

劉明水著

國學概要

卷之五

上

劉明水著

國

學

綱

商務印書館印行

## 弁言

我中華民族有五千年的歷史，立國之早，甲於全球。世界上許多古老的文明國家，或已先後覆亡，或淪於殖民地的地位，惟我中國，巍然獨存。不特苟免於淪胥，且能發揮其民族剛大磅礴之力量，繁榮滋長，以至於今。最近更因爭取自由獨立平等而與侵略者長期鏖戰，並因此引起全世界反侵略者的共鳴，同爲人類的正義和平，與我比肩作戰；勝利在望，舉世騰歡。此非吾民族僥倖於一時的成功，實乃吾民族擁有數千年積累而成的精深高尚悠久博大的文化所致。

這精深高尚悠久博大的文化，乃是我們祖先傳留給世世子孫的一份豐厚寶貴的遺產。中間又經過許多有志之士費盡畢生心血，窮思極研，使這份遺產，愈益光輝繁富。所以數千年來，這些文化的產物之流傳給我們者，除見之於倫理的、道德的、政治的、社會的種種設施而外，尚有汗牛充棟的經史百家典籍，爲世世子孫所必讀者。

然而環顧今日的世界趨勢，已顯然走上科學競賽的途程。我們爲適應環境，爭取生存計，不得不迎頭趕上這最新的潮流；同時我們既擁有五千年來寶貴的文化，亦不可不使之繼續保持，發揚光大。進一步言，即如何將我們固有的文化與外來的文化互相調劑，融會貫通，發揮

至大至高的作用，以貢獻於全世界！這就是現代青年的最大任務。

由此以言，現代青年的責任太重了，而所應研究的學問也太廣了。可是人的時間和精力總是有限的。莊子說：『生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已。』從前咕嚕之士，十年窗下，所孜孜而習者，經史百家；所殷殷而望者，登科及第而已。現代青年，既須探求新知識以適應世界潮流，又須保存舊文化以維持我民族自由獨立的精神。在這承先啓後，繼往開來的大時代，沒有新知識，便不適於生存；不認識舊文化，便是數典忘祖。青年們的任務是雙重的，所以往往難免顧此而失彼。夫以我國數千年來浩如煙海的學問，要希望現代青年以少量的時間和精神去深入探究，這何異乎癡人夢囈！其結果不是望洋興歎，便是裹足不前。這實在是現今講學的一大困難問題。

作者不揣謏陋，由於十餘年來執教鞭的經驗，深知青年們功課繁重，生活緊張，雖欲潛心國學，無如頭緒茫然，而所能用功的時間和精神又屬有限。譬之建築，基礎未固，如何能造高樓大廈？爲今之計，惟有用循序漸進的方法，先從國學的各部門予以基本的、淺顯的、系統的、初步指示，使之稍得蹊徑，漸感興趣，俾能擇定自己所喜好的部門，習之又久，然後始可進而從事於專門高深的研究。這乃是作者蓄之已久的一得之愚，也便是寫這書的唯一目的。

本書共分十章，包括文字學、經學、史學、子學、文章、詩歌、詞、曲、小說等，每章又分若干節。對於各部門的淵源流別，均作系統的說明，又多徵引前人議論，不爲門戶之見，俾

便讀者自由思考。至於各時代的文藝作品，凡體裁風格不同者，亦均於敘述中隨時舉例，以供讀者參證。並於每節之末，附以註釋，所有較生僻的典故專名，咸加解說，庶幾讀時不至因文字之困難而減少興趣，這是本書內容的大概。

最後，還有須向讀者道歉者，此書作於課務倥傯之餘，加以手頭參考書籍無多，引證考據，尙欠詳贍，紕繆之處，當然不免。再則爲求便於閱讀起見，特用語體文寫成，指近博而辭未約，所謂「拙於事者繁而費」，尤覺慙焉。倘承匡正，無任欣幸！

中華民國三十二年十月，劉明水，時客重慶。

# 目錄

## 第一章

### 文字學

一

#### 第一節

文字學的由來及其範圍

一

#### 第二節

中國文字的起源

三

#### 第三節

六書概說

六

#### 第四節

文與字的區別及古今字體的變遷

一五

#### 第五節

四聲五聲及其變遷

一八

#### 第六節

聲母韻母淺說

二一

#### 第七節

所謂三十六字母

二二

#### 第八節

反切的原理及其方法

二四

#### 第九節

雙聲疊韻

二六

#### 第十節

金石文字

二八

#### 第十一節

甲骨文字

二八

第二章 經學 ..... 三四

第一節 經的原起 ..... 三四

第二節 六經的述作源流 ..... 三六

第三節 兩漢經學今古文之爭 ..... 三九

第四節 經的種數 ..... 四二

第五節 周易 ..... 四四

第六節 尚書 ..... 四六

第七節 詩經 ..... 五〇

第八節 三禮 ..... 五六

第九節 春秋及三傳 ..... 五九

第十節 論語孝經爾雅孟子 ..... 六四

第十一節 四書 ..... 六八

第十二節 歷代經學的變遷 ..... 七二

第三章 史學 ..... 八四

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一節 | 史的意義及範圍        | 八四  |
| 第二節 | 史的原起           | 八五  |
| 第三節 | 史的體例           | 八六  |
| 第四節 | 歷代史部的分類        | 九〇  |
| 第五節 | 四史概要           | 九二  |
| 第六節 | 正史的種數          | 九九  |
| 第七節 | 三通及九通          | 一〇二 |
| 第八節 | 魏晉南北朝史學之發達     | 一〇四 |
| 第九節 | 唐宋史部的名著        | 一〇七 |
| 第十節 | 明清史部的著作        | 一一〇 |
| 第四章 | 子學             | 一一四 |
| 第一節 | 子學的定義及其成立之由來   | 一一四 |
| 第二節 | 諸子的起源及其獨盛於周末之由 | 一一五 |
| 第三節 | 九流十家的淵源與要旨     | 一一六 |
| 第四節 | 儒家             | 一一九 |

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第五節 | 道家   | 一二七 |
| 第六節 | 墨家   | 一三五 |
| 第七節 | 名家   | 一三八 |
| 第八節 | 法家   | 一四三 |
| 第九節 | 陰陽家  | 一四八 |
| 第十節 | 其他各家 | 一四九 |

## 第五章 理學 一五六

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 第一節 | 理學的起源     | 一五六 |
| 第二節 | 北宋理學巨子    | 一五八 |
| 第三節 | 南宋理學的派別   | 一七一 |
| 第四節 | 明代理學之盛    | 一八二 |
| 第五節 | 清儒對於理學的態度 | 一八八 |

## 第六章 文章 一九六

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一節 | 文章的定義作用與作法 | 一九六 |
|-----|------------|-----|

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第二節 | 文章的分類與體裁   | 一九八 |
| 第三節 | 上古文章       | 二〇三 |
| 第四節 | 楚辭         | 二〇五 |
| 第五節 | 賦          | 二〇九 |
| 第六節 | 駢文         | 二一三 |
| 第七節 | 漢魏文章之盛     | 二一六 |
| 第八節 | 兩晉南北朝文章的特色 | 二二一 |
| 第九節 | 唐宋文章的嬗變    | 二二四 |
| 第十節 | 元明清文章概況    | 二三〇 |
| 第七章 | 詩歌         | 二三九 |
| 第一節 | 詩歌的定義及原起   | 二三九 |
| 第二節 | 詩經的文學      | 二四一 |
| 第三節 | 古體詩        | 二四八 |
| 第四節 | 樂府         | 二五五 |
| 第五節 | 近體詩        | 二六〇 |

第六節 漢魏詩的光彩……………二六四

第七節 兩晉南北朝詩的作風……………二六七

第八節 唐詩的盛況……………二七三

第九節 宋元詩的作家……………二八三

第十節 明清詩的流派……………二八七

## 第八章 詞……………一九七

第一節 詞的起源……………二九七

第二節 詞與音樂……………三〇〇

第三節 詞的體製……………三〇四

第四節 詞的聲調……………三〇八

第五節 唐五代詞家……………三一二

第六節 兩宋詞風……………三一五

第七節 宋詞的貢獻……………三二七

第八節 清代詞派……………三三〇

## 第九章 曲……………三四〇

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一節 | 戲曲的淵源      | 三四〇 |
| 第二節 | 宋代的樂曲與雜劇   | 三四一 |
| 第三節 | 金的戲曲       | 三四四 |
| 第四節 | 元曲的分類      | 三四六 |
| 第五節 | 元雜劇的體製     | 三四八 |
| 第六節 | 元曲的名箸及作者   | 三五二 |
| 第七節 | 南曲與北曲      | 五六一 |
| 第八節 | 明傳奇的名箸及作者  | 三六五 |
| 第九節 | 明代的雜劇與散曲作家 | 三七四 |
| 第十節 | 清代曲家       | 三七六 |

## 第十章

### 小說

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 第一節 | 小說的原起    | 三八三 |
| 第二節 | 周秦小說傳疑   | 三八五 |
| 第三節 | 兩漢六朝小說概況 | 三八七 |
| 第四節 | 唐代小說之盛   | 三九一 |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 第五節 | 宋代小說的新體·····          | 三九五 |
| 第六節 | 元代小說的巨著·····          | 四〇〇 |
| 第七節 | 明代的通俗小說與文藝小說·····     | 四〇三 |
| 第八節 | 清代小說的名著與小說界革新的趨勢····· | 四〇五 |

# 國學綱要（上冊）

## 第一章 文字學

### 第一節 文字學的由來及其範圍

文字學在昔稱爲小學。周制，八歲入小學，首先教以文字的知識，所以文字學爲小學所必修。班固漢書藝文志云：

古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書。（註一）

這是小學中重文字教育之始。下及漢代，文字之學不僅爲小學所重，且爲進身的必要工具。漢志又云：

漢興，蕭何草律，亦著其法曰：「太史試學童，能諷書九千字以上，乃得爲史。又以六體試之，課最者以爲尚書御史，史書令史。吏民上書，字或不正，輒舉劾。」

這不但官吏須通文字學，即人民亦非通不可。否則「字或不正」，便會遭受「舉劾」之罰。因爲國法如是，所以漢代文人，無不兼通小學。舉其著者：司馬相如（字長卿，蜀郡成都人）作

凡將篇；揚雄（字子雲，蜀人）作訓纂、方言；班固（字孟堅，扶風安陵人）作太甲、在昔二篇；賈鮪（字里無考）作滂喜篇；皆係文字學的著述。

成哀二帝之間，劉向歆（向原名更生，字子政，漢宗室，歆其子也）父子校書祕閣，（註二）列史籀以下凡十家，序爲「小學」。平帝時，更特立小學一科，徵沛人爰禮等百餘人說文字於未央廷中，以禮爲小學元士，（註三）由是小學一道，遂成顯學。漢書藝文志於六藝略後附小學，凡十家，四十五篇，雖書多不傳，亦可想見當時的情況。

其後因俗師不學，望文生義，誤謬流行，故許慎（字叔重，東漢汝南人）（註四）起而作說文解字，以救時弊。其書凡十四篇，合序目爲十五篇，分爲五百四十部，共計九千三百餘字，實爲後世字典的鼻祖。然自漢迄唐，世少傳授，至五代南唐時，始有徐鉉徐鉉兄弟（鉉字鼎臣，鉉字楚金，廣陵人）校正其書，鉉作說文韻譜，鉉作說文繫傳，許氏之學，得以不墜。至清初顧炎武（字寧人，號亭林，崑山人）提倡樸學，（註五）戴震（字東原，休寧人）尤主訓詁義理的研究，於是文字學復盛，一時著作如林。（註六）戴弟子段玉裁（字若膺，一字懋堂，金壇人）又作說文解字注，許書因此大行。

至論文字學的範圍，據清四庫全書的分類，可別爲三部：

- （一）究研字形者：以說文解字爲主，上考金石，下參漢碑，卽所謂字書之屬者。
- （二）究研音韻者：言古音者，以說文解字的諧聲爲主，徧考之易、詩、離騷、及漢魏之

韻文。言今音者，以廣韻（註七）爲主，詳辨聲類的分別，旁求梵文的字母，即所謂音韻之屬者。

（三）究研字義者：以爾雅（註八）說文解字爲主，輔以廣雅、釋名、方言（註九）等，即所謂訓詁之屬者。

蓋文字的組織，不外乎形、音、義三者。形所以筆之於書；音所以宣之於口；義所以施之於用。故凡研究文字學者，必兼包上列三事。本書對於文字學一門，僅能略述數點基本的常識，學者如有興趣，自可另閱專書。

## 第二節 中國文字的起源

自來研究中國文字的起源者，各有不同的見解，衆說紛紜，莫衷一是。吾人觀察社會文明的進化，當知語言文字同爲人類思想交通的工具，而文字的發生，則在語言發達之後。因爲要使語言的功能擴大而久遠，所以簡單的符號和標識的產生，乃爲必然的結果。關於此點，可以從三方面來說明：

一、文字與結繩 相傳吾國太古時代，有一種結繩制度，不過那時的方法如何？已不可考。漢鄭玄說：

事大，大結其繩；事小，小結其繩。

這話似乎太過簡單，而且今人已推定他是臆測之詞。（註一〇）但我們如以北美土人所用的「貝帶」，（註一一）琉球土人所用的結繩法，（註一二）和祕魯土人所會通行的「結子」，（註一三）等來看，則知其功用不外記數和示意兩種；根據這些未開化民族的風俗，推想中國古時結繩的情形，雖不能說後代的簡單字體就是結繩之遺意，（註一四）但至少亦可顯見那時已有文字的要求了，所以結繩時代可謂之文字的胚胎時期。

二、文字與八卦 因為結繩的方法過於簡陋拙笨，所以又有刻畫的方法產生。此種刻畫，就是所謂「書契」。（註一五）如非洲澳洲土人所用的「使者捧」（註一六）就是一種簡陋的刻畫，以之通意旨，備遺忘的。吾國苗裔民族，也有契券刻木為信的風俗。古代相傳伏羲氏畫的八卦（註一七）大概也是一種刻畫符號。他以「一」「--」代表「陽」與「陰」，將宇宙間繁雜的事物都用這簡易的符號互相配合起來表示，演成八卦，每一卦象又可代表許多類似的事物。從前往往認八卦即為文字之祖，（註一八）固然不免牽強一點；然而卻不能不承認八卦是刻畫自然形象的符號；同時亦即是文字的萌芽時期。

三、文字的創造 言中國文字的創造者，以倉頡造字一說最為通行。（註一九）但是各種記載上的傳說頗不一致，倉頡究竟是何時人？何種人物？歷來的記載，也都難於徵信。今人顧實中國文字學以為古代名倉頡者不只一人。其言如下：

倉頡既非一人，而造字者亦復不止於名倉頡其人也。故管子稱「封泰山，禪梁父者，七