黑格尔“逻辑学”一书摘要》（《列宁全集》第三十八卷第227页）

革命理论并不是谁臆想出来的东西，它是从世界各国的革命经验和革命思想的总和中产生出来的。

列宁：《法国社会党人的正直呼声》（《列宁全集》第二十一卷第332页）

理论是概括起来的各国工人运动的经验。当然，离开革命实践的理论是空洞的理论，而不以革命理论为指南的实践是盲目的实践。

斯大林：《论列宁主义基础》（《斯大林全集》第六卷第79页）

……马克思主义的最本质的东西、马克思主义的活的灵魂：具体地分析具体的情况。

列宁：《共产主义》（《列宁选集》第四卷第290页）

……只要再多走一小步，仿佛是向同一方向迈的一小步，

真理便会变成错误。

列宁：《共产主义运动中的“左派”幼稚病》（《列宁全集》第三十一卷第 85 页）

在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。

马克思：《〈资本论〉法文版序言》（《马克思恩格斯全集》第二十三卷第 26 页）

此外，我们还希望工人不要仅限于同情，而要积极地参加我们的办报工作。工人们不要说写作是他们所“不习惯的”工作；工人作家不是现成从天上掉下来的，他们只是在写作的过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是更勇敢地动手去干：跌一两次交，以后就学会写作了……

斯大林：《我们的目的》（《斯大林全集》第二卷第 244 页）

马克思主义要求我们在确定任何重大政策的时候，必须以经得起精确的客观检验的事实作为政策的基础和依据。

列宁：《政论家札记》（《列宁全集》第二十五卷第 283 页）

……论文必须写得十分精密，使那家伙无法答辩。否则宁可不写。

恩格斯：《致马克思》（《马克思恩格斯通信集》第二卷第 28 页）



据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。

恩格斯：《致玛格丽特·哈克奈斯》（《马克思恩格斯全集》第三十七卷第41页）

非凡的说服力，简单明了的论据，简短通俗的词句，没有矫揉造作，没有专为加深听众印象的令人头晕的手势和力求效果的词句，——这一切都使列宁的演说远胜于通常“议会”演说家的演说。

可是当时使我佩服的还不是列宁演说的这一方面。当时使我佩服的是列宁演说中那种不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧地抓住听众，一步一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。我记得当时有很多代表说：“列宁演说中的逻辑好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身；你不是投降，就是完全失败。”

斯大林：《论列宁》（《斯大林全集》第六卷第50页）

对人民不能咬文嚼字，而要讲得通俗易懂。

列宁：《在出席全俄工兵代表苏维埃会议的布尔什维克代表的会议上的演说》（《列宁全集》第三十六卷第453页）

你们看看，“涅瓦呼声报”就办得生动一些。它不怕论战。它挑起论战。它大胆地把话说透。

“明星报”和“真理报”回避“急待解决的难题”，因而使自

已成为枯燥、单调、索然无味和没有战斗力的刊物。社会主义的刊物应当进行论战，因为我们这个时代是一个混乱不堪的时代，没有论战是不行的。问题在于：是生动活泼地进行论战，向论敌进攻，独立提出问题呢，还是仅仅枯燥无味地进行防御？

列宁：《给“涅瓦明星报”编辑部》（《列宁全集》  
第三十五卷第 22 页）

## 毛主席论写作

**思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。**

转引自《摆事实，讲道理》（《红旗》杂志一九七二年第五期）

**路线是个纲，纲举目张。**

转引自《团结起来，争取更大的胜利》（《红旗》杂志一九七二年第一期）

**什么“三项指示为纲”，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。**

转引自《抓阶级斗争，促春耕生产》（《人民日报》一九七六年二月二十四日）

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了，摆好了的；是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第822页）

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

转引自《伟大的真理，锐利的武器》（《红旗》杂志  
一九六七年第九期）

文艺是从属于政治的，但又反转来给予伟大的影响于政治。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 823 页）

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》（《毛泽东选集》第二卷第 668 页）

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 805 页）

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 820 页）

一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群

**众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命艺术家的基本任务。**

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 828 页）

**一个新的社会制度的诞生，总是要伴随一场大喊大叫的，  
这就是宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性。**

《一个整社的好经验》的按语（《中国农村的社会主义高潮》第 706 页）

**在现在的情况下，修正主义是比教条主义更有害的东西。  
我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。**

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》  
（《毛泽东著作选读》甲种本第 519 页）

**认真看书学习，弄通马克思主义。**

转引自《抓紧思想和政治路线方面的教育》（《红旗》杂志 一九七二年第五期）

**除了学习专业之外，在思想上要有所进步，政治上也要有所进步，这就需要学习马克思主义，学习时事政治。没有正确的政治观点，就等于没有灵魂。**

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》（《毛泽东著作选读》甲种本第 477 页）

**我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。**

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 805 页）

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中。在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 814 页）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 833—834 页）

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第

## 二个源泉。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 817 页）

人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满足于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 818 页）

人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

《人的正确思想是从那里来的？》（《毛泽东著作  
选读》甲种本第 524 页）

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》  
第三卷第 826 页）

文艺工作者要学习社会，这就是说，要研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究他们的面貌和他们的心理。只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第 809 页）

不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第 801 页）

开调查会每次人不必多，三五个七八个人即够。必须给予时间，必须有调查纲目，还必须自己口问手写，并同到会人展开讨论。因此，没有满腔的热忱，没有眼睛向下的决心，没有求知的渴望，没有放下臭架子、甘当小学生的精神，是一定不能做，也一定做不好的。

《〈农村调查〉的序言和跋》（《毛泽东选集》第三卷第 748 页）

任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第 793 页）

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的



起码知识。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第 801 页）

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第 796 页）

应当从客观存在着的实际事物出发，从其中引出规律，作为我们行动的向导。为此目的，就要象马克思所说的详细地占有材料，加以科学的分析和综合的研究。

《改造我们的学习》（《毛泽东选集》第三卷第 757 页）

要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。这种改造过的认识，不是更空虚了更不可靠了的认识，相反，只要是在认识过程中根据于实践基础而科学地改造过的东西，正如列宁所说乃是更深刻、更正确、更完全地反映客观事物的东西。

《实践论》（《毛泽东选集》第一卷第 268 页）

有错误就得批判，有毒草就得进行斗争。但是这种批评