

YANBIANJIKU

砚边积趺

可石题



— 古代书评 —

张法亭 著

文物出版社

张法亭 著

砚边积趺



—— 古代书评

文物出版社

封面题字 欧阳中石
封面设计 周小玮
责任编辑 虞晓勇
责任印制 陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

砚边积跬——古代书评/张法亭著. --北京: 文物出版社,
2004.3

ISBN 7-5010-1560-0

I. 砚… II. 张… III. 汉字-书法-艺术评论-中国-古代
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109677 号

砚边积跬——古代书评

张法亭 著

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 5.25

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1560-0/K·537 定价: 20.00 元



张法亭，1964年生，山东乐陵人。1989年就读于首都师范大学书法专业，师从欧阳中石先生，1990年同时就读于北京大学书法研究班，1998年就读于首都师范大学书法研究生班。1992年组织创办珠海中国书学院，主持工作并从教十年。书作曾在全国书展和国内外书展中参展，书法专著《法亭临池日课》1993年由人民美术出版社出版，发表书法理论文章《书法与人生——历代书家书评》60余篇，发表书作50余件。喜爱中国古典诗歌，发表诗词创作多首。勤习古代诸名家法书，专擅“二王”。曾应邀在中山大学等高校讲学。现为珠海中国书学院院长、中国书法家协会会员、珠海市书法家协会副主席、珠海青年书法家协会主席。

目 录

美的历程	(1)
一 洞达——蔡邕	(2)
二 天纵——张芝	(4)
三 高古——钟繇	(6)
四 妍秀——蔡文姬	(8)
五 芳泽——卫夫人	(10)
六 绝伦——王羲之	(12)
七 新姿——王献之	(14)
八 幽雅——王珣	(16)
九 雄姿——魏碑	(18)
一〇 奇趣——爨宝子碑	(20)
一一 寂行——智永	(22)
一二 严整——欧阳询	(24)
一三 风范——虞世南	(26)
一四 阔阔——唐太宗	(28)
一五 罗绮——褚遂良	(30)
一六 楷则——薛稷	(32)
一七 书谱——孙过庭	(34)
一八 神采——张旭	(36)
一九 虚境——怀素	(38)
二〇 豪健——李邕	(40)
二一 丰碑——颜真卿	(42)
二二 骨格——柳公权	(44)
二三 奇险——杨凝式	(46)
二四 惠渥——蔡襄	(48)

二五	意造——苏轼·····	(50)
二六	跌宕——黄庭坚·····	(52)
二七	峭拔——米芾·····	(54)
二八	诗情——陆游·····	(56)
二九	劲捷——张即之·····	(58)
三〇	风骨——文天祥·····	(60)
三一	温润——赵孟頫·····	(62)
三二	爽利——鲜于枢·····	(64)
三三	粗犷——康里巎巎·····	(66)
三四	秀色——董其昌·····	(68)
三五	浓墨——刘墉·····	(70)
三六	清逸——郑板桥·····	(72)
三七	求变——清代碑学·····	(74)



美的历程

汉字是人们对于自然界客观认识的反映，是中华民族劳动和智慧的伟大创造。从汉字的造字、书写以及它所表达的内容，就足以说明它所具有的自然性、艺术性、文化性、思想性，以及所包含的社会性、科学性、历史性。例如“书”字的繁体就十分清楚地说明了这一点。上部分的“聿”是用手执笔书写的过程，所以“書”的本义就是用笔记事。书法中的执笔、握笔、运笔和笔法、字法、章法，以及创作中的主与次、进与退、缓与急、虚与实、黑与白，都说明了书法文化所富有的哲理性。“书为心画”和“字如其人”这一理论，就更加说明了“人品”与“书品”的必然关系。

从殷商的甲骨文、两周的金文、春秋战国的石鼓文、秦朝的小篆、汉代的隶书，直至魏晋时期的楷书、行书、草书，悠悠千古，波澜壮丽，和谐美好，灿烂动人，生生不息，这是一个文化的历程，也是一个美的历程。为此，书法是汉字的艺术升华，是文化和历史的积淀。书法由此而成为中国传统文化的重要组成部分，成为中国传统艺术的核心体现，体现着中国文化的精神。我们在欣赏前贤们创造的书法时，感受到的不仅是作品艺术创作的美好，同时也得到其作品文化思想的熏陶和书家人格力量的鼓舞，作者与读者此时可以得到对话和沟通，两者的生命在作品中得到升华和永恒。

在书法艺术的境界里，我们可以和古人心心相印，可以和今人沟通感情，可以和后人遥相呼应。因为它是传统的，故让人感到亲切，因为它又是现实生活中普遍存在的，故让人感到生机，因为它又将是未来的，故让人感到希望。面对历史的变革和社会的进步，我们应该具有这样一些文化精神、艺术修养和审美思想的根基，把握自我、认清事物、判断是非、审视美丑。“书法、书学、书道”是我们今天所倡导的主题，启迪智慧、增长文化、提高修养、陶冶情操、锤炼意志、领悟自然、认识社会、创造人生。我们愿乘着书法这一叶小舟，遨游在这天人合一的文化和艺术的境界里，追求和寻觅在这美的历程中。

一 洞达——蔡邕

两汉时期，思想活跃，儒学之独尊，经学之思潮，以及谶纬神学、象数之学，唯物主义与唯心主义的纷争，形成汉代哲学思想的格局，掀起了中国汉文化思想的又一次高潮。至魏晋时期，人们更加关注于自然和个体生命，被称之为“思想觉醒的时代”和“文艺自觉的时代”。汉魏时期的书法达到了繁荣，书体达到了完备，书法作为一种文化现象和艺术形式得到社会的推崇，包括帝王将相也在其内的创作者和欣赏者成为社会的主流，书法家得到社会的关注，书法家的地位自此而确立。书法理论也伴随着这一历史文化的发展和哲学思想的进步而成长起来。书体的完备、书家的崛起、书法的成熟、文艺理论的产生是书法理论的基础和根本。这一时期最具有影响的书法家和书法理论家那就首推蔡邕了。

蔡邕（133—192年），陈留圉人（今河南省杞县），少博学，师事太傅胡广，拜郎中，举高第，迁尚书，后拜左中郎将。董卓被诛，蔡邕被捕，死狱中。蔡邕是东汉文学家，通经史、音律、天文，善辞章，工篆隶，尤以隶书著称。所著诗、赋百多篇传世。

西晋书家卫恒的《四体书势》和宋羊欣的《采古来能书人名》云：蔡邕善篆、隶，采斯、喜之法，为古今杂形，作书论《篆势》，真定《宜父碑》犹传于世，篆者师焉。梁袁昂评曰：“蔡邕书骨气洞达，爽爽有神”。熹平四年蔡邕与堂谿典受王令正定《六经》，书丹上石，立太学门外，观看者车马填塞街道。其历经九年刻成，共46石，隶书一体，为当时之壮观，世称《熹平石经》。

蔡邕的书论传有《篆势》、《九势》、《笔论》。其中“书者，散也”一句最为著名。为书之体，须入其形；纵横有可象者，方得谓之书矣；夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣；使其形势递相映带，无使势背；转笔、藏锋、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞等“八诀”。由此“须翰墨功多，即造妙境耳。”他对于书法理论的阐述应是书论之导言，尤其是对于书法“势”的提出，同其时代的哲学思想和文艺理论相一致的。

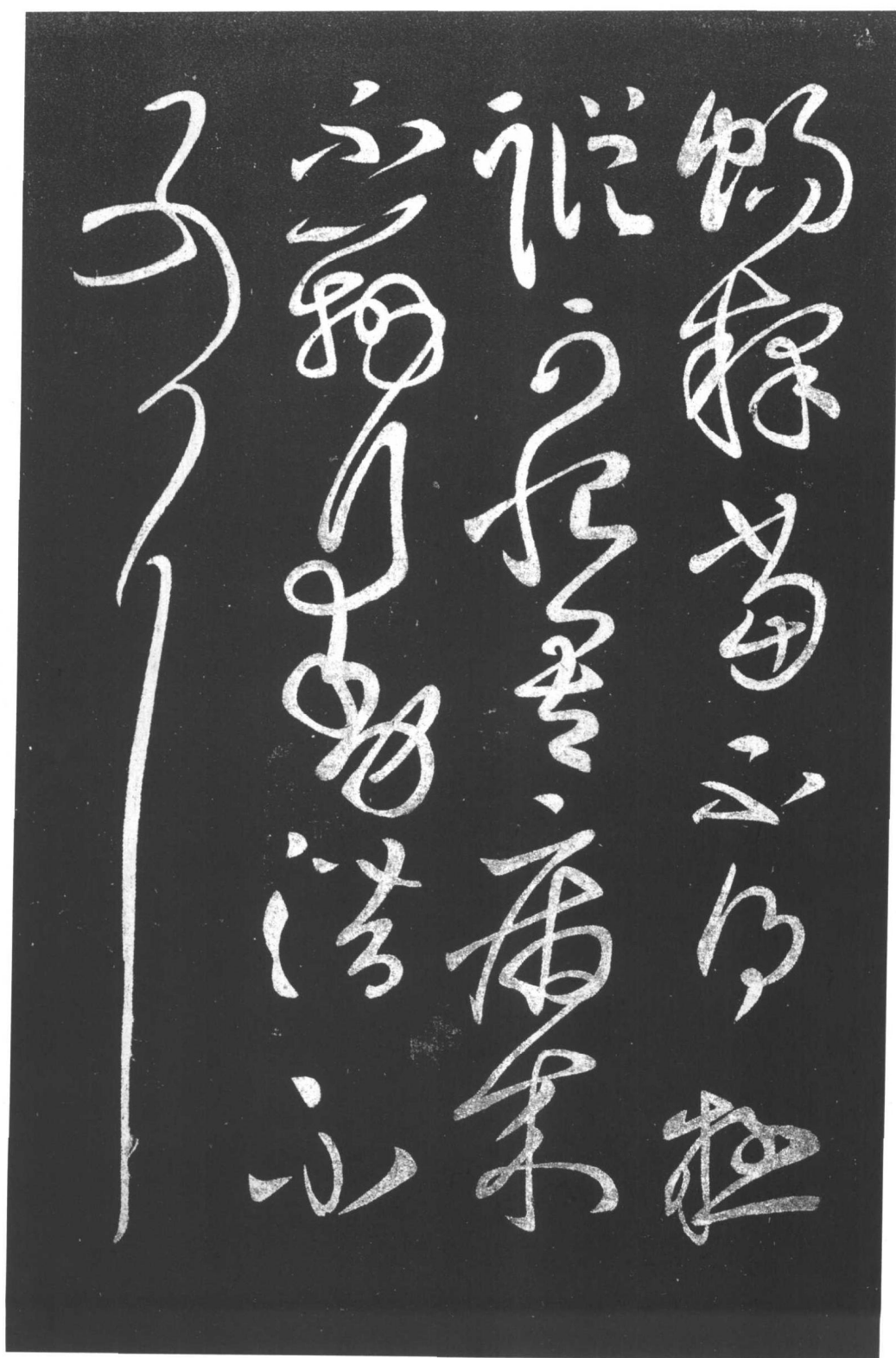
脩德注塞來譽宜待也
義无咎也九二貞吉得
利貞中以爲志也一人
有之也告公茂舉益志
无咎也其行決且位不
點之凶遠民也九二

二 天纵——张芝

东汉是中国历史上思想活跃和文人崛起的时代。书体达到完备，书法的创作达到成熟，书家辈出，受到社会大力推崇，书评和书论也成为时尚，形成了书法繁荣的景象。书写工具的完善和纸的生产也促进了书法的发展。为此，东汉时期书法家的艺术地位真正确立起来，书法真正步入艺术的轨道。尤其是楷、行、草的产生，为书法创作提供了必要的条件，“楷如立，行如走，草如奔”是一个完整的书法艺术体系，草书是最富有创造性的书体。最具有代表性的书家是东汉末年的张芝，他在章草的基础上首先创立了更为抒情的草书（今草），是中国书法史上第一位“草圣”。其书迹为世所宝，寸纸不遗，其“临池学书，池水尽黑”成为千古佳话。

张芝传世的书法有草书《冠军帖》、《消息帖》。晋王羲之论及汉魏书法，首推钟繇、张芝，并称自己的书法与张芝相比较“张草犹当雁行”。三国魏韦诞赞曰：“超前绝后，独步无双”。南朝梁武帝亦云：“张芝书如汉武爱道，凭虚欲仙”。南朝梁庾肩吾称“张芝、钟繇、王羲之三人为书中上之上品”。唐张怀瓘评其书法：“章草出于杜度、崔瑗，龙骧豹变，青出于蓝；又创今草，书写简略、天纵颖异、率意超旷、无惜是非，省繁录微、译言宣事，若清涧长源，流而无限，萦回崕谷，任于造化。”

张芝，字伯英，出生于敦煌酒泉，卒于献帝年间（192年）。徙居河南弘农华阴，父焕为太常卿。张芝不仅是位书圣，还是位人杰。幼而高操、经明行修、“文为儒宗，武为将表”、“德冠诸贤之首”，朝廷以有道征，不就，时人称之“张有道”。张芝的一生也是饱经忧患的，东汉王朝面临瓦解，社会混乱、政治昏暗，民族矛盾十分激烈，再加上“党锢之祸”，朝廷大臣、社会名流、文化精英都受到不同程度的迫害，就连张芝的父亲和老师以及亲友也未能豁免。他把思想感情和美好追求投入于书法之中，创造了一个激荡不已的、一个富有生命意味和节奏变化的、富有神奇魅力的艺术境界。



三 高古——钟繇

魏晋时代，是人们通常所说的文艺觉醒的时代，书法艺术达到了最为辉煌的时代。在这一时代，字体完成了由隶书向楷书阶段的转化，楷书达到了高峰。楷书的形成，为其行书、草书的发展创造了根本性的条件。三国时代的钟繇成为书家的典范，被誉为“楷祖”。其书法“高古纯朴，超妙入神”、“如云鹄游天，群鸿戏海”。在书法历史上，人们把钟繇与张芝合称为“钟张”，又与王羲之合称为“钟王”。唐代孙过庭《书谱》称：“钟张二王信为绝伦，其余不足观”。就连王羲之也认为“吾书比之钟、张，钟当抗行，或谓过之”。

钟繇，生于东汉桓帝元嘉元年（151年），卒于魏明帝太和四年（230年），字元常，河南长葛人。汉末举孝廉，官至尚书仆射，封东武亭侯，魏初迁太尉，明帝时进太傅。他的大半生是在战乱中度过的，是个文韬武略、建功立业的政治活动家，为曹魏统一北方立下了汗马功劳，曹操极推重他。魏文帝也以先世名臣待他，并把他与司徒华歆、司空王朗称为“一代伟人也”。然而他的政治影响就像他在《三国演义》中描写的那样，只有那么几个简短的文字记录。钟繇的书法，师从“行书之祖”刘德升，又学曹喜、蔡邕，善写多种书体，具有精湛的传统功力，楷书备尽法度，尤为绝伦。曾入山从师学书三年，学书十年未尝窥户，精思学书三十年等等。他为了从韦诞手中求得蔡邕《笔法》，急得捶胸三日，差点呕血身亡，曹操用五灵丹救活了他，等韦诞死后，他又从其墓中盗取此帖。从此，“画地广数步”，“画被穿过表”，“往厕终日忘归”，“每见万类，皆画象之”。《书品》曰：“钟繇天然第一，工夫次之”。可见，他的“天然”是来自于他学书的刻苦之中，他的“工夫”又体现在他学书的天赋之中。

钟繇的楷书，具有一种自然天成，非力运能及的绝妙之功，并体现出一种魏晋风骨。字型趋于楷法而不呆板，笔质流动而不流俗。楷书的字型与行书的笔法兼而有之。书论史上称钟繇是第一位最为明确地把书法同美联系到一起的。他提出“笔迹者，界也；流美者，人也”，成为书法美学的至理名言。

尚書宣示孫權所求詔令所報所以轉示
遜于卿佐必異良方出於阿是羨羨之
言可擇郎廟況絲始以踪賤得為前思橫
所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至

四 嫺秀——蔡文姬

在中国书法史上，善书的女子并不多，有史料记载的并具有影响的更是寥寥，这的确有些遗憾。《后汉书·清河王传》称：汉代安帝生母“姬善史书”，可惜她没有书迹留传下来。最早有作品留传下来的，被称为“书家”的第一位女性，应算是我国古代很有影响的杰出才女东汉末年的蔡文姬了。

蔡文姬是东汉文学家、书法家蔡邕之女。其诗文诗赋、琴曲、歌辞影响最大，又精通音律，她的诗作《悲愤诗》堪称时代的悲歌，她的《胡笳十八拍》也极为高古，这自然是受到她父亲的教益和影响。“蔡邕得笔法于神人，传女文姬。文姬又传卫夫人”。《山谷题跋》称：“蔡文姬胡笳引自书十八章极可观，不谓流落，仅余两句，亦似斯人身世耶。”文姬曾对曹操说：“男女之别，礼不亲授。乞给纸笔，真草唯命。”足见其涵养。

《淳化阁帖》中仅存蔡文姬章草两行十四个字。虽仅此十四个字，从中也不难看出造诣之高，足与历代书家媲美。用笔古法，笔质朴实，婉转有致，结字规范，意境娴雅，落落大方，风致多彩，既无浓妆艳抹之色，也无扭扭捏捏之态，更无俗媚柔弱之病，笔墨中透露出一种闺秀、一种文采、一种涵养、一种大方、一种饱经风霜的人生磨难。

在那个世乱的后汉，蔡文姬的命运十分悲惨，初嫁河东卫中道，夫死无子。兴平中，与父离家避难，父被逮捕，在狱中被处死。战乱中她被董卓部下所虏，流落南匈奴，被胡兵掳入南匈奴十二年，左贤王据为妻，生二子。因曹操向与蔡邕友善，对蔡文姬遭遇十分同情，又欣赏其才学，以金璧将其赎回，重嫁同乡人屯田都尉董祀。她的命运正如她诗中所斥：“旦则号泣行，夜则悲吟坐。欲死不可得，欲生无一可。彼苍者何辜，乃遭此户祸！”句句血泪斑斑，如夜中女子之哭诉，如天中伤鹤之孤鸣，观之书法亦不能不使人动情，不能不为其生命而震撼。历代文人也为我们描述了这么一位自尊、自爱、自强，善良美德、才华横溢，生活孤苦无奈而又死死相守的中国古代封建社会女子。

豕主之初尚豕
主之及謹祀寒

五 芳泽——卫夫人

卫夫人（272—349年），名铄，山西夏县人，汝阴太守李矩妻，中书郎李充母。其家族都是影响于当朝的名臣。祖父卫瓘与索靖书法齐名，“瓘得伯英（张芝）筋，靖得伯英肉”，“师承钟繇，妙传其法”。叔父卫恒是一代大家，所著《四体书势》，是中国书学史上第一部系统而完整的理论文章。晚年的卫瓘因与贾后结怨，祸及全家，一家三代九人惨遭杀害，卫恒也在其中，为晋代一大惨案。这一惨痛的经历无不影响和激励着卫铄。作为一名女子，她只能立志发扬光大卫氏家族书风，在东晋和西晋交替时期，卫夫人书名大噪，成为最具影响的女书法家，从而重振家族的威望。卫夫人的贡献还在于启蒙教育了王羲之。正如她所说：“卫氏有一弟子王逸少（羲之），甚能学卫真书，咄咄逼人，笔势洞精，字体遒媚，师可诣晋尚书馆书耳。”

卫夫人既学于古人，“观摩钟繇，遂历多载”，又得益于叔父卫恒，有卫氏家族书风的正脉。她的书法既有魏晋书法风韵，又有女子特有的气质，书如“碎玉壶之冰，烂瑶台三月；婉然芳树，穆若清风”。“插花舞女，低昂美容……红莲映水，碧沼浮霞”。南梁庾肩吾《书品》列为书中之上品。《淳化阁帖》载其楷书《和南帖》。我们在王羲之书法中也能感到这种气韵风格的存在。如果说后汉蔡文姬的人生贵在哀而不伤，其书法是“美”与“悲”的艺术创造。那么，卫夫人的人生似乎美好了一些，其书法给人的则是“美”与“善”的艺术创造。

《笔阵图》是传为卫夫人最著名的一篇书法理论。她理论的最大贡献在于运用自然万物，形象地论述了书法的七条笔阵：“一”如千里阵云，“丶”如高峰坠石，“丨”如陆断犀象，“㇏”如百钧弩发，“乚”如万岁枯藤，“㇆”如崩浪雷奔，“㇇”如劲弩筋节。她提出书法中“骨”与“肉”的辨证关系，她认为“多力丰筋者圣”，这正是晋代“尚韵”书风的重要理论基础。她还讲到优等笔、砚、墨、纸的重要性，以及执笔和用笔的重要性。指出“心存委曲，每为一字，各象其形，斯造妙矣，书道毕矣。”这对于书学者有着十分重要的指导意义。

衛稽首和南近奉勅寫急就章
遂不得與師書耳但衛隨世所
學規摹鍾繇遂歷多載年廿
著詩論草隸通解不敢上呈衛
有一弟子王逸少甚能學衛真書