

语文教学中的 创造性叙述

何以聪 著



上海教育出版社

语文教学中的创造性叙述

何以聪 著

上海教育出版社

一九六一年·上海

內 容 提 要

这本书介绍了語文教学上一种比較新的、有效的教学方法。創造性叙述与一般叙述不同，它要求学生更多的独立活动和思考。訓練学生进行各种不同的創造性叙述，可以使學生更深入地理解課文，加深課文的感染，并能更好地培养学生的想象力和語言表达的能力。这对于加强对学生的政治思想教育和語文基本訓練，都有很大的好处。本书对創造性叙述的性质、特点、种类、作用以及在教学上的运用等問題，作了理論联系实际的、全面的闡述。

語文教学中的創造性叙述

何 以 聰 著

*

上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业許可証出 090 号

上海大东集成联合印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

*

开本：787×1092 1/32 印張：2 3/8 字數：48,000

1960年6月第1版

1961年3月第2版 1961年5月第3次印刷

印數：18,201—33,200 本

統一書号：7 1 5 0 · 883

定 价：(八) 0.20 元

目 录

第一章	創造性叙述的特点和性质	1
第二章	創造性叙述的种类	10
第三章	創造性叙述在教育和教养上的作用(一)	21
第四章	創造性叙述在教育和教养上的作用(二)	34
第五章	創造性叙述的指导	43
第六章	創造性叙述在各年級中的不同运用	56
第七章	創造性叙述与其他各种教学方法的 配合运用	63
第八章	有关創造性叙述的几个問題的說明	68

第一章 創造性敘述的特點和性質

敘述，是許多行之有效的中學語文教學基本方法中的一種。解放以來，我國中學語文教學工作者在這方面進行了長時期的探索和研究的；在蘇聯，對這種教學方法更在從事着大力的推廣和經驗總結工作。阿·普·阿列克西赤和斯·姆·伯拉依洛美斯卡婭在“五年級的文學閱讀課”一文中就明確地肯定了這種教學方法的意義：

……不單純是講出作品的內容，而且是使學生深入作品的內容，幫助學生理解和掌握文學作品的本文，教學生正確地用各種方式來表达自己的思想，也就是幫助學生提高說話和寫作的 ability。（“蘇聯文學教學論文選”第一輯第 17 頁）

隨着多年來的教學實踐，敘述的內容也越來越多樣。歸納起來，主要的敘述方式可分為下列數種：

1. 詳細敘述：就是接近原文的敘述，要求對課文內容作較詳細的復述，要求抓住內容重點，注意到某些細節，並且能運用課文中優美、精煉的語言。

2. 簡要敘述：就是朴素的“直敘”，要求對課文基本內容作最簡練的敘述，不要求包括細節部分，一般不要求引用課文語言。

3. 摘要敘述：從某一角度着眼，從課文中選擇有關的內容，組織敘述，其餘部分就完全剔除。

4. 綜合敘述：根据教学目的，在同一篇課文中就某些部分作詳細敘述，就某些部分作簡要敘述；或者以摘要敘述为主，适当运用簡要敘述方法把必要部分配合补充进去。

这四种敘述方法各有特点，但它們有着共同的功能：“使学生領会課文，丰富学生的詞汇，发展学生的口头語言和书面語言，培养学生的概括能力。”[“初級中学文学教学大綱(草案)”第15頁，1956年]

本书提出的“創造性敘述”，是以上述四种敘述方法为基础而又具有特殊的性质、特殊的要求和特殊的功能的另一种敘述方法，其主要区别在于它的“創造性”。

为了說明創造性敘述的内容和特点，讓我們先举一个初中一年級語文課的实例：

課題：“石油城”

教学时数：三課时

第一課时

教师簡要地介紹了作者，图示了“玉門油矿”的位置，說明了“石油城”的名称由来和意义以后，就对同學們提出要求：我們到“石油城”去了以后，要进行創造性敘述。

接着，教师进行范讀。范讀前，教师启发同学听范讀时——到“石油城”去时——仔細注意三个方面：

1. 去“石油城”的沿途景色怎样？
2. “石油城”的市容和夜景怎样？
3. “石油城”建設者怎样忘我地劳动着？

范讀后稍停半分钟，让学生回味一路上的景色和工人的建設热情。

分析課文第一段，运用讲述、談話和板書，通过一些詞語，突出两个画面：

1. 放眼一望——

一丛一丛枯黃的駱駝草、
茈茈草
一股一股的旋風
天灰蒙蒙的，地灰蒙蒙的，
太陽也是昏昏沉沉的
車子孤零零往前开着

} 戈壁灘的荒涼景色

2. 忽然看見——

清亮亮的湖水
隱隱約約的樹、房子

} 強化戈壁灘荒涼，引入
“石油城”奇蹟

3. 萬想不到——

密密點點的電燈
忽閃忽閃的紅光
哪一片是……哪一片是……
又寬又平的大馬路
來來往往的汽車
銀光閃閃的鋁盔

} “石油城”的漂亮市容

启发学生想象在辽闊的大沙漠中出現漂亮的“石油城”的神奇景象，我們跟作者楊朔同志一到这里，对“石油城”的建設者已經有了什么样的感情。——学生朗讀第一段。

分析課文第二段，突出三个典型工人的事迹：

1. 見了生人有点靦腆的王登學，帶着小隊在飄風揚雪、凍裂石
头的祁連山里不分白天黑間地鑽探石油。

2. “笨嘴拙舌”、滿腰嘩拉嘩拉挂着钥匙的劉公之，冒着滾滾滾

燙的石油泥漿把死井修成活井；宁可自己叫雨淋得稀透，脫下雨衣保護洋灰。

3. 張多年冒着生命危險，自己燒得不象樣，終於套上油管子頭，救下了一場大禍。

布置作业：1. 准备詳細叙述两个画面，簡要叙述三个工人的事迹。2. 在复习詞語的基础上想象英雄們的心願：要把明天的“石油城”變得怎样？把明天的“戈壁灘”變得怎样？（为創造性叙述准备条件。）

第二課時

学生就第二个画面作詳細叙述。

就三个工人的典型事迹作簡要叙述。

在描繪这无数好同志的忘我胸怀和英雄事迹的基础上，启发学生領会作者这时十分激动的心情，他忍不住唱出了对英雄們的贊歌：“这无数的好同志，就是这样，……我多么愿意变做一罐泥，加到我们正在建設的祖国大厦上！”

教师朗讀“这无数的好同志”一段。

教师：是的，我們已經看到了漂亮的“石油城”和英勇的建設工人，我們也知道在戈壁灘上忘我地劳动着建設着的絕不只是三个人，也不只是三十个人，而是“无数的好同志”。看，作者又向我們介紹那些戈壁灘上的动人景象了：

細眉細眼、長得很俊的蔡广庆說：“我們要把祁連山打通，戈壁灘打透，叫石油象河一樣流，來建設我們的祖国！”

离开学校不久的男女青年学生，伴着野馬和黃羊，深入到荒凉的大沙漠里去勘探石油。

騎着駱駝路过的蒙古人，关心着“照出油來”，“放出油來”。

油矿局长鼓励青年人：“年輕人，好好画啊，把春天也画上去。”

青年司机在这四下蒼蒼茫茫的沙漠里，直奔社会主义目标。

教师：这无数的好同志，就是要把“石油城”建設好，“叫石油象河一样流，来建設我們的祖国”，把自己“变做一罐泥，加到我們正在建設的祖国大厦上”，象苏联一样一直通向社会主义。由于他們有着这样崇高的、明确的目标，所以他們的“生命就是春天”。在他們眼睛里，荒凉的戈壁滩，已經变成美丽的大花园了。（指出創造性叙述的内容要点。）

提問：在油矿局长走开后，青年人笔下画出了怎样的春天？（引导想象“春天的‘石油城’”、“春天的戈壁滩”。）

提問：画着这春天的是誰的手？有多少双手？（引导領会是无数双手：是青年地质队员的手，是王登学、刘公之、張多年的手，更有蔡广庆、青年司机、男女青年学生千千万万无数好同志的手。）

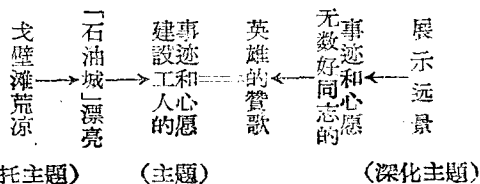
引导总结主题：戈壁滩上建設“石油城”，反映祖国社会主义建設事业的辉煌成就和美丽远景，歌頌祖国人們的宏伟理想和劳动热情。

布置作业：1. 根据主题，看看这篇作品哪儿段是主要的部分，哪儿段是起衬托作用的。2. 背誦“这无数的好同志”一段。3. 准备創造性叙述“青年人提笔画春天”。准备时注意：（1）以“石油城”的春天为中心，扩大叙述戈壁滩的春天，要求使自己好象亲眼看到了美丽的远景一样；（2）可以加上自己的想象材料，可以把結構次序变换，但必須突出主题；（3）尽量运用作品中原有的語句，要求能使同学们听了激起对劳动的热爱。

第三课时

学生用自己的語言复述主题。

分析和总结全篇結構、景物描写的衬托作用：



填词练习:

- 遍地只有一()一()枯黄的路驼草、茂
茂草。……天()的,地()的,太阳也
象蒙着层灰,()没有光采。
- 我望见远远出现一片湖水()的;有树,
()还有房子。
- 在戈壁滩上,()全是电灯,比天上的星星都密。
- 那又是什么地方,冒起好大一片红光,()的,象
起了火一样?

根据填词练习分析重迭形式的形容词的作用。

学生表情朗讀全文。

背誦“这无数的好同志”一段。

指名三个学生报告准备“创造性叙述”的概要,教师作进一步指示。

创造性叙述“青年人提笔画春天”:

我們看見油矿局长走开后,青年人笔下立刻画出了绚丽的春天:
“石油城”的馬路越来越寬,越来越平,馬路两旁种滿了果树,綠叶圍
繞着一座一座宏偉的建筑物,年輕的学生在这里安了家,蒙古人坐着
汽車来买日用品,“石油城”变成了大花园。四面望去,戈壁滩不再荒
凉,从嘉峪关直到苏联边境,到处盛开着桃花杏花,和北京的景象一
模一样。这里再也沒有一股一股的旋风,天空不再是灰蒙蒙的,夏天
不再象个大蒸籠,空气不再稀薄,冬天不再冻裂石头,太阳光特別耀

眼，空气中充滿了花木的香氣，因為這裡那裡，都長起了一片片防護林。到處是清亮亮的湖水，原來地氣照成的幻景，都已被真實的城市代替了。夜晚，密密點點的电燈佈滿了戈壁灘，忽閃忽閃的紅光照亮了祁連山。人們在這個油井上刻了一行字：“張多年同志當年冒險套管子的地方。”在這個建築旁立了一塊石頭：“劉公之同志當年冒雨蓋洋灰的地方。”就打那裡開始，伸展出鐵路、電綫、水管、輸油管，叫石油象河一樣流向祖國各地，流向祖國的 심장。這幅圖畫告訴我們：就是這無數好同志的勞動，建設成了祖國社會主義的春天！

教師進行評述，並聯系學生思想實際，教育和鼓勵學生樹立大志，熱愛勞動，大起來到祖國各地去建設社會主義的春天。

布置作業：1. 根據剛才的創造性敘述，進一步思考，寫成書面作業；2. 用“清亮亮”“隱隱約約”“又寬又平”“銀光閃閃”造句；3. 預習新課。

這個教例有好幾個特色：語言因素比較突出，如再三突出迭詞、排句、人物和環境的藝術描繪、英雄的豪語和作者激情的贊歌等；朗讀的次數較多，范讀、表情朗讀、配合作品分析的朗讀等，有重點地和各個教學活動合拍進行；比較重視了當堂鞏固；形象感染比較深刻，着重引導學生經歷戈壁灘的荒涼，看到“石油城”的漂亮，感受到建設者的豪情壯志和祖國美好的社會主義前景的鼓舞；整個教學結構較為緊湊，排除了一些不必要的環節和活動，集中而鮮明地突出了主題，激起學生強烈的愛，使政治思想教育任務完成得較好；通過各種基本練習和活動，學生思維活動開展得較為積極，如歷次啟發想象環境形象、人物感情，填詞練習，談話，背誦，詳細和簡要的敘述等，而“創造性敘述”是其中主要特色之一。

从前面所举创造性叙述的例子中，我們可以明显地看出四个特点：

1. 要求展开强烈的想象活动。因为它要求学生把课文中的几幅画面变化一下，经过取舍、组织，形成集中的画面，尽管变化的方式可以各各不同，但单靠模仿的人肯定是不能完成这个任务的。

2. 要求深刻地掌握主题。因为要组织创造性叙述，就要求学生在掌握了主题以后，进一步把主题融化到画面中去，并且投入自己的感情。事实上，对“石油城”、戈壁滩春天的想象和描绘，里面就蕴藏了对祖国社会主义建设美好远景的歌颂，对建设者的劳动成就和崇高品质的向往。

3. 要求熟练地运用词汇和语言。词汇练习、词语解释，一般只能达到记忆、理解的深度；在创造性叙述中则更要求能加以变化、增减、灵活地运用，并且掌握词语的感情色彩。

4. 要求学生在每一个教学过程和教学活动中积极开展思维活动。因为创造性叙述和其他各个教学活动是前后相承、统一有机的关系，如环境形象的分析、人物心情的想象，就是在为创造性叙述准备形象描述的基础；词汇教学、词语填充、朗读背诵等，一定要进行好，才能恰当地组织到创造性叙述的语言中去；深入消化作品主题，全面了解作品结构，才能使创造性叙述把握住重点。其实，教师的讲述语言，点滴的补充教材，也就是创造性叙述的有用素材。可以说，在创造性叙述前三个课时一次又一次的朗读、想象、练习、背诵、复习，都是有意识地酝酿创造性叙述而安排的，创造性叙述的准备工作，从第一课时第一分钟起就已经开始了。

从这些特点里，我們也可以进一步证实，象这样的創造性叙述可以發揮下列三方面的作用：

1. 培养、发展学生的想象能力和思維能力；
2. 使学生深入領会主题，并投入自己的感情，深刻接受社会主义、共产主义政治思想教育；
3. 使学生熟练地运用詞語，了解語言文学因素（結構、修辭等）在表达主题中所起的作用，从而加强閱讀和表达的能力。

从这个教例中，我們也可以清楚地看出：創造性叙述和一般的叙述的性质是不同的。如果說，一般的叙述，如詳細叙述、簡要叙述、摘要叙述和綜合叙述，目的在使学生領会課文、丰富詞汇、丰富口头語言和书面語言，培养概括能力，那末，創造性叙述除了对上述各点提出进一步的要求以外，还更多的要求着学生进行想象活动，来感受文学作品中的艺术形象。也就是說，創造性叙述是語文科課堂教学中創造活动因素最多的一种教学方法。正因为創造性叙述具有上述这些特点、作用和性质，所以已經成为当前語文教学中一种十分有效的方法。

★ 这是一九五八年一个中学的实际教例。为了保持原来教学特色，所以未加改动。其实有些部分尙可加以精簡，課时尙可压缩，如第二課时的分析、第三課时的結構、景物描写衬托作用的分析、填詞练习及其作用的分析等几个部分，还可以做到撇开枝叶，突出重点，以求符合多快好省的精神。——著者

第二章 創造性敘述的種類

上一章所舉的教例，只是創造性敘述許多形式中的一種形式。在我們社會主義國家的語文教學園地裡，由於作品內容的豐富多彩，由於教學方法的千變萬化，創造性敘述的形式也是多種多樣的。就我們實踐和研究所得，歸納起來，大致有下列幾種類型：

一、變換人稱進行創造性敘述。教學“黨的女兒馬小翠”“小英雄雨來”“戰士遺孤”時，由學生自己作為馬小翠，作為小雨來，作為維克托爾·莫霍夫，用第一人稱進行創造性敘述。

例：“我是小雨來”：

我是小雨來，今年十二歲，我家住在晉察冀邊區還鄉河芦花村里。那里長着很多芦葦，芦花開的時候，遠遠望去，芦葦上象蓋了一層厚厚的白雪，風一吹，鵝毛般的葦絮就飄飄悠悠地飛起來，把我們幾十家小房屋都罩在柔軟的芦花里。

我最喜歡這道緊靠村邊的還鄉河，每到夏天，我和鉄頭、小黑、三鑽兒等許多小朋友在河里鑽上鑽下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮，好象一群魚。我們還一起上夜校。我向媽媽要了塊紅布，給課本包了個書皮，晚上，東庄學堂里女老師教着我們念：“我們——是——中國人，我們——愛——自己的——祖國。”

有一天夜里，爸爸背着槍回來，說鬼子又“掃蕩”了；他當夜去召集民兵，叫媽媽到東庄去告訴舅舅。

第二天，媽媽到東庄去，我趴在坑上念識字課本，忽然聽見鬼子

进村了……”

(这一段采用作品第四段原文,从略。)

鬼子們押着我来到还乡河上,我看看芦苇丛那边,正是我和铁头、三钻儿們游水的地方,忽然我想出了一个主意,趁鬼子不防,一头扎到河里,听得鬼子慌忙向水里打枪,我可已经从水底游到远处去了。

我沿着河岸往下游着游着,去躲在芦苇丛里,好久才敢露出一回头来,不知过了多少时间,忽然听见岸上响起熟悉的人声,才又露出头来,就看见李大叔、伯伯叔叔和铁头、小黑、三钻儿們都焦急地在岸上找,一看见我,大家都欢喜得叫起来。

太阳已经落下去,河水映着浮云十分好看,风吹芦花,仍然飘飘悠悠地飞着,我高兴地对铁头说:“鬼子打不死我们,我们要学好本领,保卫我们可爱的家乡。”

二、衔接作品末尾的情节进行创造性叙述。学习“七根火柴”后,要求学生创造性地叙述出“红军后卫连拿到了火柴以后”;学习“凡卡”后,要求学生想象“爷爷回答凡卡的信”进行叙述;学习“我们落手越来越重了”后,要求学生叙述“烏拉支听到了大草原之歌”:

例:“烏拉支听到了大草原之歌”(“我们落手越来越重了”)。

我们狠狠地敲断了法西斯匪徒的脊梁,把红旗升上了柏林国会大厦。在这一刹那,我的耳畔又响起了来自我那亲爱祖国的雄伟的歌声,我那合起来是一百九十岁的老祖父和老祖母,在那路远迢迢的大山脚下,唱起了大草原之歌。他俩骄傲地抬起头,歌唱着阳光照耀仪态非凡的肥沃的原野、炎炎的太阳、鏗鏘和鳴的飞泉、崔嵬庄严的連山,歌唱着我们富庶的物产——苹果、葡萄、小麦、駱駝和牛羊,歌唱着世

世界上最聰明的人，歌唱着人人勤勞人人快樂的生活。這歌聲在召喚他的兒子和孫子：用雙手保衛我們的草原、我們的山和我們的和平。

戰友回來，告訴我家乡的情景——這支更為雄偉的大草原之歌。我眼前涌現了深綠色的草原，往上，一片燦爛的銀色的樅樹林，再往上，深棕色的峰尖、青色的冰川，這一切引起了我的遐想，我又仿佛看到了山雞、鷓鴣、野鴨、天鵝和昂首四顧的羊群，看到了整潔安適的草頂泥房、看到了領着羊群的長辮子姑娘，看到了輕伏馬背的母親的金色圓眼，更仿佛看到了自己六歲時抓緊馬鬃象水蛭般的情景。——我怎能允許這批法西斯狼、狗、豹把鼻子拱向我那祖國，我那親愛的故鄉！

一聽到這雄偉的歌聲，我就感覺到我們前方後方團聚在一起，一個一個的山峰也都擠緊在我的身邊。我們勇氣百倍，我的胳膊覺得更為帶勁，我們更靈巧地捉“活口”，更沉重地一路打擊敵人的脊梁。今天，在柏林國會大廈上，我高舉紅旗，遙對哈薩克的群峰，向着全世界一切法西斯匪徒高聲大喝：“我們落手越來越重了！”

三、把分散在作品各個部分中的材料連貫起來進行創造性敘述。教學“祝福”，要求敘述“祥林嫂的一生”，就是要求學生從作品里把敘述祥林嫂的材料找出來，然後系統地順序一一敘述；教學“紀念劉和珍君”，要求敘述“劉和珍烈士鬥爭實錄”；教學“光榮啊！十三陵水庫”，啟發學生通過“門玉豐的眼睛”，把毛主席和中央首長們參加勞動的情況系統地連貫起來，進行創造性敘述。

例：“祥林嫂的一生”（內容較多，又多引自作品原文，所以只簡錄敘述的綱要）：

（1）冬初，祥林嫂來魯鎮——頭上、身上、臉上，二十六七歲——死了比她小十歲的丈夫，逃出來幫傭——魯四爺她是寡婦——食物

不論，力氣不惜。

(2) 新年才過，婆婆堂伯們把她捆上白篷船，捉了回去，連同全部工錢一千七百五十文——賣到賀家壩，到手八十千——祥林嫂大嚷大罵，頭上碰了一個大窟窿。

(3) 二年後秋季，祥林嫂二次來魯鎮——頭上、身上、臉上——丈夫生傷寒死了，兒子給狼銜去，大伯收屋，走投無路——魯四罵她：不干不淨，敗壞風俗——人們賞鑒膩了她的悲痛，煩厭唾棄她。

(4) 又過新年，柳媽吓她：閻羅大王把你鋸開來——默默對待人們對她額上傷痕的嘲笑——土地廟捐門檻——炮烙，變成了木偶人——被魯家趕出來做乞丐。

(5) 四十歲上下——又是一個年底祝福時，祥林嫂在河邊碰到了“我”，頭髮、眼睛、臉上、手中——一個慘酷的問題：死了之後，究竟有沒有靈魂？有沒有地獄？“說不清”——恐怖地死了——魯四罵她謬種——無聊生者不生，即使灰見者不見。祝福！

四、從色彩、光綫、聲音、位置、動態各個角度入手，想象，補充，突現作品中的整幅畫面。如“三峽”，突出“素湍綠潭，迴清倒影”這個畫面的景物、位置、色彩、光綫，來想象、敘述三峽奇、峻、幽、美的景致。當領會、想象到這幅畫面的基本色彩是濃郁的深綠色時，學生閉起眼就能看見三峽的奇景，感覺到沁人心脾的涼意了。又如“海燕”，充分想象白蒙蒙的海面、一堆堆深藍火焰般的陰雲、波浪的憤怒吼叫的白沫、震怒襲擊的雷聲、火蛇似的閃電光芒、惡狠狠的风吼、被砸碎的翡翠石的塵霧和水沫，在這幅惊心动魄的畫面的色彩、光綫、聲音、動態中，突現出深黑色的閃電似的海燕，飛掠過潛水鳥和企鵝的頭頂，高傲地、勇敢地、自由自在地、得意洋洋地飛舞着，笑着，嚎叫着，仙魔似地射穿陰雲，刮起浪花：“讓暴風雨來得猛烈些