

指 手 画 脚



中国当代高等美术院校
实力派教师

素描静物教学对话

河北美术出版社



中国当代高等美术院校
实力派教师

素描静物教学对话

河北美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

总策划: 曹宝泉

责任编辑: 敦竹堂

封面设计: 王晓辉

版式设计: 卫红玲子

(冀)新登字002号

主 编: 宫六朝

副主编: 杨怀武

编 委:

中央美术学院: 姚舜熙 马 刚

中国美术学院: 张 浩 徐 屏

四川美术学院: 谢鸣理 冯 斌

天津美术学院: 郭振山

广州美术学院: 陈 涛

鲁迅美术学院: 陈树中

西安美术学院: 杨劲松 陈 斌

湖北美术学院: 罗 潘

图书在版编目(CIP)数据

中国当代高等美术院校实力派教师素描静物教学对话/
宫六朝主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2000.12
(2002.1 重印)

(指手画脚)

ISBN 7-5310-1463-7

I. 中… II. 宫… III. 素描—静物画—技法(美术)
—高等学校—教学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第66565号

中国当代高等美术院校实力派教师 素描静物教学对话

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码 050071

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 5.5

印 数 5001~8000

版 次 2000年12月第1版

印 次 2002年1月第2次印刷

定 价 24.00元

多年来,关于教师如何教、教什么的问题,一直是专业美术院校教学中的热点话题,随着当代美术的蓬勃发展和美术教学改革的逐步深化,这一问题变得更加突出。教师如何教?教什么?历来众说纷纭,各持己见,没有形成统一的模式,也不应该形成统一的模式。就艺术本质而言,倡导和发挥教师自身的个性化教学,依然是当下众所认同的观点。然而,我们并不否认教师个性化教学对引导和保护学生的艺术个性所起的积极作用,但也必须正视由许多客观因素所带来的诸多问题,如偏狭的误导和放任自流以及单一僵化的技能传授等现象。那么,能否有一个更高的理念,既充分展示和发挥教师的个性化教学特点,又符合当代艺术发展的基本规律,在美术教育总目标和大原则的框架中,相互切磋,共同探讨,不断提高我国高等美术教育的整体水平,这是我们编写本书的主要意图,也是大家所期望的。

目 录

(1)	■王华祥(中央美术学院)	传统素描教学诊断书
(9)	■张福华(广州美术学院)	素描教学断想
(17)	■宫六朝(河北师范大学美术系)	素描与现代美术基础教学
(27)	■李孟军(河北师范大学美术系)	素描静物的教学分析
(39)	■林晨曦(中国美术学院附中)	素描教学随感
(53)	■宋红雨(首都师范大学美术系)	关于高校一年级素描教学改革的探讨
(64)	■马 刚(中央美术学院附中)	附中的素描教学
(66)	■杨劲松(西安美术学院)	素描静物概述
(70)	■鲁邦林(四川美术学院)	对素描画面黑、白、灰色块的再认识
(74)	■刘 勇(四川美术学院)	素描基础教学的创新素质训练



牛仔裤 扬平

(注:此文章所有作品均由飞地
艺术坊师生提供,所有学生学
习时间均不到一个月。)

传统素描教学诊断书

王华祥

1. 单一的艺术观念和教学方法。所有美术学院都是教着一样的课程,以中国之大,传统和民间文化之丰富,产生并保持着这种局面是不可理喻的。

2. 严重滞后的创作思想和方法,我们好像停留在19世纪,又好像一个与世隔绝的原始村落,对现代艺术一百年的发展熟视无睹。

3. 技术至上和技术贫血。技术是学院(写实)教育的核心,学院只输出思想,而不培养思想,因此,在缺少精神激励的情况下,技术的生命就愈来愈萎缩。

4. 传统不等于契斯恰柯夫和印象派,但硬就是等于了。今日虽有改变,但仍然能看到隔代遗传。而几百年前的文艺复兴竟被忘了,那才是传统(写实)的源头呢。

5. 传统自身的先天不足,使其后代频频出现怪胎和弱智。试问学院在历史上培养了几位大师(包括西方)?

6. 静止的观察方式和机械的作画方式。模特儿不能动,光线不能动,作画者不能动,必须从同一个视点看出去。直线、分面、涂调子,画形体……

7. 假定人如果不经训练就分不清明暗深浅,形体厚薄,空间远近,色彩鲜灰,个头高矮。因此,长短要比较,深浅要比较,远近要比较,如此被动和繁琐,画者不迷失其中才怪呢。可是,如此简单的问题,几百年中,

竟然无人看出来。

8. 分不清肉眼的真实,照相的真实,伦勃朗的真实,契斯恰柯夫的真实,库尔贝的真实,安格尔的真实,丢勒的真实,鲁本斯的真实,达·芬奇的真实和自然的真实。

9. 分不清印象派的传统,俄派传统,德拉克罗瓦的传统或凡·爱克的传统。

10. 分不清轮廓与结构。

11. 分不清轮廓与结构线。

12. 既忽略自然结构,又忽略运动结构。

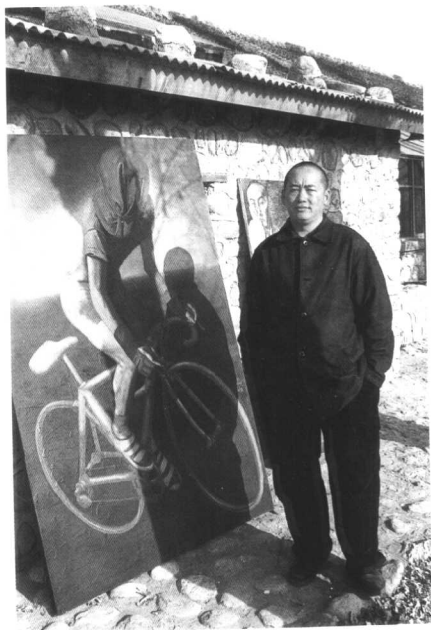
13. 分不清整体观念和整体方法,整体意识和整体效果。

14. 透视的盲区。在固定视域之外,事物仍然以它们各自独特生动的面目存在,但是却要被故意忽略,人的思维也随之变成单向的。

15. 几何观念和方法的盲点。直觉被它阻隔,眼睛不是去抚摸对象而是切割对象,表面上是一种整体的看法,而实际上却只能得到片面的信息。只有在理性不及的地方,艺术创造才能开始,也只有几何所不及的地方,形体才能呈现出生命。

16. 明暗的误区。依赖明暗和利用明暗是有区别的,人们常常是通过光影去认识形体,这方法不能说错,但是很笨。

17. ……



王华祥, 1962年生于贵州。

1981年毕业于贵州省艺术学校, 1988年毕业于中央美术学院, 现为中央美院版画系讲师。



毛衣
顾永奎





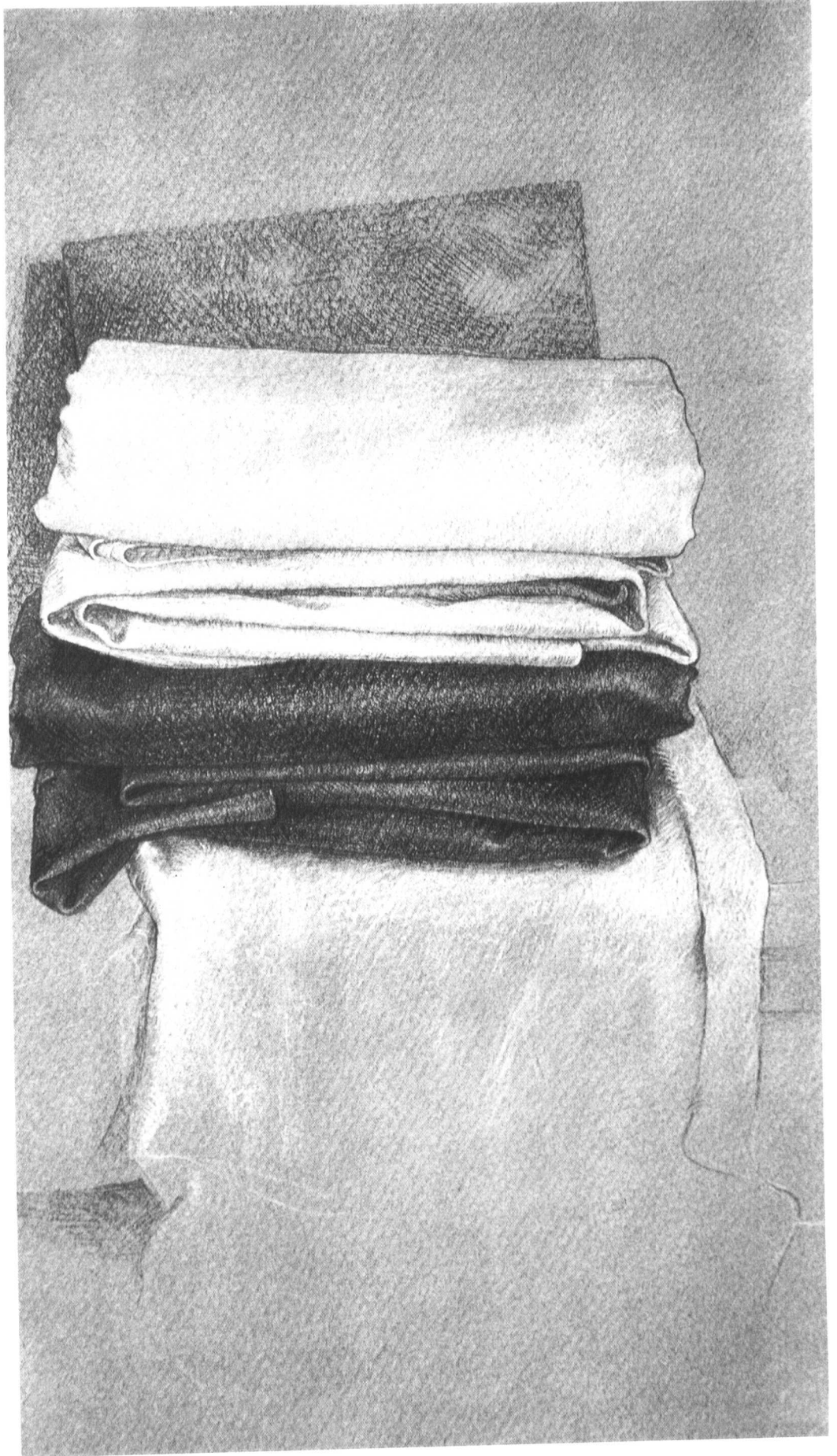
布
夏 星



毛衣
张伟



静物 王 各



布
关 矢



静物 杨平



静物 张福华

素描教学断想

张福华

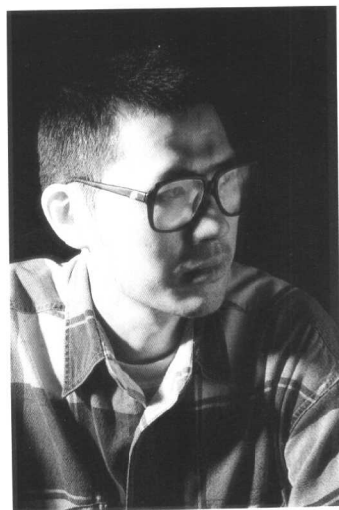
面对21世纪多元化的文化构架、科技和传媒的发达，今天的素描教学仅仅以教科书似的阐释和近乎作坊似的技能示范，显然有些简单。通过发达的传媒信息获取某种图示，对于今天的学生来讲是轻而易举的。而技能的示范极易引导学生陷入“手艺”的泥潭，对学生的自身体验和个人发挥往往起阻碍作用。教师的技能示范带有浓厚的个人色彩，它只是作为他个人的认识而已。

教学过程重在引导，学生在教师的帮助

下研究对象，通过学生自身体验对象、认识对象、表现对象，将对象视为自然存在，视为一个艺术的对象，视为一个完整的艺术品。

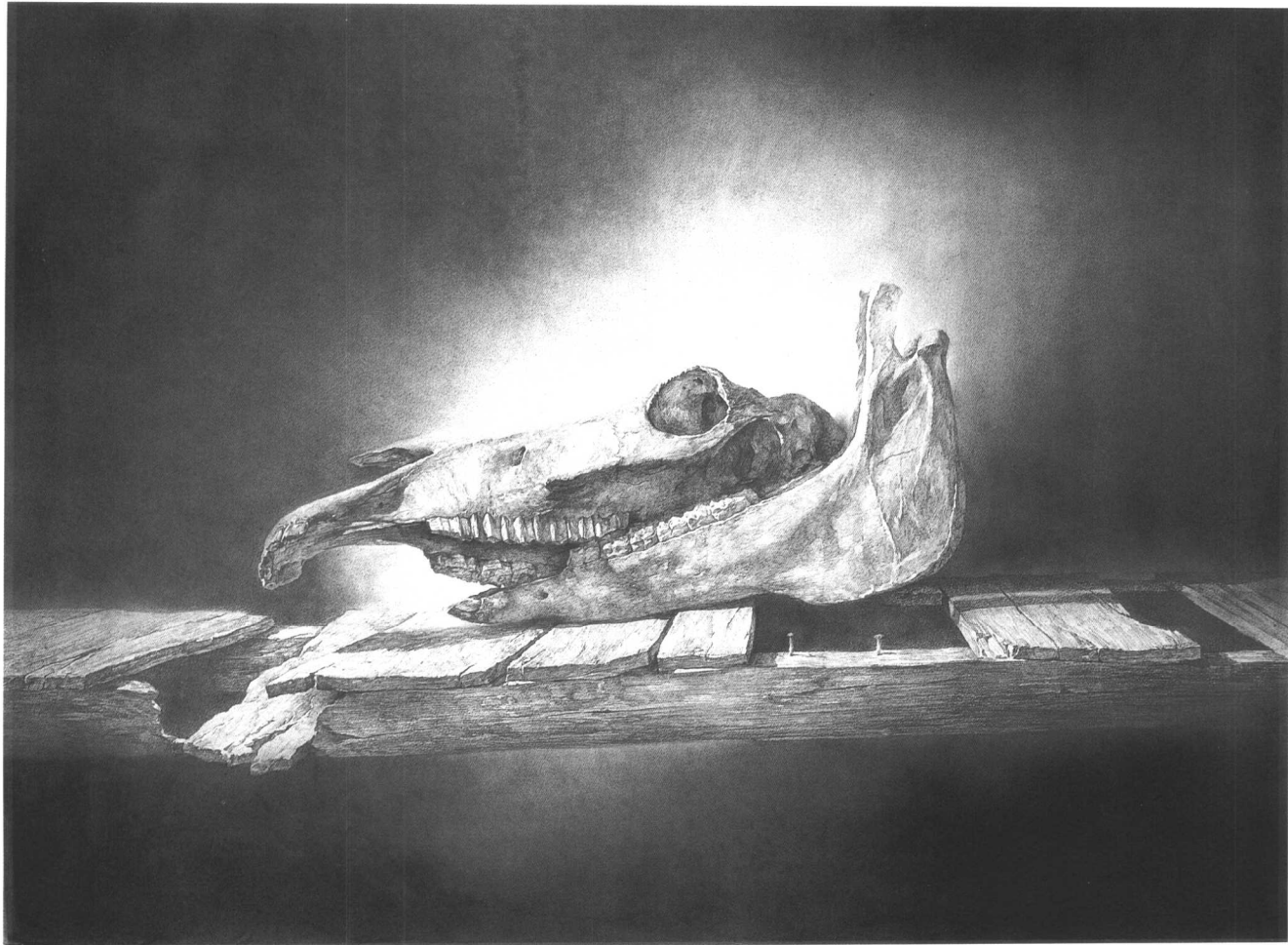
素描终究是为了培养一个人的艺术修养。提高审美观，对视觉艺术的内涵精神的追求才是素描艺术的内核。

造型艺术的基础是素描，素描艺术的基础则是静物素描。如果仅以一大堆教科条文去描绘对象，其素描的本质意义就荡然无存了。



张福华，1958年，湖南长沙市人。

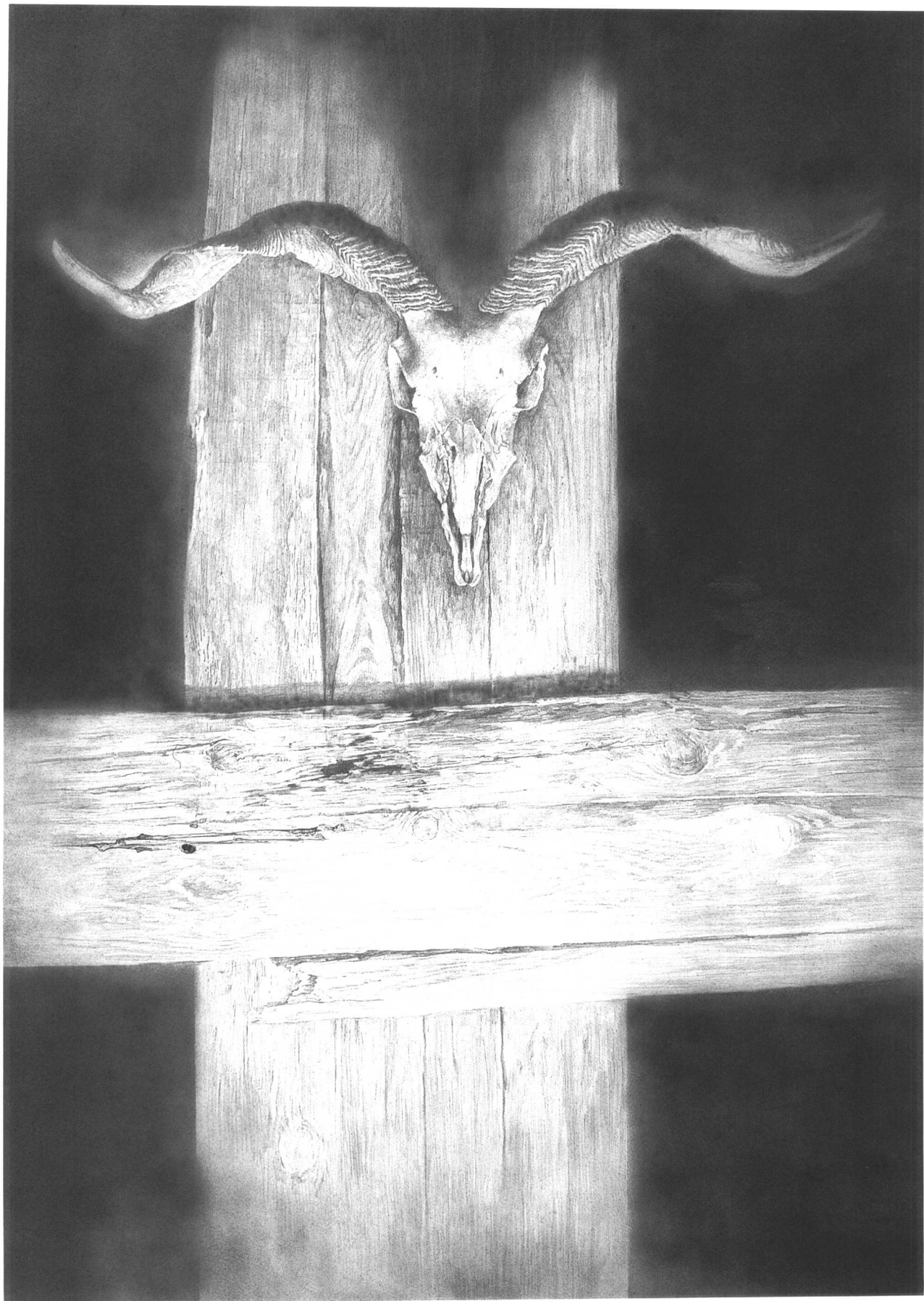
1980年就读于广州美术学院版画系。1984年毕业后留校，现任教于广州美术学院美术学院。



马头骨 张福华



静物 张福华



羊头骨 张福华