

S H I W E N

时文选粹

第一辑

南方出版社

S H I W E N

时文选粹

第一辑

本册主编 王玉强
副主编 李川 张伟
刘晓春 王淑英

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

时文选粹(一)/王玉强主编. -3 版. -海口:南方出版社,2004.3

ISBN 7 - 80660 - 649 - 1

I. 时... II. 王... III. 语文课-阅读教学-中学-教学参考资料

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072567 号

策 划:闫韧民

责任编辑:杨 凯

装帧设计:邢 丽

时文选粹(一)

王玉强 主编

南方出版社 出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编:570203 电话:0898-65371546

山东滨州明天印务有限公司印刷

2004 年 3 月第 3 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:9.75

字数:371 千字 印数:1—200000

定价:13.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

前言

Shi wen xuan cui xi lie
QIAN YAN

生活如水,如花,如雨,如棋,如茶……

面对生活的多彩,我们选择了人生;

面对人生的悲欢离合、阴晴圆缺,我们选择了拥抱与品味。

隽永的小品如潺潺小溪边生长的无名小花,零星的、散落的,但却
是芳香的、天然的、浓郁的、悠长的。

阅读,是一种享受——享受阳光,明媚;享受空气,清新;享受历练,
深邃。

阅读,是一种情怀——关照自然,渴望倾听,亲近生命,走入心灵。

阅读,是一种幸福——自然中的小草、大树,人类中的快意与波澜,
都会闪烁爱的火花、情的充溢,都会流露出笑的宽慰、苦的涩味。庄子的
超脱,陶潜的隐逸,岳飞的壮怀,路遥的奋力,都会给你一颗澄澈之
心、平静之心、充沛之心、向上之心。

阅读,使你如风,掠过千山万水,黄河黄山,长江长城;使你如燕,翔
过绿色、蓝色与黄色的家园,领略西双版纳与大兴安岭,倾听雅鲁藏布
与喜马拉雅。

学会品评,学会联想,学会咀嚼,学会欣赏。品评每一朵牡丹与茉
莉,国色天香与暗香悠然也是不同的境界;联想人生的旷达与况味,即
使“天不下雨,天不刮风”,也潇洒而坦然;咀嚼平凡且伟大的生活,蚂蚁
有蚂蚁的生活,大象有大象的生活,白鹤有白鹤的生活,豪壮是大海的
生活,而优雅则是小溪的生活;欣赏是一种学习,一种羡慕,一种感悟,
一种自励,一种特别的收获与境遇。欣赏那一封普通的家书,你想到

了简陋却温馨的故乡；欣赏那一次浅浅的微笑，冲淡了你多少愁苦与无奈；欣赏那一束淡淡的康乃馨，清雅而悠扬的纯香，充满了多少思念与幸福的情愫。

那盛开的向日葵会告诉你，那飞舞的蝴蝶会告诉你，那故乡的胡国会告诉你，那灞桥的遗迹会告诉你，那沃尔顿的商业法则会告诉你，那月亮的笑脸会告诉你，那移动的木柴会告诉你……

告诉你——

阳光是一种语言，响在暗夜之后的日出；

珍珠是一颗星星，要历经一场极可怕且极漫长的梦；

昙花似一位睡眼惺忪的少女，开在黑夜，与月亮一比较洁。

告诉你——

清苦的日本，节衣缩食是为尚智勤学；

飞速的汽车突然刹车，是为拣起一块香蕉皮；

居里夫人发现镭，她推却国家赠予 10 万美元的奖赏，曾这样说：“没有人应该因镭致富，它是属于全人类的。”

有人说，打开你喜爱的书，就走近了心灵，开始了对话与交流。我要说，交流如一杯香茗，悠香而淡远；对话如两人对酌，会心的微笑与眼神的灵犀，冲淡了一天的劳累与心绪，让你走近了历史的隧道与时间的定格，倾诉、交换、领悟、寄托、类比，或许更多。

请打开智慧与力量的大门，亲吻那带着新鲜露珠，透着淡淡清香的玫瑰吧！拥抱那闪着睿智火花、充满青春气息的人生大树吧！

编者

2004 年 3 月

目录

Shi wen xuan cui xi lie

MU LU

第一编 爱心驿站

我喜欢出发	汪国真(002)
青春之门	赵 冬(003)
石缝间的生命	林 希(004)
峭壁上那棵酸枣树	张庆和(006)
心存感激	方建国(008)
给自己奖赏	吕 林(009)
我要笑遍世界	奥格·曼狄诺(010)
品味春风	特里·米勒(012)
凿井	罗 兰(013)
渴望单纯	范圣玺(015)
温柔	高 低(018)
远山有灯	简 姝(019)
俯视你自己	康 延(020)
稍微变一下	王 鸿(023)
职责	陈 浩(024)
爱的歧义	韩少功(025)
在爱的站台上送别	邓康延(027)
美好地生活	栖 云(028)
做人,从常识开始	谢有顺(030)
为青春喝彩	佚 名(031)
微笑是一把神奇的钥匙	胡世宗(032)
城市与乡村	邢小利(034)
母爱	毕淑敏(035)

第二编 梳理时光

回首刹那间	康 延(038)
-------------	----------

年感	梁 衡(039)
时光	冯骥才(041)
千姿百态花烂漫	丁 明(043)
落花人独立	王开林(044)
为枯树付“埋葬费”	小 煜(046)
落雪	刘兰鹏(048)
永远的蝴蝶	陈启佑(050)
失去的金币	刘春英(051)
浮生若茶	李雪峰(052)
信仰	武田泰淳(054)
人生三盏灯	武瑞峥(055)
犹太的面孔	安德鲁(058)
购买时光	林 夕(060)
事实,远没有想象的那么糟	甄 朴(061)
快乐无价	孙 东(063)
感激	杨冬青(064)

第三编 走近崇高

享受人生	梁 衡(068)
曾经有过的落日	陆 平(070)
春天的第一朵鲜花	谢 云(072)
一路放歌	陶 红(073)
多谢的阳光	黄 妹(074)
理解	马 莉(076)
关于精神	李书磊(078)
哈佛,竞争残酷的大学	金 伟(079)
专家买猫的启示	安 生(082)
崇尚愚蠢	张心阳(084)
书的征服	蒋子龙(086)
冬季小语	林 发(088)
秋颂	罗 兰(089)
我的四季	张 洁(091)
说“勤”	林家鼐(093)
默契	李正善(094)

信任无价	董保纲(095)
魅力	罗维扬(096)
败者的起点	许海维(097)
失败者的魅力	杨 肃(098)
决斗	谭延桐(100)
一只碗、一张纸、一颗心	孙玉刚(102)
孩子,请系好鞋带	罗安余(103)
依偎那片阳光	丁肃清(105)
谈生命	冰 心(106)
生命	赵丽宏(108)
光阴	赵丽宏(109)
语言	贾平凹(111)
简洁是美德	周国平(113)
一片树叶	东山魁夷(115)
我很重要	毕淑敏(117)
丑石	贾平凹(119)
艾青短诗	艾 青(121)
冰心的诗	冰 心(126)
雨巷	戴望舒(127)
虚度的时光	迪·布扎蒂(130)
昨天	弗兰克·克莱恩(132)
一种人生境界	叶延滨(134)
第四编 精神化妆	
心灵之树	赵丽宏(137)
大无大有周恩来	梁 衡(138)
富有的是精神	谢 冕(149)
母爱:生而为一棵树	王维兴(152)
母亲是一种岁月	张建星(154)
母亲	彭名燕(155)
我的老师	贾平凹(157)
永远的内疚	方 方(159)
春华秋实话园丁	程乃珊(160)
那远远的云端	胡晓梦(163)

在那颗星子下	舒 婷(165)
吾家有女初长成	程乃珊(167)
家有升学女	蒋子龙(169)
乡间小路带我回家	苏 童(171)
生命的化妆	林清玄(172)
清塘荷韵	季羡林(174)
儿子的创意	毕淑敏(176)
该对女儿说什么	米博华(179)

第五编 历史残简

圆明园残简	王和声(182)
沉重的漂流	彭瑞高(184)
中断的琴声	肖复兴(185)
月光如泪	赵丽宏(188)
寻找音乐	裴驰宇(189)
行板悠悠,明净如歌	顾忠伟(191)
悲怆,引发生命之张力	苏牧羊(193)
苍茫中原	朱以撒(194)
猎豹夕阳	梓 臻(197)
父老乡亲	程文胜(199)
走出大土楼	张贤华(201)
瓦屋听雨	朱胜国(204)
会堂赋	魏明伦(206)
树的情思	叶文玲(208)
小河殇	舒 婷(209)

第六编 操守永恒

鲁迅不应离我们远去	杨曾宪(213)
夏令营中的较量	孙云晓(215)
爱你,不是害你!	刘 墉(217)
谁敢去见马克思?	赵廷鹏(219)
腐败就是背叛	郭庆晨(221)
不以利害移操守	孙 波(222)
真理诞生于一百个问号之后	叶永烈(223)
生活就是九十九个回合	辛 彬(225)

“人走茶凉”属正常	范敬宜(227)
我不认为我征服了沙漠	愚 茶(229)
悲莫大于心死	刘 征(230)
观众们,别上当	沙叶新(232)
关于道德问题	于 坚(233)
困苦的环境让人奋进,但是——	李玉世(235)
假如没有唐僧	肖 子(236)

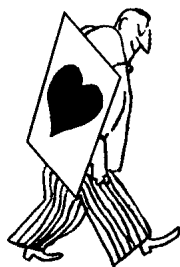
第七编 触摸时尚

我和盖茨比成长	阿 祥(239)
关于漂亮的经济学	菲 必(242)
真理从鼻尖下溜过	础 德(243)
让顾客疯狂爱上你	艾伦·M·韦伯(248)
最佳路径	文 燕(251)
承受力	刘元举(252)
众生相杂识	毛志成(254)
哈佛的魅力	汤国基(258)
哲学开始于仰望天穹	蒋 超(262)
夜读中国	章永顺(263)
人的差异产生在业余时间	袁伟民(266)
宏伟的全球“人类基因组计划”	申琳等(268)
二十世纪医学成就	肖振山(270)
激荡的一百年	包霄林(272)
二十世纪男人榜	邢慧敏 覃峥嵘(275)
人类的困境	喻传赞(278)
“诺亚方舟”的危机	石旭初(281)
百年灾难	佚 名(283)
附:新视角、新理念	(286)

第一编

爱心驿站

印度的甘地，有一次乘火车，他的一只鞋子掉到了铁轨旁，此时火车已经开动，鞋子无法再捡回来。于是甘地急忙把穿在脚上的另一只鞋子也脱下来扔到第一只鞋子的旁边。一位乘客不解地问甘地为什么这样做，甘地笑着说：“这样一来，看到铁轨旁的鞋子的穷人就能得到一双鞋子了。”



目标实现了,便是光荣;目标实现不了,人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实;在我看来,这就是不虚此生。

我喜欢出发

汪国真

我喜欢出发。

只是到达了的地方,都属于昨天。哪怕那山再清,那水再秀,那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊,绊住的不仅有双脚,还有未来。

怎么能不喜欢出发?没见过大山的巍峨,真是遗憾;见了大山的巍峨没见过大海的浩瀚,仍然遗憾;见了大海的浩瀚没见过大漠的广袤,依旧遗憾;见了大漠的广袤没见过森林的神秘,还是遗憾。世界上没有不绝的风景,我有不老的心情。

我自然知道,大山有坎坷,大海有浪涛,大漠有风沙,森林有猛兽。即便这样,我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致,一种属于年轻的景致。真庆幸,我还没有老。即便真老了又怎么样,不是有句话叫老当益壮吗?

于是,我还想从大山那里学习深刻,我还想从大海那里学习勇敢,我还想从大漠那里学习沉着,我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向;人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志。于是,我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣,更是为了追求一种境界。目标实现了,便是光荣;目标实现不了,人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实;在我看来,这就是不虚此生。

是的,我喜欢出发,愿你也喜欢。

感悟

喜欢出发是一种不停的追求,确切地说,这种追求实际上是时刻在追求着进步、完满。人不可能生来就见过大山的巍峨、大海的浩瀚、大漠的广袤和森林的神秘,但正因为有追求的想法,有充实自我的需要,才没有了遗憾,感受到人生的完满。

“人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向;人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志。”从这句话中我们明白喜欢出发应该具有的素质,那

就是志向与意志,只有如此,一生才会变得丰富而充实,才能不虚此生。

从汪国真的喜欢出发,我们感受到一种探险,触摸到了一颗年轻的心和体会到一种豪情,终于明白比路更远的只能是人的脚和那颗永远追求完美的心灵。

人生就像是小姑娘跳方格格一样,无论愿不愿意,都必须跨过这一扇又一扇庄严的大门。

青春之门

赵冬

我是一个喜欢在人家门前徘徊的孩子,无意间看见的小花猫或蓝风铃什么的,都会引逗得我在人家门口默默地望上半天。我的一双眼睛以外永远是一扇门,把自己内心世界与外面的大世界隔绝开来,于是心中就总是酝酿着孩提时代的那种清纯,于是眼睛就总是贪婪地向门外张望。

从前一直认为那扇门很大,大得连风雨都推不动。那时门里只有爸爸妈妈、姐姐和玩具熊,一本旧旧的连环画早就翻烂了;一首催人入梦的童谣早就唱厌了;一段关于公主与巫婆的故事早就听腻了……可门却关得那么严,我出不去。只好经常站在窗前,夏天看窗外的白鹭在云里钻来钻去,心儿便也插上了翅膀飞出大门;冬天用手在窗花上模仿各种野兽在雪地中的脚印,每一串脚印都跳到了门外……懂事的时候,我就试图接近那扇门,有时间就与它培养感情,跟它说话,给它唱歌,向它做鬼脸儿……可是不论我怎样讨好,它都不理我,它离我好远呵!

后来,我可能是长大了,在某年某月的某一天,那扇门竟忽然地向我洞开了。我一下子仿佛置身于另一个清新的世界。跑呵跳呵,朋友也多起来,调皮的鸟,溢香的花,青翠的山,幽蓝的湖,还有伙伴的友情,对知识的求索,对异性那种神秘而清纯的爱慕……排山倒海地向我堆来。穿越过一段时间的隧道,我终于跨过了这扇既陌生而又熟悉的大门。

由小男孩迅速长成个小伙子,这不能不算是大自然对自己的慷慨。那扇绚丽芬芳的五彩门已经被丢在身后了,喜欢在门前徘徊的我,突然像失去了什么,周围是一片空寂寂寥,于是便发现了自己的孤独。总想把甜蜜和痛苦都揉进梦里,让一个清丽修长的身影夜夜光着脚熨干我潮湿的情绪;总想把静谧和骚动都捏进指缝,让一个绵软的笑时时眯着眼流入我荒凉的田野。

这就是我所踏上的青春阶梯吗？这样的年龄悄悄地来了，这样的季节悄悄地来了，谁也无法拒绝，谁也无法回避。青春的门应该是属于诗的，它不仅奔流着执著的血浆，还燃烧着热情的生命。清晨，我在它的轻唤中醒来；夜晚我在它的抚慰中睡去。仅仅是在短暂的瞬间，我便迎来了青春之门，我便告别了青春之门，向人生的又一新领域奋力攀登。仅仅只是在短短的路途中，便留下了一生中最多最多的回忆……

想停下来深情地沉湎一番，怎奈行驶的船却没有铁锚；想回过头去重温旧梦，怎奈身后早已经没有了归途。因为时间的钟摆一刻也不曾停顿过，所以使命便赋予我们在汹涌的大潮之中不停地颠簸。

生命不是一张永远旋转的唱片；青春也不是一张永远不老的容颜。爱情是一个永恒的故事，从冬说到夏，又从绿说到黄；步履是一个载着命运的轻舟，由南驶向北，又由近驶向远……你看到那阳光明媚，金色羽毛升起的地方，矗立在歌吟里、掩映在诗词中的不分明是一扇神奇玄妙的青春之门么？

人生就像是小姑娘跳方格格一样，无论愿不愿意，都必须跨过这一扇又一扇庄严的大门。

寄语

人生如旅途，中间有一扇又一扇庄严的神秘的大门，由一个门到达另一个门，有向往，有努力，有艰辛，有失落，总留给我们丰厚的积淀。青春，人生最重要、最宝贵的阶段，在人们的翘首企盼中姗姗而来，又在人们欢呼欣喜中倏忽而逝。那么，让我们企盼：当我们年老的时候，端一杯清茶，守一盏孤灯，让心灵的帆船回溯岁月的长河，我们能够看到：在那阳光明媚、金色羽毛升起的地方，矗立在歌吟里、掩映在诗词中，最耀眼的是那扇神奇玄妙的青春之门。

生命要在最困厄的环境中，才能认识自己，彰显自己，完成自己……

石缝间的生命

林 希

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

是那不定的风把无人采撷的种子撒落海角天涯吧。尽管它们也能从阳光中分享到温暖,从雨水里得到滋润,但唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻啊。

于是,大自然出现了惊人的奇迹,不毛的石缝间丛生出了倔强的生命。

或者,只是一簇一簇无名的野草,春绿秋黄,岁岁枯荣。它们没有办法生长宽阔的叶子,因为寻找不到足够的营养。它们有的只是三两片长长的细瘦薄叶,细细的叶脉诉说着生存是多么艰难。甚至,它们竟在一簇簇细瘦的叶下长出根须,很少向母体吮吸点乳汁,然后自去寻找那不易被觉察到的石缝。

这就是生命。

生命的本能是多么尊贵,生命有权辉煌壮丽,生机竟是这样的不可抑制。

或者,就是一团团小小的山花,石缝间的蒲公英因山风的凶狂而不能长出高高的躯干,因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片。它们的茎显得坚韧而苍老,叶因枯萎而失却光泽,只有根竟似强固的筋条,仿佛柔中带刚的藤蔓,深埋在石缝狭隘的间隙里,默默成为攀登者可靠的抓绳。

生命就是这样被环境限制着,又被环境改变着,适者生存的规律尽管无情,但生命原本就是拼搏。

而最令人赞叹的是,石缝间还生长着参天的松柏,雄伟苍劲、巍峨挺拔。它们使高山有了灵气。一切生命在它们面前都显得苍白逊色。它们的躯干顽强地从石缝长出来,向上,向上,向上是多么地艰难,扭转地,旋转地,每一寸树皮都结着伤疤。每长一寸都要经过几度寒暑,几度春秋。然而它们终于伸展开了繁茂的枝干,团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁、高山峻岭,盘根错节地从一个石缝间扎进去,又从另一个石缝间钻出来,像犀利的鹰爪抓住了栖身的岩石。

有时,一株松柏的根须竟要爬满半壁山崖,似把累累的山石用一根粗绳紧紧缚住,由此才能迎击狂风暴雨的侵袭,才能为自己占有一片天地。

如果一切生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地,那么,世界上将会有一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身,生命将要绝迹。而如果一切生命都只贪恋于黝黑的沃土,它们又如何完备自己驾驭环境的能力,在一代一代的繁衍中,变得愈加坚强呢?

愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中,才能发现自己、认识自己,从而才能锤炼自己、彰显自己,最后完成自己、升华自己。

石缝间顽强的生命具有如此震慑人的力量,它使地球变得神奇辉煌,更揭示了壮丽的心灵世界。

联想

朋友递给我一根火柴，说：“你能不借助任何东西，让火柴在手里烧完吗？”“嗤——”火柴划着了，火苗从火柴头开始，沿着火柴杆慢慢向前，我的手指不断向后退却。最后，终于无路，火苗烧痛了手指，我一哆嗦，未烧完的火柴杆摔在地上。

朋友笑了，“看，应该是这样”，“嗤——”又一根火柴划着了，朋友右手拿着它，烧到一半，左手捉住了那烧得焦黑隐隐之中有些猩红余火的火柴头……

人的潜力是否也如此呢？人总是喜欢舒适而厌恶艰苦的罢，如果总是停留在舒适的一端，潜力发挥不出来，对人本身也就构成了一种更大的伤害，从而加倍痛苦。适时地走出舒适，来到艰苦的另一端，虽然暂时有些焦灼的感觉，却颇为明智。正如划火柴，拿着看来保险的一端，结果却灼伤手指。只有勇敢地捉住看来令人困难的另一端，才能将自我整个燃烧。

这是我从划火柴中得到的一点启示。

历史感怀着你，岁月铭记着你。

峭壁上那棵酸枣树

张庆和

是为摆脱那饥寒交迫的日子，你才无可奈何地跳下那悬崖？是为免遭那场被俘的耻辱，精疲力竭之后你才义无反顾地投落这峭壁？

历史感怀着你，岁月铭记着你。

那一天，你确真跳下来了，像俯冲捕猎的那只雄鹰，像划破静寂的那颗流星。

然而，你并没有死，一道峭壁缝救助了你，一捧贫瘠的泥土养育了你。生根，发芽，长叶……从此，你就在这里安家落户。日日夜夜，年年岁岁，终于顽强地活下来了，长大起来了，一直长成了一簇令人刮目的风景。

这便是故乡那座大山的悬崖峭壁间一棵摇曳在我记忆里30年之久的酸枣树；一棵在夹缝中生存，在磨难中挣扎，在逆境中巍峨的酸枣树。

那是一棵怎样的树呵！

它高不足尺，阔不盈杯；干细枝弱，叶疏花迟。云缠它，雾迷它；雨抽它，风摧它；霜欺雪压，雷电轰顶。大自然中的所有强者，几乎都在歧视它，虐待它。仿佛只有立刻把它从这世界上除掉才肯罢休。然而，酸枣树并没有被征服，它不低头，不

让步,于数不尽的反击和怒号中,练就了一身铮铮铁骨,凝聚了一腔朗朗硬气。

一次次,它在风雨中抗争呐喊;一回回,它把云雾撕扯成碎片;它以威严逼迫霜雪乖乖地逃遁;它以刚硬驱逐雷电远避他方……

它像大山的一名哨兵,时时坚守着自己的岗位;它像一位忠诚的使者,及时报告着八方信息;它是一面飘扬的旗帜,召唤着,引导着,冲锋着,战斗着,率领着大山里所有的草草木木们,从一个春夏秋冬奔向又一个春夏秋冬……

它明知道自己成不了栋梁高树,却还是努力地生长着;它明知道自己不可能荫庇四邻,却还是努力地茂盛着。它不像山前的桃树,山后的梨树,一个个娇生惯养地让人伺候、抚慰,动辄就使性子调脸子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们,一个个占据了水肥土美的好地方,便忘乎所以地摆首弄姿,轻飘飘只知炫耀自己。而酸枣树,却默默地兀立着,不鄙己其位卑,不薄己其弱小,不惧己其孤独。与春天紧紧握手,与日月亲切交谈。天光地色,尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚,完全依靠了自己的力量,长成了那堵峭壁上的生命,让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒,它纯朴而从不贪婪;招手向路人致意问候,俯首向胜利者庆贺祝福,似乎是它的本能。

那是我亲眼看见的,那一年秋天,于不知不觉中,它竟结出一粒小小的酸枣。是的,只有一粒,而且小的几乎为人们所不见。

那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠,是一片浓缩的丹霞云霓。亮亮的,红红的,像玛瑙,像珍珠,像一团燃烧的火焰,像那万仞峭壁的灵魂。

见到它果实的那一刻,当初我还陡地生出一个奇怪的想法:小酸枣,或许正是那棵酸枣树苦修苦熬数十年而得道的一颗心吧!有了心它便会有梦,便会更加热烈地去拥抱世界了吧!

转眼远离故乡三十年,我再没有见到过那棵酸枣树。不过我想,眼下这世界风光正好,它生长得一定会很茁壮,很茂盛,一定是干粗枝旺,叶郁果丰。长成了一个典型的男子汉形象,再也没有谁歧视它,再也没有谁敢欺辱它了。并且有很多小鸟常去它那里做客,和它一起歌唱。那歌声清韵悠扬,荡漾山谷。

感悟

远离家乡的游子,对家乡永远有一种无法割舍的感情。家乡一草一木总关情。因此说,酸枣树是种象征,是分期待,是颗赤子之心。

中国文学作品,不论古今,常用托物寄情的手法表现思乡之情。王维诗云“红豆生南国,春来发几枝”,余光中感叹“小时候 乡愁是一枚小小的邮票”,本文也把深沉的乡思寄寓在村间地头常见的酸枣树上。