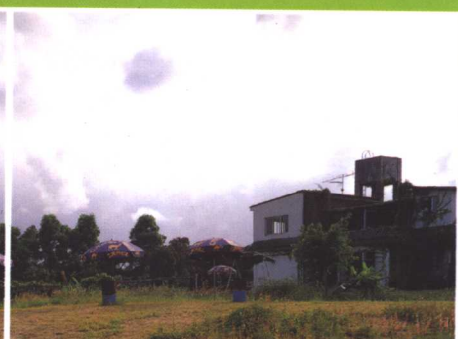


The **HOME**
With
VIEW

郊外居所设计 + 乡野生活指南

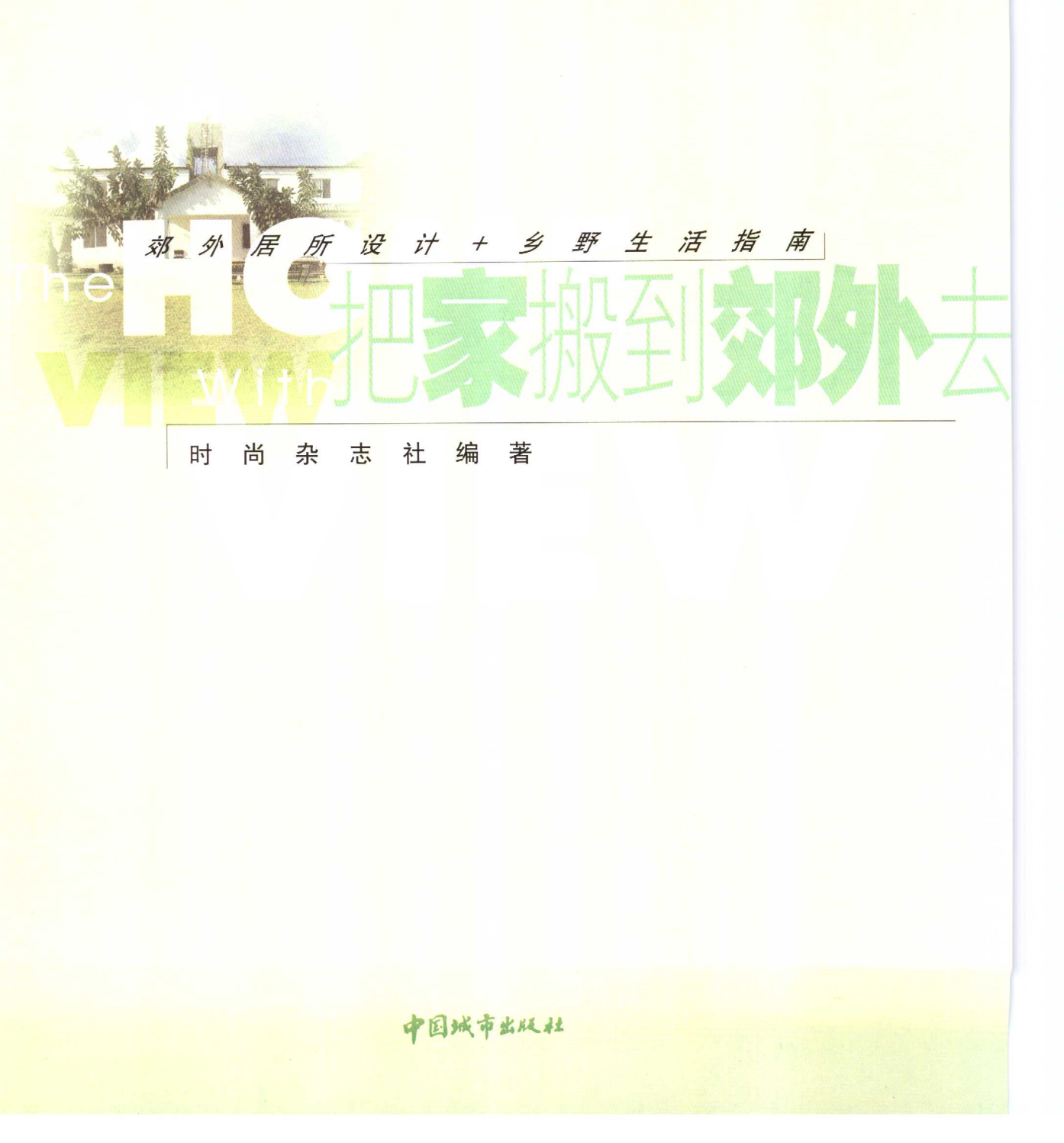
把家搬到郊外去



中国城市出版社

时尚杂志社编著

時尚
MOOKS



The HIC With
VIEW

郊外居所设计 + 乡野生活指南

把家搬到郊外去

时尚杂志社编著

中国城市出版社

图书在版编目(CIP)数据

把家搬到郊外去/时尚杂志社编著. —北京: 中国城市出版社, 2003.7

(时尚家居系列)

ISBN 7-5074-1539-2

I.把... II.时... III.别墅—建筑设计—图集
IV.TU241.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052166 号

策 划:	时尚博闻文化发展有限公司		
责 任 编 辑:	姚凤林 许 桁		
执 行 编 辑:	冯 蓓 木 木		
版 式 设 计:	颜 博 武 艾		
责任技术编辑:	张建军		
出 版 发 行:	中国城市出版社		
地 址:	北京市朝阳区和平里西街 21 号	邮 编:	100013
电 话:	(010)84275833 84272149	传 真:	(010)84278264
电 子 信 箱:	citypress@sina.com		
读 者 服 务 部:	(010)84277987		
经 销:	新华书店		
印 刷:	深圳当纳利旭日印刷有限公司		
字 数:	50 千字	印 张:	5
开 本:	880 毫米 × 1230 毫米 1/24		
版 次:	2003 年 7 月第 1 版		
印 次:	2003 年 7 月第 1 次印刷		
印 数:	00001—15000 册	定 价:	24.00 元

本书封底贴有防伪标识。版权所有, 盗印必究。

举报电话: (010) 84276257 84276253

序

本书编成之际，正值 SARS 肆虐。空气中充斥着非典型情结，媒体网络在谈论着经历一场非典型时期的爱情，听一张非典型 INDIE 唱片，看一场非典型独立电影，炒一把非典型股票。大街上往来行人步履匆匆，带着口罩看不清眉眼。让人不由想着郊外，这个时节，郊外是桃花开还是杏花开，住在那里的人们又过着什么样的生活？我们这本书大概也可以赶这波风潮，称得上非典型郊外居住吧。和众多人的选择不同，书中的人们不约而同的把家安置在郊外。把它稍加总结，就成了非典型郊外居住的 S.A.R.S. 四点理由：

理由一：surroundings（环境）。郊外安静幽美的环境是很多人选择定居的重要原因。居住在山清水秀的地方，空气清新，少了车马的喧嚣，生活节奏也相对比较缓慢，是休闲甚至安度晚年的好去处。

理由二：attitude（态度）。拥挤的城市充斥着各式各样的思想和态度，却难以找到一个地方让人充分表达他们的理念。于是就有了那句名言“生活在别处”。乡野就是某种意义上的“别处”，广阔天地里只要敢于想象，没什么是不可以的。郊外自由的容纳着各种生活态度。

理由三：refresh（恢复精力）。连接城市的路象征着一种机会，一种自由进入和离开的机会。当生活貌似进入一个死循环时，你也许想找到一个能释放自己的出口，这个出口就是郊外的家。郊外的家可能是你的第二套房子，这套房子像一个安全港，能在你最需要的时候给你复原的机会。

理由四：subsistence（生存）。也许你拥有一份不必朝九晚五而又报酬适中的工作，选择乡下价格低廉的房子可以让尚不太宽裕的你提前实现有房有车的梦想。甚至你也可以把工作室建在郊外，安静自由的进行创作。

难得 s.a.r.s. 可以如此理直气壮，这样的非典型郊外居住是不是让你也动心了？居住在郊外，对大多数人来说也许还是一个梦想。但正是这样的梦想，引导我们翻过扉页，随书中精美的图文，做一次郊外的胜利大逃亡。

目 录

第一章 结庐，与山水为邻	1
一座山收藏一个家	2
在城市的边缘	8
率性而为的乡居生活	14
千坪竹箫斋	20
 第二章 风格，以自然的名义	 29
乡堂，空间的蒙得里安	30
麦田尽头的家	38
农家院里的质感生活	44
隐逸于风水云南	50

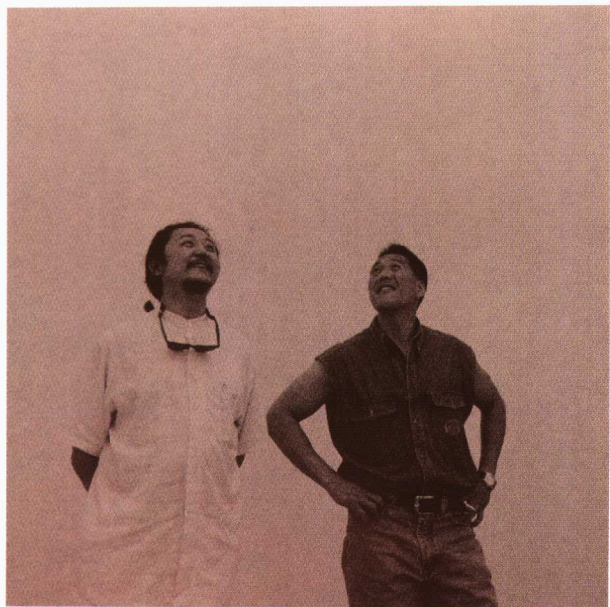
目 录

第三章 人，诗意的栖居	57
红砖黄泥，快乐农庄	58
本色山庄	66
京郊，填充最后的浪漫	72
第四章 生活在别处	79
牧场中的雕塑	80
沙海之帆	88
家在自然中深呼吸	96
第五章 林中居所，风景无边	103



第一章

结庐，与山水为邻



一座山收藏一个家

这是两位“海归”将他们游历世界的梦想与见识在中国还原的过程，也是一座山收藏一个家和一个家收藏一座山的历程。

策划 李雁文 李翔 摄影 高波 马晓春





缘起——

1998年，设计师来到怀柔的这片山区，这是那种典型的北方气质的山，石头，雄浑，有力量，多变化，看上去感觉像一幅山水画。在由于自幼受到画家母亲的影响，李景汉对这样的风水很有亲切感。于是他决定在这里建一座房子。这样李景汉有更多机会不只是看，而是去爬这座山。坐在山上，山后面还是山，除了山什么都看不见，没有人，只有天地和“我”——五千年以前，五百年以前，五天以前，就是这样。

在李景汉的设想中，他要建的房子完全是可以入画的，山，水，树，然后角落里有小桥和小房子出来，这房子就是遵循这个概念。

工程——

李景汉找高波来做设计。他们是很多年的朋友，高波是一个了解他的人，彼此在想法上容易沟通。而且作为艺术家的高波在创作方面不受



概念化的常规约束，具备良好的审美经验，并且有明察一个建筑好与劣的能力。李景汉希望高波能给他一个例外。

不过，在建房子的过程中，他们还是免不了为房子的事吵架，前面的庭院，开始设计成圆的。李景汉认为不应该是圆的，一定要有角度，这样才会有矛盾，才真实。高波说，最后就不是以业主的意见为准，或是以设计师的意见为准，而是以建筑本身的需要为准了，这个建筑它应该是怎样的，就得怎样去做。所以不难理解，为什么光是关于地面用的材料他们就谈了八个月。

在他们看来，地面太重要了，它不应该是木板的，也不是大理石的，石板，砖，各种各样的材料都选过，都觉得不对。最终的选择是黑水泥，掺入黑石子，细致地打磨平，然后嵌入很细的金属条。这种做法既费时又费工，因为对水平度和均匀度的要求都很高，因此地面曾经一次次地反复敲掉重做，直到第三次才达到最后满意的效果。

而最后呈现出来的素混凝土凿毛的墙面，则完全是一个有趣的错误





巧合。最初的墙是用混凝土一次浇筑而成的，但拆模板时因为技术原因墙面发花了，而且颜色不对，有锈迹，不匀。最后，设计师高波提出，把不均匀的外墙面凿平。一凿，效果出人意料地非常好。做那么多实验都没有达到设计师所想要达到的效果，艺术总是存在着偶然性。于是所有的建筑外立面就成了现在看到的樣子，表面是凿毛的，像是精雕细刻的水泥雕塑，不多不少，刚好凿进去两毫米。高波说这是建筑材料和装饰材料的完美结合。

设计师说——

高波：我们习惯的进入方式是否就是惟一的、最好的？这是一个我经常想到的问题。你的行走创造了一个路径，一种展示方式。它的意义，有很大一部分存在于这个路径的设置之中。不同的路径，带来不同的过程，甚至带来完全不同的感受和生活方式。

为什么我要做一个没有入口的入口——那个入口感觉太不明确了，是一个模糊的东西。外墙是一个引子，引出这个庭院，然后进入，展开。起初，在定这个庭院高度的时候，我们立了一根杆子，它的顶点就是墙的外延，只要视线中不出现除了天空以外的其他东西，这个高度就可以了。最后是8米。穿过停止空间，进入舒适空间时，你有两个选择，一条是明亮的，进入挑台，一条是暗的，进入走廊，我希望这个空间让人感觉到，但这不是教条的，不是

规定的，也有点模糊。

这里其实应该是一个安静的世界，最适宜同最爱的人共渡两个人的世界，或者邀三五知己来作客。这里不宜喧闹，这是与城市的喧哗骚动脱钩时需要的一个状态。

夏天，山坡上下的柿子树枝叶扶疏，这幅山居图的味道会更中国一些；不过，冬天山里下雪的时候，房子与山浑然一体，若不留意去看，是不会发现这浩大的空间里还藏着一个写意的人居的。

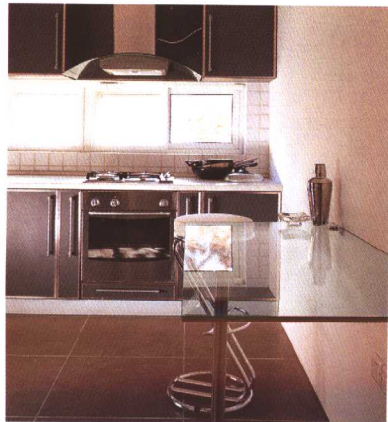
下午，我们爬上这幢房子的制高点，看山，山像被拔了一下，浑身的肌理紧着，鸟从山上远远地飞下来，悄然落入林壑；对面也是山，中间一带湖泊结成的冰面上映出余晖，四周有风，不辨方向地吹着。稍后，在房子里，它的三个卧室，错落相邻，都对着山，对，还是看山，但是很有意思，被拔过的山现在坐了下来，并且谦虚地微微前倾，于是人心也可以闲下来，安静地看山间暝色收敛，仿佛山在向上升起，与天的距离越来越近。

在乡下拥有一座自己的房子有两种途径，租赁农民的住房或者租赁农村土地。选择租赁农村土地需要仔细研究《中华人民共和国农村土地承包法》。网址见：
http://www.agri.gov.cn/zcfg/t20020916_3250.htm

租赁提示

- 房屋本身的结构及二次改造可能性。
- 房屋周边环境。
- 是否有稳定的电压和上下水等等。
- 最后，不要忘记签订一份权责明确的租赁合同，以免变更带来纠纷。

乡村生活不完全手册
基础设施篇





在城市的边缘

有容乃大，刘正刚的家正是一个与空灵对话的好地方，少即是多的辩证法在这座京郊“别墅”中造就了全新的意境。

策划 孙峰 文 Carlos 摄影 马晓春



刘正刚将家构建在北京一处城镇交接的地带，一座砖混结构的“别墅”。沿着整齐的铺砖地面，我们走进了这个长方形的家居空间。步入的过程让人联想起库布里克的《太空漫游 2001》，那黑色的长方形物体，直接震撼观者的感觉再一次由这栋房屋所表达。青色的砖和素素的混凝土，间或由白色的窗框打断，却始终保持着它的统一的美感。入口清晰可见，那是这个长方形体上切下来的一角。这一举动配合着上方的“L”开窗，使房屋多少对重力产生抗衡，呈现出可承受之轻的力量。在这个入口下，由墙、窗、门组成的秩序，过滤了都市的尘土，遮挡了风雨，感觉给人以温暖，令人推门的欲望尤其强烈。

打开门后，耳目一新，清爽的气息迎面扑来。视野里墙是单纯的卧室里，只有床，只有睡眠。墙，空间里拥有的是空，古老的家具沉淀了时间，一切都静了下来，仿



佛找到了歇脚的枝杈，是放下负担，松弛神经的时候了。

在这个家中，空间成了最引人注目的焦点。纯粹的空间或者是空间彼此的互补娱悦着人的感官，油然生出建筑的美感。

注视着那矩形的空间，平涂的画作，一切都在高窗上透下来的柔和的光中，统一为一体，直白地表现出主人中庸又真诚的性格。长桌上堆满了书籍，可以想象，在寂寞的画室内，主人与红尘保持着距离，用关怀的目光凝视。不错，在寂寞中升华的思想，才可能结出包罗万象为一体的果实。

沿着楼梯上楼，二层出现的是一个阳光充足的家庭起居室，面对着自己收藏的古器，躺在藤椅上翻几本书，沐浴着阳光，多么舒适的家
家的感受啊。那个片状暖气也被刷白，成为墙上的装饰，人在里面呆
陶器的陈列，历史的陈列。

