

師範叢書

標準教學法

黃明宗 浦漪人
譯 合

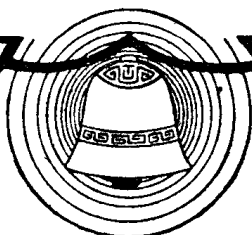
正中書局印行

師範叢書

標準教學法

黃明宗 入勝浦
譯合

正中書局印行



版權所有
翻印必究

中華民國二十五年三月初版
中華民國三十六年九月滬一版

標準教學法

全一册 定價國幣三元一角
(外埠酌加運費匯費)

編譯者	黃浦	明濤
發行人	吳秉	宗人
印刷所	正中書局	常
發行所	正中書局	局

(235)

次

三八三

第一章 成功的教師

各人對於成功的意義，見解各不相同。有的人以個人積貯財貨的多寡來衡量成功，有的人以爲公衆認爲有成就有地位者卽爲成功之人。更有目光較遠者，則以個人行善的影響來衡量成功，而不顧其物質的報酬或社會的聲譽。

爲教師者應向第三種成功努力。教師的成功的基本標準，便是受其影響者的有無進步。把日常工作進行得很順利，是達到教學上成功的首要條件。這裏所謂成功，大半依靠個人的品格，教材的熟悉，對於學生所遇困難之同情的了解，和解除這些困難的技能。不過，成功常受其他因子的限制，這些因子，如個人在社會的聲譽，對於同事間的友誼，以及對於人生與人生問題的一般態度等。還有許多小的事情，似乎無關宏旨，人們常以爲做亦可不做亦可，實則教學上的成功與失敗，往往由是而判，因爲它們對於教學效力有極大的影響。威廉·利昂·法爾斯 (William Lyon Phelps)

曾說：『關於教學的偉大的藝術，沒有太小或太不關緊要的事情。』是以本書所討論的，有的似乎為教育上細小之事，有的則為很顯明的大事。

1 博學的重要。為教師者，應有廣博的人生見解和豐富的文化背景，所教者雖僅一科，被教者縱極年幼，但只要他的真知範圍愈廣，我們相信他便愈易成為一個優良的教師，這是普通所承認的所謂見解的廣博和文化背景的豐富，不僅限於書本而已。——雖然書本在我們的世界中為最重要的事物之一。如果可能的話，在實際生活接近中，熟知人們生活和工作的方法，以及人們活躍的動機，修養的種類，遭遇的困難和解決的嘗試，均足以增進教師職業的陶冶。除了廣博的學識外，教師對於其所教學科的教材，尚應有豐富的精密的和準確的知識。

上述各點，聽之若『至言』，其所懸的理想，似乎惟有理想的帥表才能充分實現。不過『乘槎探星』實為最有力的標準的一種特徵，雖然此種『明星』容非人類所能到達，不過每向牠們前進一步，總是接近一步。

2 繼續生長的理想。我們可以很安穩的說，一個成功的教師，對於他的工作，一定是繼續不斷的加以研究。他由深察自己的問題，參觀他人的工作，閱讀報章雜誌，以及聽習專門學校或大學

中爲服務教師而開的學程等，以繼續他的研究，最好能養成一種習慣，對於個人特殊領域內的專業的和技術的雜誌，按照坊間出版的次序，作有系統的閱讀，因爲現在教育問題的研究，比往昔廣泛得多，研究的方法，也不斷的改進。現在關於一般興趣的教育雜誌有 *The Journal of the National Education Association* 和 *School and Society*，至於特殊興趣的雜誌，適合於幼稚兒童的教師者有，*Childhood Education* 和 *The Grade Teacher*，適合於小學教師者，有 *The Elementary School Journal* 和 *The Instructor*，適合於中學教師者，有 *The School Review* 和 *Junior-Senior High School Clearing House*，適合於師範學院者有 *Educational Administration and Supervision*。此外適合於各種科任教師的雜誌有 *The English Journal*，*The Mathematics Teachers*，*The Journal of Educational Psychology* 等等。教師促進自己閱讀這些雜誌最好的方法，就是自己去訂購。每個教師應該定一份關於一般興趣的教育雜誌，和一份或一份以上關於自己有特殊興趣的專門雜誌。因爲一個人自己化了錢買的東西，大概總想有以用牠。雖然我們希望學校和圖書館能多定各種著名的教育期刊，不過教師常欲在要點之下畫線，並且剪下幾篇文章，以備日後之用。如不自己購備，就不能爲所欲爲。除了閱讀教育刊物以外，

尚須按時閱讀二種或二種以上批評時事的週刊，藉以明瞭國家和世界的大勢。現在大家認為這些『保持與日俱進』的方法，為個人職業生活的重要部份——正同日常的工作一樣。

3 伸縮性。在教學的藝術中，並沒有什麼死守的規則。『伸縮性』並不是不決定，也不是常常居於模稜兩可的地位，不過死守陳法不能隨機應變的教師，不能在學校中佔有地位。教師當新問題發生時，應該迎頭去適應牠。每天的工作能預定計劃，固然很好，不過這個計劃非具有伸縮性不可。有的教師用某些方法，雖較其他方法為有效，但每人都應樂於嘗試他人所提議而似乎有希望的方法。學生對於他們的工作固然必須預備，不過為教師者也須留有伸縮餘地，承認他們不能預備的正常原因。一天、一週、一學期、一學年的工作，都可預定進程，不過這些程序應該視作暫時的，可以無通告而加以更改。

4 嚴格的批評自己。教師果能為自己的嚴格批評者，才不致因視學和參觀人而手忙腳亂。在他人詳細檢察之下，而欲處置泰然，不是一件易學的藝術；然對自己的努力常作客觀的批評，大概對於這一點是很有幫助的。

5 實驗。

勸金漢博士(註1) (Dr. B. R. Buckingham) 勸告教師們都做一個研究者。教

學上有許多問題，教師自己都能在教室裏實驗研究。——例如對於某種知識的兩種教學法之比較研究。所謂實驗，不應視為僅在試用新的和未經嘗試過的方法。真正的實驗，在教育上同在他處一樣，須把兩種不同的方法互相比較，將其足以影響結果的因子盡量的加以控制，務使牠們對於兩種方法的影響相同，能敏慧地以新的方法勇於敢為，實為進步的首要條件；此而不能，則盲目的模仿也比不模仿好得多。

6 科學的態度是開誠的。在教學上和在其他事業上一樣，我們應力避泥古，也應力避迷新。有人會說，如果我們不僅能開誠布公的選取，也能開誠布公的捨棄，這種『開誠布公』才是一種美德。有的時候（但不是常常如此），一種事業因牠的功用而存在；不過事業存在的本身，並不足以證實其功用。同理，一個新的改革或可表示真正的進步，不過並不因為這個改革是新的，就足以證明牠是進步的。

7 知識上的誠實。如果一個學生問你一個問題，你不能回答，就應該坦白的說『我不知道，讓我去查一查罷』或者自認為不知道，而指定找求答案的地方，讓學生自己去找，找到以後，令其告訴同伴與教師。這樣一來，就算是自認無知，精神上也是愉快的。——雖然自認無知的次數太多，

有妨自己的名譽，不過總比被人認作『強不知以爲知』要好些。

8 教學方法須有變化。不要做任何一種教學方法的奴隸，有許多教師覺得某些教學法比較困難，因而專用一種或二種方法，其實如能運用多種不同的教學方法而達極純熟的程度，豈不更妙（參看第八章至第十六章標準教學法的討論）。

9 力求質的精熟。不注重質的精熟，實爲美國學校常有的缺點，這種缺點現已引起一種反動，就是重視足以增進真正精熟的教學方式，本書第十二章中所討論的馬利生博士 (Dr. H. C. Morrison) 的建議，對於這點，頗爲重要。他對於精熟的概念，特別說得清楚（參看中學教學的實施 The Practice of Teaching in the Secondary School. 芝加哥大學出版部，第二版，一九三〇）。

10 着重實際的結果。任何方法的成功，在乎實際的結果，而不在乎理論的優美。有些方法，主要在練習和技能的發展；有些則適於教學實質的材料；這樣，學生見識的增廣，不僅靠着有用知識的給予，且靠着新穎的廣博的意義之發展，此外尚有他種方法，目的在發展有力的理想和欣賞的態度。成功的教師善於選擇結果最佳的方法，——同時並確知此種結果能真正獲得。然此又係

『至言』僅昭示我們以工作的理想。教學上和學習上還有許多極合宜的結果，不易辨別，遠非現有測驗所能正確測量。

11 運用教本須敏活。所謂敏活的運用教本，意即於必要之處增加補充材料，說明和應用等。至於著者所忽略的意見，尤應特別提出。一個學程如用二種或二種以上的教本，常給我們以解決問題的機會，因為可於各教本中找求不同的說明，指定團體中各員分別參考有關教本材料的其他書籍和刊物，常為社會化教學法極好的基礎（參看第七章）。

12 訂立常規。我們或在新的教室內，或與新的班級開始上課時，舉凡材料的收發，學生的出入，教室的管理和教室內各種記載，如改卷、分等、做報告等，均須預為擘劃，此種事項既經決定，便與學生討論，且教以應守的常規。只要加以些微的練習，常規動作便可節省時間，減少紊亂。

13 使懲罰形亡而功顯。優良教師的教室中，沒有懲罰的形式。富有興趣和熱情的教師，大概最能激起學生的努力，養成全級的安分的態度。在此種教室中，良好秩序變為圭臬——習常。不過，這種理想，如不能於一日或一週之內實現，切不可失望。欲養成健全的學風，本需時日；一旦養成之後，真是獲益非小，且可成為學校遺產，傳之數代而不絕。

14 努力養成教學的『識見』。爲教師者，要想教學成功，必須明瞭學生的反應，善察誤解和疏忽的情形，妥謀適當的指定作業和問題，注意功課上可用圖表來說明要點和意義的地方，多用圖表和例子。這種性質，可隨經驗俱長。每天工作果能審慎的計劃，對於這種性質的養成，也不無裨益。

15 培養專業的理想和態度。爲教師者，如自知爲偉大職業中的一員，所從事的工作具有遠大的意義，那麼，對於教學活動，定會發生熱誠，對於責任，定能切實認識，專業態度的重要基礎，在乎明瞭教育過去的發展情形，及其在現代文化中所佔的地位進步的國家和退化的國家兩相比較，最顯著的特徵就是前者已有普及教育的政策要知一個國家現在的文明程度，唯一的方法，就是看她能讀、寫、算的成年人的比例若何。至於應來的程度，或者只要看她現在入學的學齡兒童的比例就知道了。

16 指定作業時應力求得當。在這裏我們不妨稍微武斷一點，因爲任何優良實驗的報告，都證明作業如能善爲指定，教師已做了最有效的教學的一部分了。

17 養成發問的技巧。教學上於指定作業的重要因素，恐怕就要算教師的發問了。教師藉精巧的發問，可以指導學生的思想，引起其對於問題和設計的興趣，並指示學習良窳的所在。無發

問技巧的教師，往往說話過多，並且所教的每非學生所能領會（良好問題的特徵，在第七章中討論之）。

18 養成學生研究的習慣。教師詳察學生研究的習慣，而使以良代窳，這是很重要的。能為學生謀發展之最有價值的一種能力，就是有效地應用書籍的技術。學生離校以後，其知識的生長，大概每為學校中獲得的研究習慣所左右（第六章有學習指導的建議）。

(註1)參閱Buckingham, B. R — *Research in Education*, Ginn, Boston, 1923.

第二章 教師的品格

良好的教學品格爲成功最重要的因子，這是教學上成功和失敗的研究所明白告訴我們的。教學的失敗，以致被人辭退的程度，由於教師品行的不良，遠較其他原因之總和爲大。美國的教育，關於學生方面勤勉的鼓勵和秩序的維持，雖似太特教師品格；對於義務的觀念，規則和秩序的遵守，以及良好工作的自炫等等，雖似太不注重；但品格不良的教師，易受極嚴重的阻礙，每爲今昔之所同然。

1 培養幽默性。在教師所應具的許多良好特質表中，大都把幽默性的地位排得很高。當其同作業時，善性的幽默，常足使緊張的空氣（至少有時而起）變爲和緩。能領會談諧，其重要並不亞於能自作談諧。如果常給學生以一種機會使笑必由衷，可以改少其癡笑和空笑的傾向。每個教師應嚴格的做其日常工作；——但自持過於嚴肅，誰也不可，遑論教師呢？

2 對於學生須有同情的了解。教學上另一重要特質就是同情。我們可以說，學生決無故意失敗者，亦無名列榜尾，身服破衣，口發異音而猶引以爲榮者。如果公司已失去了自尊心，便當助其重

新獲得。教師常藉同情地聽學生發問，以獲得其尊敬與信仰。此種問題對於他人雖或無足輕重，但對於發問的學生則不然，我們如欲了解他的意見，非知其所發的問題不可，所以同情地聽人講話，是教師應有的特質，也和處世要德有密切的關係。

3 培養自制力。不能自制的教師，也不能養成他人的自制力。教師的鎮靜態度，不僅是有秩序的學校所必需，也為學生立一最好標準，以資效法。學生在胸無權衡的教師之下，每易變成不安和易怒而且，這種學生往往趨避困難，而不能以鎮靜的態度應付急變，當危機之起，僅能坐而思慮，不能挺身應付。慎思明辨是安定初起情潮的不二良法。理直而後氣壯，庶幾不致大錯。

4 公正地待遇學生。兒童和青年最易注意教師的偏愛。公平的觀念，是教學上最重要的條件，當我們請學生將其教師的良好特質臚列成表時，『公平』的地位往往排得很高。教師應該給學生以發表已見的機會。

我們對於聰穎的可愛的或父母有勢力的兒童，每難禁嘉許；正如對於愚蠢的可憎的或常犯校規的兒童易於厭惡一樣。我們雖難抑制愛憎；但控制情感的表現，卻不難學習。實際上遇到有力者為其自己的或親友的子、女關說而不為所動，實人情之所難（或者是非人情的）。因公、公平、正直，

不爲請託所動而失其職務者，也大有人在。不過，這種教師卻始終保持着他的自尊——比職務更可貴的德性，假如你有作如是觀的勇氣。

5 保持一致性。『一致性』和『公正』有密切的關係。我們所有的各種要求，如有一致的性質，實爲維持學校秩序的一種特質。爲教師者，對於學生的反社會行爲，今日恕之，明日責之，這顯然是不對的。——反而行之，也是同樣的不對。不過，對於不公平的事情，不可始終堅持一致性。如果你已發現了第一次的錯誤，那麼便坦白的承認而且賠個不是。有時，心靈上也可藉此而得愉快呢。

6 須設法創造熱情。在成功教師的許多品質中，熱情是最重要的一種。大凡酷愛工作而身心並健的教師，都富有熱情，類能激勵學生繼續努力，以抵於成。一個教師如不自信其教材的價值，則難望學生明瞭教材的重要。缺乏熱情的重要原因，由於沒有充分的預備。依着陳舊的大綱施教，很有點像嫻婦的行爲。涉獵要教的材料，參考其他新的教材，運用新穎的講述方法，並計劃新巧的問題和活動，這樣，才足以表示是一個富有熱情的教師。有一個著名的教師曾有人問他每學期重複地教授初級學程，如何保住熱情，他很愚鈍地答道：『當我對於工作沒有熱情時，便靜坐着來創造牠。』